Teachingninja.in

Latest Govt Job updates

Private Job updates

Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in

Teachingninja.in

Bihar ·Uƒ TRE 2.0 TGT (Dance) Official Paper (Held On_ 08 Dec, 2023)

Teachingninja.in

23/MAV/M–2023–12

Booklet Series

Candidate's Roll Number

A

Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND DANCE

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part–II contains questions of **General Studies** and Part–III contains questions of **Dance**.
2. **Part–I** consists of Question Nos. **1** to **30**, **Part–II** consists of Question Nos. **31** to **70** and **Part–III** consists of Question Nos. **71** to **150**. The questions and their responses are printed in English and Hindi versions both of Part–II and Part–III.
3. **All** questions carry equal marks.
4. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet. Please check that the Booklet contains 48 printed pages including two pages (Page Nos. 46 & 47) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet of the same series.**
5. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
6. An Answer Sheet will be supplied to you separately by the Invigilator to mark the answers. **You must write your Name and other particulars in the space provided on Page–1 of the Answer Sheet provided, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
7. You should encode your **Roll Number** and the **Question Booklet Series A, B, C or D** as it is printed on the top right-hand corner of the Question Booklet with Black/Blue ink ballpoint pen in the space provided on **Page–2** of your Answer Sheet. **If you do not encode or fail to encode the correct series of your Question Booklet, your Answer Sheet will not be evaluated correctly.**
8. Each question comprises of **five** responses—(A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
9. In the Answer Sheet, there are **five** circles—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ and Ⓔ against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।

Teachingninja.in

PART—I

(LANGUAGE)

Directions (Q. Nos. 1 and 2) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an' and 'the' :

1. In this school, all _____ students are given free education.

(A) an

(B) a

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

2. I have a friend in Mumbai who is _____ actress.

(A) a

(B) an

(C) the

(D) More than one of the above

(E) None of the above

3. Which of the following is ***not*** a river?

(A) Bay of Bengal

(B) Godavari

(C) Ganga

(D) More than one of the above

(E) None of the above

4. Which of the following is ***not*** a part of drawing room?

(A) Washing machine

(B) Chimney

(C) Sofa set

(D) More than one of the above

(E) None of the above

5. Today is Sunday. The day before yesterday was

(A) Tuesday

(B) Friday

(C) Thursday

(D) More than one of the above

(E) None of the above

6. November comes after the month of

(A) September

(B) December

(C) January

(D) More than one of the above

(E) None of the above

7. Husband's brother is

(A) cousin

(B) son

(C) brother-in-law

(D) More than one of the above

(E) None of the above

8. Mother's parents are

(A) son-in-laws

(B) maternal grandparents

(C) paternal grandparents

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

9. निम्नलिखित में से कौन-सा 'प्रत्यय-रहित' शब्द है?

(A) झुकाव

(B) भावविह्वल

(C) उल्लेखनीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

10. भाषा की उपयुक्त परिभाषा है

(A) विचार या भाव प्रकट करने वाला सार्थक ध्वनिसमूह भाषा कहलाता है

(B) विचार या भाव को लिपि-चिह्नों में प्रकट करने को भाषा कहते हैं

(C) विचार या भाव प्रकट करने का साधन भाषा है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

11. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

12. ह्रस्व स्वर कौन-सा है?

(A) अ

(B) आ

(C) ई

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. उच्चारण के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?

(A) छः

(B) सात

(C) आठ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

14. 'अल्पप्राण' ध्वनि कौन-सी है?

(A) ख

(B) च

(C) छ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. 'घोष' ध्वनि कौन-सी है?

(A) ग

(B) ज

(C) ध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

16. स्पर्शी व्यंजन है

(A) प

(B) फ

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

17. 'अग्नि' शब्द का विशेषण है

(A) आगृही

(B) आग्नेय

(C) आग्निक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

18. प्रकंपी व्यंजन है

(A) श

(B) स

(C) र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. अर्ध स्वर है

(A) य

(B) व

(C) ड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

20. चवर्ग का व्यंजन है

(A) छ्

(B) ज्

(C) झ्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

21. (क) केकी, (ख) विहंग, (ग) खग, (घ) पिक विकल्पों में से कौन-सा युग्म 'पक्षी' के पर्याय का है?

(A) (क) और (ख)

(B) (ख) और (ग)

(C) (ग) और (घ)

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

22. विलोम शब्द का कौन-सा युग्म सही है?

(A) कापुरुष–कायर

(B) कुत्सा–निंदा

(C) सकल–विकल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

(A) यह कहना आपकी गलती है।

(B) चरखा चलाना चाहिए।

(C) मुझसे यह काम संभव नहीं।

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. रचना के आधार पर कौन-सा विकल्प वाक्य का भेद **नहीं** है?

(A) उपवाक्य

(B) सरल वाक्य

(C) संयुक्त वाक्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

25. जिन शब्दों से न्यूनता, लघुता, हीनता या तुच्छता का बोध हो, उसे क्या कहते हैं?

(A) ऊनार्थक शब्द

(B) एकार्थी शब्द

(C) अनेकार्थी शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

26. 'जिसे बुलाया न गया हो' वाक्यांश के लिए प्रयुक्त एक शब्द क्या होगा?

(A) अनासक्त

(B) अदेय

(C) अनाहूत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. संज्ञा की माप-तौल का बोध कराने वाले विशेषण कहलाते हैं

(A) संख्यावाचक

(B) परिमाणवाचक

(C) सार्वनामिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. रचना के आधार पर 'जल' शब्द किस कोटि का है?

(A) रूढ़ शब्द

(B) यौगिक शब्द

(C) योगरूढ़ शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

29. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छन्द है?

(A) दोहा

(B) सोरठा

(C) इंद्रवज्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. ''उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग॥''

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

(A) रूपक

(B) उपमा

(C) उत्प्रेक्षा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. The cost of 5 bats and 18 balls is ₹ 6,500 and the cost of 2 bats and 20 balls is ₹ 4,200. What are the costs of one bat and one ball respectively?

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) More than one of the above

(E) None of the above

32. A shopkeeper purchases an item at ₹ 615 and sells it at ₹ 820. What is his percentage profit?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) More than one of the above

(E) None of the above

33. A hacker finds that the ATM PIN of a person has first two digits ranging from 3 to 8, and the fourth digit is either 0 or 9. How many attempts must the hacker try in order to decode the PIN?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) More than one of the above

(E) None of the above

34. The lengths of two sides of a triangle are 8 cm and 9 cm, and its area is $12\sqrt{5}\ \text{cm}^2$. What is the length of the third side?

(A) 5 cm

(B) 9 cm

(C) 7 cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

35. There are 50 numbers. Each number is subtracted from 53, and the mean of the numbers so obtained is found to be $-3 \cdot 5$. The mean of the given numbers is

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. 5 बल्लों और 18 गेंदों की कीमत ₹ 6,500 है तथा 2 बल्लों और 20 गेंदों की कीमत ₹ 4,200 है। एक बल्ला और एक गेंद की कीमतें हैं, क्रमशः

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. एक दुकानदार किसी वस्तु को ₹ 615 में खरीदता है और उसे ₹ 820 में बेच देता है। उसका प्रतिशत मुनाफ़ा कितना है?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

33. एक हैकर पता लगाता है कि एक व्यक्ति के ATM PIN के पहले दो अंक 3 से 8 तक की संख्याओं में से हैं, और चौथा अंक 0 या 9 है। उस हैकर को PIN का पता करने के लिए कितने प्रयास करने पड़ेंगे?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक त्रिभुज की दो भुजाओं की लंबाइयाँ 8 से० मी० और 9 से० मी० हैं तथा इसका क्षेत्रफल $12\sqrt{5}$ वर्ग से० मी० है। इसकी तीसरी भुजा की लंबाई क्या है?

(A) 5 से० मी०

(B) 9 से० मी०

(C) 7 से० मी०

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

35. 50 संख्याएँ दी हुई हैं। प्रत्येक संख्या को 53 से घटाया गया है और इस तरह प्राप्त संख्याओं का माध्य $-3 \cdot 5$ है। दी गई संख्याओं का माध्य है

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

36. The ratio of the ages of two brothers is 4 : 3. If the elder brother is 6 years older than the younger one, then their ages (in years) are

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

37. The value of

$$\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$$

is

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

38. The quadratic equation with roots −1 and 4 is

(A) $x^2 - 3x - 4 = 0$

(B) $x^2 + 3x + 3 = 0$

(C) $x^2 - 4x + 1 = 0$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

39. The Sun observation point of Aditya-L1 satellite is

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

40. Ginger is an underground stem and not a root because

(A) it stores food material

(B) it has nodes and inter-nodes

(C) it lacks chlorophyll

(D) More than one of the above

(E) None of the above

41. The focal length of a convex lens is $f_L = 10$ cm. On immersing in water, it will act as a

(A) convex lens of $f_L = 10$ cm

(B) concave lens of $f_L = 10$ cm

(C) convex lens of $f_L > 10$ cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

36. दो भाइयों की उम्रों का अनुपात 4 : 3 है। यदि बड़ा भाई, छोटे भाई से 6 वर्ष बड़ा है, तो दोनों भाइयों की उम्र (वर्ष में) हैं

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$ का मान है

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. मूलों −1 और 4 वाला द्विघात समीकरण है

(A) $x^2-3x-4=0$

(B) $x^2+3x+3=0$

(C) $x^2-4x+1=0$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. आदित्य-L1 उपग्रह का सूर्य अवलोकन बिन्दु है

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. अदरक एक भूमिगत तना है एवं जड़ नहीं है, क्योंकि

(A) यह खाद्य-सामग्री का भण्डारण करता है

(B) इसमें गाँठ एवं पर्व होते हैं

(C) इसमें क्लोरोफिल की कमी होती है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. एक उत्तल लेंस की फोकस दूरी $f_L = 10$ से० मी० है। पानी में इसे डुबोने पर यह कार्य करेगा

(A) $f_L = 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(B) $f_L = 10$ से० मी० के एक अवतल लेंस की तरह

(C) $f_L > 10$ से० मी० के एक उत्तल लेंस की तरह

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

42. Though water is transparent to visible light, it is not possible to see distant objects in fog which consists of fine drops of water. This is so because

(A) fine drops of water are opaque to visible light

(B) most of the light is scattered to create apparent opacity

(C) light rays suffer total internal reflection and so unable to reach observer's eyes

(D) More than one of the above

(E) None of the above

43. Monochromatic light enters from one medium to the other. Which one of the following properties does ***not*** change?

(A) Frequency

(B) Amplitude

(C) Velocity

(D) More than one of the above

(E) None of the above

44. The speed of an electron in the orbit of the hydrogen atom in the ground state is

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

45. A blackbody radiates energy at the rate of E watt per metre^2 at a high temperature T K. When the temperature is reduced to $T/3$ K, the radiant energy (in watt per metre^2) will be

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

46. The acid which can destroy the colour of acidic $KMnO_4$ is

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

42. हालाँकि दृश्य प्रकाश में जल पारदर्शक होता है, दूरस्थ वस्तुओं को जल की महीन बूँदों से निर्मित कोहरे में नहीं देखा जा सकता। यह इसलिए होता है, क्योंकि

(A) दृश्य प्रकाश में जल की महीन बूँदें अपारदर्शी होती हैं

(B) अधिकतर प्रकाश बिखरकर आभासी अस्पष्टता निर्मित करता है

(C) प्रकाश किरणों का पूर्ण आंतरिक परावर्तन होने से वे प्रेक्षक की आँखों तक नहीं पहुँच पाती हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. एकवर्णी प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में प्रवेश करता है। निम्नलिखित में से कौन-सा गुण **नहीं** बदलता है?

(A) आवृत्ति

(B) आयाम

(C) वेग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. निम्नतम अवस्था में हाइड्रोजन परमाणु की कक्षा में एक इलेक्ट्रॉन की चाल होती है

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. एक कृष्णिका एक उच्च तापक्रम T K पर E वाट प्रति वर्ग मीटर की दर से ऊर्जा का विकिरण करती है। जब $T/3$ K तापक्रम कर दिया जाए, तो विकिरित ऊर्जा (वाट प्रति वर्ग मीटर में) होगी

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. अम्ल, जो अम्लीय $KMnO_4$ का रंग नष्ट कर सकता है, है

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

47. Who was the writer of 'Banglar Mati, Banglar Jal', which was originally a protest song against the Partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon, and for which the West Bengal Assembly passed a resolution as the new State Anthem recently?

(A) Kazi Nazrul Islam

(B) Rabindranath Tagore

(C) Sukanta Bhattacharya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

48. Who is the architect of the new Parliament of India building inaugurated recently?

(A) Bimal Patel

(B) Rahul Mehrotra

(C) Yogesh Kapoor

(D) More than one of the above

(E) None of the above

49. Which one of the following Indian films was screened at the 76th Cannes Film Festival in May 2023?

(A) Anurag Kashyap's *Kennedy*

(B) Kanu Behl's *Agra*

(C) Neeraj Pandey's *Khakee*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

50. Azali Assoumani, who attended the G20 Summit in New Delhi as the current Chairperson of the African Union which has become the newest member of G20, is the President of which country in the African Union?

(A) Republic of the Congo

(B) Gabon

(C) Comoros

(D) More than one of the above

(E) None of the above

51. When is the 'Human Rights Day' celebrated annually?

(A) 10th November

(B) 10th December

(C) 24th October

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

47. 'बांग्लार माटी, बांग्लार जल' के लेखक कौन थे, जो मूल रूप से 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन के खिलाफ एक विरोध-गीत था, और जिसके लिए पश्चिम बंगाल विधान सभा ने हाल ही में नए राज्य गान के रूप में एक प्रस्ताव पारित किया है?

(A) काजी नजरूल इस्लाम

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) सुकांत भट्टाचार्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. हाल ही में उद्‌घाटित किए गए भारत के नए संसद भवन के वास्तुकार कौन हैं?

(A) बिमल पटेल

(B) राहुल मेहरोत्रा

(C) योगेश कपूर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. 76वें कान्स फिल्म महोत्सव, मई 2023 में, निम्नलिखित में से कौन-सी भारतीय फिल्म प्रदर्शित की गई?

(A) अनुराग कश्यप की *केनेडी*

(B) कनु बहल की *आगरा*

(C) नीरज पांडे की *खाकी*

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अज़ाली असौमानी, जिन्होंने अफ्रीकी संघ के वर्तमान अध्यक्ष के रूप में नई दिल्ली में G20 शिखर सम्मेलन में भाग लिया, जो G20 का सबसे नया सदस्य बन गया है, वे अफ्रीकी संघ के किस देश के राष्ट्रपति हैं?

(A) कांगो गणराज्य

(B) गैबन

(C) कोमोरोस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. 'मानव अधिकार दिवस' प्रतिवर्ष कब मनाया जाता है?

(A) 10 नवम्बर

(B) 10 दिसम्बर

(C) 24 अक्तूबर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

52. Who was the founder of 'Indian National Army (INA)'?

(A) Subhash Chandra Bose

(B) Mohan Singh

(C) Lala Lajpat Rai

(D) More than one of the above

(E) None of the above

53. 'Tana Bhagat Movement' was related to

(A) Dalit Movement

(B) Tribal Movement

(C) Peasant Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

54. In which State is 'Raksha Bandhan' celebrated as 'Tree Safety Day'?

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttar Pradesh

(C) Bihar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

55. In which of the following states is black soil found?

(A) Karnataka

(B) Gujarat

(C) Uttarakhand

(D) More than one of the above

(E) None of the above

56. How many types of species of flora and fauna are there in India?

(A) 81000 species of fauna and 47000 species of flora

(B) 70000 species of fauna and 50000 species of flora

(C) 50000 species of fauna and 40000 species of flora

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

52. 'भारतीय राष्ट्रीय सेना (आइ० एन० ए०)' के संस्थापक कौन थे?

(A) सुभाष चन्द्र बोस

(B) मोहन सिंह

(C) लाला लाजपत राय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. 'ताना भगत आन्दोलन' सम्बन्धित है

(A) दलित आन्दोलन से

(B) आदिवासी आन्दोलन से

(C) किसान आन्दोलन से

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. किस राज्य में, 'रक्षाबन्धन' को 'वृक्ष सुरक्षा दिवस' के रूप में मनाया जाता है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. निम्नलिखित में से किस राज्य में काली मिट्टी पाई जाती है?

(A) कर्नाटक

(B) गुजरात

(C) उत्तराखण्ड

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. भारतवर्ष में वनस्पति एवं जीवों की कितनी प्रजाति पाई जाती हैं?

(A) 81000 प्रजाति जीवों की एवं 47000 प्रजाति वनस्पति की

(B) 70000 प्रजाति जीवों की एवं 50000 प्रजाति वनस्पति की

(C) 50000 प्रजाति जीवों की एवं 40000 प्रजाति वनस्पति की

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

57. Minerals are deposited and accumulated in the strata of which of the following rocks?

(A) Sedimentary rocks

(B) Metamorphic rocks

(C) Igneous rocks

(D) More than one of the above

(E) None of the above

58. Which one of the following is a leguminous crop?

(A) Pulse

(B) Jowar

(C) Millet

(D) More than one of the above

(E) None of the above

59. Which two of the following extreme locations are connected by the East-West Corridor?

(A) Mumbai and Nagpur

(B) Mumbai and Kolkata

(C) Silchar and Porbandar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

60. Stalactite and stalagmite structures are formed by

(A) wind action

(B) underground water

(C) snow action

(D) More than one of the above

(E) None of the above

61. April 22 is celebrated as the

(A) World Earth Day

(B) World Health Day

(C) World Ozone Day

(D) More than one of the above

(E) None of the above

62. Topographical map of India is prepared by which organization?

(A) The Geological Survey of India

(B) The Survey of India

(C) The Zoological Survey of India

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

57. खनिज निम्नलिखित में से किस चट्टान के स्तर में जमा होता है?

(A) अवसादी चट्टान

(B) रूपान्तरित चट्टान

(C) आग्नेय चट्टान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. निम्नलिखित में से कौन-सी एक फलीदार फसल है?

(A) दलहन

(B) ज्वार

(C) बाजरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. निम्नलिखित में से कौन-से दो चरम स्थान पूर्व-पश्चिमी गलियारे से जुड़े हैं?

(A) मुम्बई और नागपुर

(B) मुम्बई और कोलकाता

(C) सिल्चर और पोरबन्दर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. स्टैलेक्टाइट एवं स्टैलेग्माइट स्थलाकृतियाँ बनती हैं

(A) पवन द्वारा

(B) भूमिगत जल द्वारा

(C) बर्फ द्वारा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. 22 अप्रैल को किस रूप में मनाते हैं?

(A) विश्व पृथ्वी दिवस

(B) विश्व स्वास्थ्य दिवस

(C) विश्व ओज़ोन दिवस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारत का स्थलाकृतिक मानचित्र किस संगठन द्वारा बनाया जाता है?

(A) भारतीय भूवैज्ञानिक सर्वेक्षण

(B) भारतीय सर्वेक्षण

(C) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

63. Who first described the Revolt of 1857 as the 'First Indian War of Independence'?

(A) V. D. Savarkar

(B) Bal Gangadhar Tilak

(C) R. C. Majumdar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

64. Which of the following events happened first?

(A) Santhal Rebellion

(B) Rebellion of Birsa Munda

(C) Tana Bhagat Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

65. Which revolt is mentioned in Bankim Chandra Chatterjee's novel, *Anandamath*?

(A) Sannyasi

(B) Pagalpanthi

(C) Indigo

(D) More than one of the above

(E) None of the above

66. When were 'Swadeshi' and 'Boycott' first adopted as forms of struggle in India?

(A) Partition of Bengal

(B) Home Rule Movement

(C) Non-Cooperation Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

67. Who was the President of the Indian National Congress at the Gaya Session of 1922?

(A) Chittaranjan Das

(B) Hakim Ajmal Khan

(C) Mahatma Gandhi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

68. Who led the peasants of Bihar during the Non-Cooperation Movement?

(A) Raj Kumar Shukla

(B) Swami Vidyanand

(C) Rajendra Prasad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

69. Who founded Hindu College at Calcutta in 1817?

(A) Henry Vivian Derozio

(B) David Hare

(C) Jonathan Duncan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

70. Who among the following said that "Congress is to tottering to its fall and one of my great ambitions while in India is to assist it to a peaceful demise"?

(A) Dufferin

(B) Minto

(C) Curzon

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

63. 1857 के विद्रोह को किसके द्वारा पहली बार 'प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' के रूप में वर्णित किया गया था?

(A) वी० डी० सावरकर

(B) बाल गंगाधर तिलक

(C) आर० सी० मजूमदार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. निम्नलिखित में से कौन-सी घटना सबसे पहले हुई?

(A) सन्थाल विद्रोह

(B) बिरसा मुंडा का विद्रोह

(C) ताना भगत आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. बंकिम चन्द्र चटर्जी का उपन्यास, *आनन्दमठ* में किस विद्रोह का उल्लेख है?

(A) संन्यासी

(B) पागलपंथी

(C) नील

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. प्रथम बार संघर्ष के तरीकों के रूप में 'स्वदेशी' एवं 'बहिष्कार' भारत में कब अपनाया गया?

(A) बंगाल विभाजन

(B) होम रूल आन्दोलन

(C) असहयोग आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. 1922 में, आयोजित भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस के गया अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?

(A) चित्तरंजन दास

(B) हकीम अजमल ख़ाँ

(C) महात्मा गाँधी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. असहयोग आन्दोलन के दौरान किसने बिहार में किसानों की अगुवाई की?

(A) राजकुमार शुक्ल

(B) स्वामी विद्यानन्द

(C) राजेन्द्र प्रसाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. 1817 में, कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना किसने की?

(A) हेनरी विवियन डेरोजियो

(B) डेविड हेअर

(C) जोनाथन डंकन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. इनमें से किसने कहा था कि "काँग्रेस का महल लड़खड़ा रहा है और भारत में रहते हुए मेरी एक बड़ी महत्त्वाकांक्षा यह है कि मैं शान्ति के साथ इसे मरने में सहयोग दे सकूँ"?

(A) डफरिन

(B) मिन्टो

(C) कर्जन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

PART—III

(DANCE)

71. What do we call a performance full of Rasa, Bhava and Consonant?

(A) Nritta

(B) Natya

(C) Nritya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

72. What are the special gestures of hands in dance called?

(A) Hand movements

(B) Mudra

(C) Aangika Abhinaya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

73. Three times repetition of a word is known as

(A) Tisra Jati

(B) Tigun

(C) Chakkardar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

74. Kalka-Bindadin Maharaj belong to which Gharana?

(A) Lucknow Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

75. Which period had the greatest influence on Kathak dance?

(A) Vedic period

(B) Ramayana period

(C) Mughal period

(D) More than one of the above

(E) None of the above

76. Reciting a Bol with Taal and Laya is known as

(A) Recitation

(B) Padhant

(C) Tarana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

PART—III

(DANCE)

71. रस, भाव एवं व्यंजना से युक्त प्रदर्शन को क्या कहते हैं?

(A) नृत्त

(B) नाट्य

(C) नृत्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

72. नृत्य में हाथों की विशिष्ट बनावटों को क्या कहते हैं?

(A) हस्त संचालन

(B) मुद्रा

(C) आंगिक अभिनय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

73. किसी बोल को तीन बार दोहराने को क्या कहते हैं?

(A) तिश्र जाति

(B) तिगुन

(C) चक्करदार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. कालका एवं बिन्दादीन महाराज किस घराने के नर्तक थे?

(A) लखनऊ घराना

(B) जयपुर घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. कत्थक नृत्य पर सबसे अधिक प्रभाव किस काल का पड़ा?

(A) वैदिक काल

(B) रामायण काल

(C) मुगल काल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. किसी बोल को ताल-लय के साथ पढ़ने को क्या कहते हैं?

(A) बोल लगाना

(B) पढ़न्त करना

(C) तराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

77. What is the name of soft, beautiful dance form performed by Bhagawati Uma?

(A) Tandav

(B) Mohiniyattam

(C) Lasya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

78. What do we call the language of footwork in Kathak dance?

(A) Tatkaar

(B) Tihai

(C) Ladi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

79. What are Bhatkhande and Paluskar methods?

(A) Dance Guru

(B) Taal notation system

(C) Gharanas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

80. How many beats are there in Sool Taal?

(A) 16

(B) 10

(C) 12

(D) More than one of the above

(E) None of the above

81. Expressing feelings by singing Thumri is the speciality of which Gharana?

(A) Jaipur Gharana

(B) Lucknow Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

82. Heavy Bols of Pakhawaj are known as

(A) Tukda

(B) Parmelu

(C) Paran

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

77. भगवती उमा के द्वारा सुकोमल श्रृंगारिक नृत्य को क्या कहते हैं?

(A) तांडव

(B) मोहिनीअट्टम

(C) लास्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

78. कत्थक नृत्य में पैरों की भाषा को क्या कहते हैं?

(A) ततकार

(B) तिहाई

(C) लड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

79. भातखण्डे व पलुस्कर पद्धतियाँ क्या हैं?

(A) नृत्य गुरु

(B) ताल पद्धति

(C) घराने

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

80. सूलताल कितनी मात्राओं की ताल है?

(A) 16

(B) 10

(C) 12

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

81. ठुमरी गाकर भाव बताना किस घराने की विशेषता है?

(A) जयपुर घराना

(B) लखनऊ घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. पखावज के जोरदार बोलों को क्या कहते हैं?

(A) टुकड़ा

(B) प्रिमलू (परमेलु)

(C) परन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

83. According to the *Natyashastra*, how many Aangaharas are there?

(A) 32

(B) 108

(C) 10

(D) More than one of the above

(E) None of the above

84. What is Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni?

(A) Swar

(B) Shruti

(C) Naad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

85. What we use in the place of Sam in Bhatkhande notation system?

(A) +

(B) 1

(C) X

(D) More than one of the above

(E) None of the above

86. In Vishnu Digambar notation system, what is the sign of Khali?

(A) +

(B) 0

(C) X

(D) More than one of the above

(E) None of the above

87. In which instrument kneaded dough is used?

(A) On the left side of Tabla

(B) On the left side of Pakhawaj

(C) On the right side of Pakhawaj

(D) More than one of the above

(E) None of the above

88. Which Mudra is made by bending ring finger in Pataka Hasta Mudra?

(A) Tripataka

(B) Ardhapataka

(C) Kartari Mukha

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

83. 'नाट्यशास्त्र' के अनुसार अंगहारों की संख्या कितनी है?

(A) 32

(B) 108

(C) 10

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. सा, रे, ग, म, प, ध, नि क्या है?

(A) स्वर

(B) श्रुति

(C) नाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. भातखण्डे पद्धति में सम के स्थान के लिए क्या प्रयोग किया जाता है?

(A) +

(B) 1

(C) X

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. विष्णु दिगम्बर पद्धति में खाली के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है?

(A) +

(B) 0

(C) X

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. गूँधे हुए आटे का प्रयोग किस वाद्य में किया जाता है?

(A) तबले के बाएँ भाग में

(B) पखावज के बाएँ भाग में

(C) पखावज के दाएँ भाग में

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

88. पताका हस्त मुद्रा में जब अनामिका अंगुलि को झुका देते हैं, तो कौन-सी मुद्रा बनती है?

(A) त्रिपताका

(B) अर्धपताका

(C) कर्तरीमुख

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

89. What is performed first in Bharatanatyam dance performance routine?

(A) Jaati Swaram

(B) Varnam

(C) Allaripu

(D) More than one of the above

(E) None of the above

90. Which Hasta mudra is used in giving blessings or showing flag?

(A) Pataka

(B) Tripataka

(C) Araal

(D) More than one of the above

(E) None of the above

91. When is Ghungru work shown in Bharatanatyam?

(A) Padam

(B) Tillana

(C) Shabdam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

92. Who is the founder of 'Kalakshetra'?

(A) Balasaraswati

(B) Rukmini Devi Arundale

(C) C. V. Chandrasekhar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

93. Which of the following is known as 'Nitya Sumangali'?

(A) Devadasi

(B) Mhari

(C) Nartaki

(D) More than one of the above

(E) None of the above

94. How many beats are there in Pancham Sawari?

(A) 16

(B) 14

(C) 15

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

89. भरतनाट्यम् नृत्य के प्रदर्शन क्रम में सर्वप्रथम क्या किया जाता है?

(A) जातीस्वरम

(B) वर्णम

(C) अल्लारिपु

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

90. किस हस्त मुद्रा का प्रयोग आशीर्वाद देने या झण्डा दिखाने के लिए किया जाता है?

(A) पताका

(B) त्रिपताका

(C) अराल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

91. भरतनाट्यम् के किस चरण में घुँघरुओं का काम दिखाया जाता है?

(A) पदम

(B) तिल्लाना

(C) शब्दम्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. 'कलाक्षेत्र' के संस्थापक कौन हैं?

(A) बालासरस्वती

(B) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल

(C) सी० वी० चन्द्रशेखर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. निम्नलिखित में से किसको 'नृत्य सुमंगली' कहा जाता है?

(A) देवदासी

(B) महारी

(C) नर्तकी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. पंचमसवारी कितनी मात्राओं की ताल है?

(A) 16

(B) 14

(C) 15

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

95. On which beat Roopak Taal has Khali?

(A) 1

(B) 4

(C) 6

(D) More than one of the above

(E) None of the above

96. Which Taal is most used in folk dance?

(A) Keherwa Taal

(B) Dhamar Taal

(C) Jhaptaal

(D) More than one of the above

(E) None of the above

97. In which of the following Ragas, sharp Madhyam is used?

(A) Bilawal

(B) Bhairvi

(C) Yaman

(D) More than one of the above

(E) None of the above

98. How many types of Abhinaya are there?

(A) 3

(B) 4

(C) 8

(D) More than one of the above

(E) None of the above

99. In which Abhinaya, 'Vastra Bhusan' is used?

(A) Satvik

(B) Aangika

(C) Aaharya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

100. What we call a Tukda which is made of dance Bols along with bird chirping sounds, nature's sounds and instrumental sounds?

(A) Natwari

(B) Parmelu

(C) Farmaishi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

95. रूपक ताल में खाली किस मात्रा पर होती है?

(A) 1

(B) 4

(C) 6

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. लोकनृत्य में किस ताल का सर्वाधिक प्रयोग किया जाता है?

(A) कहरवा ताल

(B) धमार ताल

(C) झपताल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

97. निम्नलिखित में से किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग किया जाता है?

(A) बिलावल

(B) भैरवी

(C) यमन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

98. अभिनय के कितने भेद हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 8

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

99. 'वस्त्राभूषण' का प्रयोग किस अभिनय के अन्तर्गत किया जाता है?

(A) सात्विक

(B) आंगिक

(C) आहार्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. नृत्य के बोल के साथ वाद्यों, पक्षियों, प्रकृति की विभिन्न ध्वनियों को मिलाकर नाचा जाए, तो उसे कौन-सा टुकड़ा कहते हैं?

(A) नटवरी

(B) प्रिमलू (परमेलु)

(C) फरमाइशी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

101. How many types of Rasa are there?

(A) 7

(B) 9

(C) 11

(D) More than one of the above

(E) None of the above

102. From what is Rasa originate?

(A) Vibhaav

(B) Bhaav

(C) Anubhaav

(D) More than one of the above

(E) None of the above

103. What we call rising and falling notes while singing?

(A) Naad

(B) Saptak

(C) Aaroh-Avroh

(D) More than one of the above

(E) None of the above

104. Which is the male-dominated classical dance of Kerala?

(A) Kuchipudi

(B) Kathakali

(C) Mohiniyattam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

105. Vasant Rasa and Kunj Rasa belong with which classical dance form?

(A) Manipuri

(B) Kuchipudi

(C) Sattriya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

106. Wajid Ali Shah and Maharaj Chakradhar Singh belong to which classical dance?

(A) Chhau dance

(B) Kathak dance

(C) Manipuri dance

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

101. रस के कितने भेद हैं?

(A) 7

(B) 9

(C) 11

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

102. रस की उत्पत्ति किससे होती है?

(A) विभाव

(B) भाव

(C) अनुभाव

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

103. गाना गाते समय चढ़ते व उतरते स्वर को क्या कहते हैं?

(A) नाद

(B) सप्तक

(C) आरोह-अवरोह

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

104. केरल का पुरुष-प्रधान शास्त्रीय नृत्य कौन-सा है?

(A) कुचिपुड़ी

(B) कथकली

(C) मोहिनीअट्टम

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

105. वसंतरास व कुंजरास किस शास्त्रीय नृत्य से सम्बन्धित हैं?

(A) मणिपुरी

(B) कुचिपुड़ी

(C) सत्रीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

106. वाजिद अली शाह तथा महाराज चक्रधर सिंह किस शास्त्रीय नृत्य से संबंधित हैं?

(A) छऊ नृत्य

(B) कथक नृत्य

(C) मणिपुरी नृत्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

107. In which classical dance, face is coloured by green, red, black according to its character?

(A) Kathakali

(B) Kuchipudi

(C) Manipuri

(D) More than one of the above

(E) None of the above

108. What we call the time of speed in music?

(A) Taal

(B) Laya

(C) Vibhaag

(D) More than one of the above

(E) None of the above

109. Pt. Durga Lal Ji belongs to which dance form?

(A) Kathak

(B) Bharatanatyam

(C) Kuchipudi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

110. What is the scale for measuring the speed of time in music?

(A) Taal

(B) Laya

(C) Matra

(D) More than one of the above

(E) None of the above

111. How many beats are there in Teevra Taal?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) More than one of the above

(E) None of the above

112. What is the name of 14 beats Taal?

(A) Char Taal

(B) Gaj Jhampa Taal

(C) Dhamar Taal

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

107. किस शास्त्रीय नृत्य में मुख का रंग हरा, काला, लाल, पात्र के अनुसार किया जाता है?

(A) कथकली

(B) कुचिपुड़ी

(C) मणिपुरी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

108. संगीत में समय की गति को क्या कहते हैं?

(A) ताल

(B) लय

(C) विभाग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

109. पण्डित दुर्गालाल जी का सम्बन्ध किस नृत्य शैली से है?

(A) कत्थक

(B) भरतनाट्यम्

(C) कुचिपुड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

110. संगीत में समय की गति को नापने का पैमाना क्या है?

(A) ताल

(B) लय

(C) मात्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

111. तीव्रा ताल कितनी मात्राओं की ताल है?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. 14 मात्राओं की कौन-सी ताल है?

(A) चारताल

(B) गजझम्पा ताल

(C) धमार ताल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

113. In which of the following Vachika Abhinaya is used most?

(A) Nritta

(B) Nritya

(C) Natya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

114. Which Abhinaya is done by various types of movements of body parts and appendages called?

(A) Satvika Abhinaya

(B) Aangika Abhinaya

(C) Aaharya Abhinaya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

115. How many types of head rotations are there?

(A) 8

(B) 9

(C) 4

(D) More than one of the above

(E) None of the above

116. What is the name of the head movement that is not too high, not too low but in a medium level?

(A) Sam Shir

(B) Dhutt Shir

(C) Utkshipt Shir

(D) More than one of the above

(E) None of the above

117. How many Swaras are there?

(A) 7

(B) 5

(C) 8

(D) More than one of the above

(E) None of the above

118. What about the head rotating in a circle?

(A) Alokit

(B) Utkshipt

(C) Udvahit

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

113. वाचिक अभिनय का प्रयोग सबसे अधिक किसमें होता है?

(A) नृत्त

(B) नृत्य

(C) नाट्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

114. अंग, प्रत्यंग एवं उपांगों के विविध प्रकार के संचालन से किया जाने वाला अभिनय क्या कहलाता है?

(A) सात्विक अभिनय

(B) आंगिक अभिनय

(C) आहार्य अभिनय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. सिर संचालन के कितने प्रकार हैं?

(A) 8

(B) 9

(C) 4

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

116. न अधिक ऊँचा, न अधिक नीचा मध्य स्थित सिर को क्या कहते हैं?

(A) सम सिर

(B) धुत सिर

(C) उत्क्षिप्त सिर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. स्वर कितने हैं?

(A) 7

(B) 5

(C) 8

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

118. गोलाई में घूमते हुए सिर को क्या कहते हैं?

(A) आलोकित

(B) उत्क्षिप्त

(C) उद्वाहित

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

119. What about the place where the Swar resides?

(A) Saptak

(B) Antra

(C) Shruti

(D) More than one of the above

(E) None of the above

120. What is Shadhaj, Rishabh and Gandhar?

(A) Swar

(B) Saptak

(C) Varna

(D) More than one of the above

(E) None of the above

121. How many types of Saptaks are there?

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

122. Meenakshi Sundaram Pillai and Sitara Devi belong to which dance form?

(A) Kathak—Bharatanatyam

(B) Kathak—Kathakali

(C) Bharatanatyam—Kuchipudi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

123. According to *Abhinaya Darpan*, Ghungrus are tied in which colour lace?

(A) White

(B) Blue

(C) Black

(D) More than one of the above

(E) None of the above

124. In which period did the use of Angrakha start in Kathak dance?

(A) Mughal period

(B) British period

(C) Modern period

(D) More than one of the above

(E) None of the above

125. In which audio, visual and musical experience are enjoyed together?

(A) Singing

(B) Vadan

(C) Dance

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

119. स्वरों के रहने के स्थान को क्या कहते हैं?

(A) सप्तक

(B) अन्तरा

(C) श्रुति

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

120. षड्ज, ऋषभ और गान्धार क्या हैं?

(A) स्वर

(B) सप्तक

(C) वर्ण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

121. सप्तक के कितने प्रकार हैं?

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लई तथा सितारा देवी किस नृत्य से सम्बन्ध रखती हैं?

(A) कत्थक—भरतनाट्यम्

(B) कत्थक—कथकली

(C) भरतनाट्यम्—कुचिपुड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. 'अभिनय-दर्पण' के अनुसार घुँघरुओं को किस रंग की डोरी में पिरोना चाहिए?

(A) सफेद

(B) नीली

(C) काली

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. कत्थक नृत्य में अंगरखा का प्रयोग किस काल में हुआ?

(A) मुगल काल

(B) ब्रिटिश काल

(C) आधुनिक काल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

125. श्रव्य, दृश्य और रस अनुभूति सभी का एक साथ आनन्द किसमें उठाया जाता है?

(A) गायन

(B) वादन

(C) नृत्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

126. Bhanu Ji is an originator of which Gharana?

(A) Lucknow Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

127. What is the Sthai Bhav of Veer Rasa?

(A) Utsah

(B) Adbhut

(C) Bhaya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

128. Which pair was known by the name of Dev-Pari?

(A) Bindadin-Thakur Prasad

(B) Hanuman-Harihar Prasad

(C) Kanu Ji-Bhanu Ji

(D) More than one of the above

(E) None of the above

129. Ishwari Prasad Ji was the founder of which Gharana?

(A) Lucknow Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

130. Who was the dance guru of Wajid Ali Shah?

(A) Bindadin Ji

(B) Kalka Prasad Ji

(C) Thakur Prasad Ji

(D) More than one of the above

(E) None of the above

131. What was the name of Birju Maharaj's father?

(A) Acchan Maharaj

(B) Lachhu Maharaj

(C) Shambhu Maharaj

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

126. भानुजी किस घराने के प्रवर्तक हैं?

(A) लखनऊ घराना

(B) जयपुर घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

127. वीर रस का स्थायी भाव क्या है?

(A) उत्साह

(B) अद्‌भुत

(C) भय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. किन नर्तकों की जोड़ी 'देवपरी' के नाम से जानी जाती है?

(A) बिन्दादीन-ठाकुर प्रसाद

(B) हनुमान-हरिहर प्रसाद

(C) कानुजी-भानुजी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. किस घराने के जन्मदाता ईश्वरी प्रसाद जी को माना जाता है?

(A) लखनऊ घराना

(B) जयपुर घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

130. वाजिद अली शाह के नृत्य गुरु कौन थे?

(A) बिन्दादीन जी

(B) कालका प्रसाद जी

(C) ठाकुर प्रसाद जी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

131. बिरजू महाराज के पिता का क्या नाम था?

(A) अच्छन महाराज

(B) लच्छू महाराज

(C) शम्भू महाराज

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

132. By what other name Banaras Gharana is known as?

(A) Janki Prasad Gharana

(B) Ishwari Prasad Gharana

(C) Sitara Devi Prasad Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

133. In Vilambit Laya, Lamchan Paran is the speciality of which Gharana?

(A) Lucknow Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

134. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Aaroh is of which Raag?

(A) Bihaag

(B) Tillang

(C) Khamaj

(D) More than one of the above

(E) None of the above

135. What is the name of classical dance of Andhra Pradesh?

(A) Bharatanatyam

(B) Kuchipudi

(C) Mohiniyattam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

136. 'Dasiattam' is the ancient name of which dance form?

(A) Bharatanatyam

(B) Kuchipudi

(C) Mohiniyattam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

137. In which dance are the verses from *Tarangam* written by Narayana Teertha famous?

(A) Kathakali

(B) Kuchipudi

(C) Sattriya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

138. Which Gharana was most influenced by Muslim civilization?

(A) Lucknow Gharana

(B) Jaipur Gharana

(C) Banaras Gharana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

132. बनारस घराने को दूसरे किस नाम से जाना जाता है?

(A) जानकी प्रसाद घराना

(B) ईश्वरी प्रसाद घराना

(C) सितारा देवी प्रसाद घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

133. विलम्बित लय में लमक्षण परन किस घराने की विशेषता है?

(A) लखनऊ घराना

(B) जयपुर घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

134. नि सा गा मा पा नी सा—यह आरोह किस राग का है?

(A) बिहाग

(B) तिलंग

(C) खमाज

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. आन्ध्र प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य कौन-सा है?

(A) भरतनाट्यम्

(B) कुचिपुड़ी

(C) मोहिनीअट्टम

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

136. किस नृत्य का प्राचीन नाम 'दासीअट्टम' है?

(A) भरतनाट्यम्

(B) कुचिपुड़ी

(C) मोहिनीअट्टम

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

137. नारायण तीर्थ के लिखे 'तरंगम' के पद किस नृत्य में प्रचलित हैं?

(A) कथकली

(B) कुचिपुड़ी

(C) सत्रीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

138. मुस्लिम सभ्यता का प्रभाव सर्वाधिक किस घराने पर पड़ा?

(A) लखनऊ घराना

(B) जयपुर घराना

(C) बनारस घराना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

139. Which Swar is soft in Khamaj Raag?

(A) Re

(B) Dha

(C) Ni

(D) More than one of the above

(E) None of the above

140. In which Raag, Rishabh and Dhaiwat Swar are excluded?

(A) Raag Tillang

(B) Raag Kaafi

(C) Raag Khamaj

(D) More than one of the above

(E) None of the above

141. In which Raag, Gandhar and Nishaad Swar are soft but rest of the Swar is pure?

(A) Raag Kaafi

(B) Raag Khamaj

(C) Raag Bihag

(D) More than one of the above

(E) None of the above

142. How many beats are there in Lakshmi Taal?

(A) 18

(B) 16

(C) 22

(D) More than one of the above

(E) None of the above

143. What is the similarity between Paran and Chakkardar Paran?

(A) Both are made of Pakhawaj Bol

(B) Both are made of Tabla Bol

(C) All Bols of Paran are repeated three times

(D) More than one of the above

(E) None of the above

144. Why is good lighting arrangement important on stage?

(A) Convenient for audience in sitting

(B) Performer's face expressions can be seen

(C) Performer's costume look beautiful

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

139. खमाज राग में कौन-सा स्वर कोमल होता है?

(A) रे

(B) धा

(C) नी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. किस राग में ऋषभ और धैवत स्वर वर्ज्य हैं?

(A) राग तिलंग

(B) राग काफी

(C) राग खमाज

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

141. किस राग में गान्धार और निषाद स्वर कोमल तथा बाकि स्वर शुद्ध लगते हैं?

(A) राग काफी

(B) राग खमाज

(C) राग बिहाग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. लक्ष्मी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 18

(B) 16

(C) 22

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. परन तथा चक्करदार परन में क्या समानता है?

(A) दोनों ही पखावज के बोलों द्वारा निर्मित होते हैं

(B) दोनों ही तबले के बोलों द्वारा निर्मित होते हैं

(C) परन के ही सारे बोल पूरे-पूरे तीन बार दोहराए जाते हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

144. रंगमंच पर अच्छी प्रकाश व्यवस्था की आवश्यकता क्यों होती है?

(A) दर्शकों को बैठने में सुविधा रहती है

(B) कलाकार के मुखाभिनय को दर्शक भली-भाँति देख सकें

(C) नर्तकों का वस्त्राभूषण सुंदर दिखे

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

145. Which of the following is Kalyan Thaat Raag?

(A) Raag Kaafi

(B) Raag Tillang

(C) Raag Bihag

(D) More than one of the above

(E) None of the above

146. How many types of Griwa Sanchalan are there?

(A) 4

(B) 8

(C) 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

147. What is the downward gaze called?

(A) Milit Dristi

(B) Avlokit Dristi

(C) Sanchi Dristi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

148. How many types are there of eyebrow movement?

(A) 7

(B) 5

(C) 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

149. Ghoomar folk dance is of which State?

(A) Punjab

(B) Gujarat

(C) Rajasthan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

150. What only one eyebrow rose called?

(A) Rechit

(B) Patan

(C) Sahaj

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Teachingninja.in

145. निम्नलिखित में से कल्याण थाट का राग कौन-सा है?

(A) राग काफी

(B) राग तिलंग

(C) राग बिहाग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

146. ग्रीवा संचालन कितने प्रकार का होता है?

(A) 4

(B) 8

(C) 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. नीचे की ओर देखती हुई दृष्टि क्या कहलाती है?

(A) मीलित दृष्टि

(B) अवलोकित दृष्टि

(C) सांची दृष्टि

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

148. भ्रू संचालन के कितने भेद हैं?

(A) 7

(B) 5

(C) 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. घूमर किस राज्य का लोक नृत्य है?

(A) पंजाब

(B) गुजरात

(C) राजस्थान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. केवल एक भौंह को ऊपर उठाने को क्या कहते हैं?

(A) रेचित

(B) पातन

(C) सहज

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Teachingninja.in

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

Teachingninja.in

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

★ ★ ★

Teachingninja.in

23/MAV/M–2023–12

उम्मीदवार का अनुक्रमांक

पुस्तिका शृंखला

A

प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और नृत्य

समय : 2:30 घण्टे | **पूर्णांक : 150**

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है—भाग–I, भाग–II एवं भाग–III। भाग–I में **भाषा (अर्हता)** के प्रश्न हैं, भाग–II में **सामान्य अध्ययन** के प्रश्न हैं तथा भाग–III में **नृत्य** के प्रश्न हैं।
2. भाग–I में प्रश्न संख्या **1** से **30**, भाग–II में प्रश्न संख्या **31** से **70** तथा भाग–III में प्रश्न संख्या **71** से **150** तक हैं। भाग–II तथा भाग–III में प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं।
3. **सभी** प्रश्नों का अंक समान है।
4. **परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि इसके ऊपर दार्यी ओर प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला मुद्रित है। कृपया जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु दो पृष्ठों (पृष्ठ सं० 46 एवं 47) सहित पूरे 48 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ तो नहीं है। पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी शृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।**
5. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
6. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको वीक्षक द्वारा अलग से उत्तर पत्रक दिया जायेगा। **अपने उत्तर पत्रक के पृष्ठ-1 पर निर्धारित स्थान में अपना नाम तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।**
7. उत्तर पत्रक के **पृष्ठ-2** पर निर्धारित स्थान में अपने **अनुक्रमांक** तथा **प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला A, B, C या D** जैसा इस प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ के ऊपर दार्यी ओर अंकित है, से सम्बन्धित वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से अवश्य कूटबद्ध करें। **उत्तर पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका शृंखला अंकित नहीं करने अथवा गलत शृंखला अंकित करने पर उत्तर पत्रक का सही मूल्यांकन नहीं होगा।**
8. प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** उत्तर—(A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही **केवल एक** उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
9. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने **पाँच** वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ और Ⓔ। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के **केवल एक** वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। **उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।**
10. प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। **परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें।** उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षाकक्ष को छोड़ें।

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.

24DK2—84×4

Teachingninja.in

Code : 23/MAV/M–2023–12

Subject : LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND DANCE

ANSWER KEY

Question Nos.	Booklet Series			
	Set A	Set B	Set C	Set D
1	C	A	C	C
2	B	C	E	D
3	A	A	B	A
4	D	C	C	E
5	B	B	B	B
6	E	D	C	A
7	C	C	A	B
8	B	E	D	A
9	B	B	C	A
10	C	D	E	B
11	A	B	E	D
12	A	C	A	D
13	C	A	A	A
14	B	B	B	E
15	D	B	C	E

Question Nos.	Booklet Series			
	Set A	Set B	Set C	Set D
16	A	A	A	C
17	B	C	D	C
18	C	D	A	B
19	D	B	C	A
20	D	C	B	C
21	B	A	A	D
22	E	D	A	C
23	E	D	B	A
24	A	C	C	B
25	A	E	D	C
26	C	E	A	C
27	B	B	C	B
28	A	B	B	A
29	D	A	D	D
30	A	C	D	C

Teachingninja.in

Code : 23/MAV/M–2023–12

Subject : LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND DANCE

ANSWER KEY

Question Nos.	Booklet Series			
	Set A	Set B	Set C	Set D
31	A	B	C	C
32	B	B	A	A
33	C	B	D	B
34	C	B	B	A
35	A	B	C	C
36	A	C	C	B
37	B	C	A	B
38	A	A	B	A
39	A	B	D	A
40	B	C	A	C
41	C	A	A	D
42	B	A	A	B
43	A	B	B	A
44	C	B	C	A
45	C	C	A	C
46	B	B	C	B
47	B	B	A	D
48	A	C	A	C
49	D	A	A	C
50	C	C	A	C

Question Nos.	Booklet Series			
	Set A	Set B	Set C	Set D
51	B	B	A	B
52	B	A	C	A
53	A	A	C	C
54	C	C	B	A
55	D	C	A	C
56	A	B	C	C
57	A	D	B	C
58	A	A	B	C
59	C	B	A	C
60	B	C	A	A
61	A	B	C	A
62	B	A	A	B
63	A	D	A	C
64	A	B	C	A
65	A	B	B	B
66	A	B	C	B
67	A	A	A	C
68	B	C	B	C
69	B	B	B	A
70	C	C	C	C

Teachingninja.in

Code : 23/MAV/M–2023–12

Subject : LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND DANCE

ANSWER KEY

Question Nos.	Booklet Series Set A	Set B	Set C	Set D	Question Nos.	Booklet Series Set A	Set B	Set C	Set D	Question Nos.	Booklet Series Set A	Set B	Set C	Set D	Question Nos.	Booklet Series Set A	Set B	Set C	Set D
71	C	B	B	A	91	B	C	C	A	111	A	C	B	C	131	A	A	A	B
72	B	C	C	A	92	B	A	A	C	112	C	B	A	C	132	A	A	B	B
73	C	B	C	B	93	A	B	C	A	113	C	A	B	C	133	B	C	A	C
74	A	C	A	A	94	C	A	A	C	114	B	B	C	A	134	A	C	A	C
75	C	B	A	C	95	A	C	C	B	115	B	B	B	B	135	B	B	B	B
76	B	C	A	A	96	A	A	A	A	116	A	A	A	C	136	A	B	C	C
77	C	B	A	C	97	C	B	B	C	117	A	C	C	A	137	B	B	B	B
78	A	A	C	A	98	B	C	A	A	118	A	A	C	C	138	A	B	C	C
79	B	B	C	C	99	C	C	A	C	119	A	C	B	B	139	C	C	C	B
80	B	B	A	C	100	B	A	A	B	120	B	C	B	C	140	A	C	C	C
81	C	B	C	C	101	B	A	A	C	121	B	C	A	B	141	A	B	B	A
82	C	B	A	B	102	B	B	C	C	122	A	A	A	A	142	A	C	C	A
83	A	C	B	B	103	C	B	B	A	123	B	C	B	B	143	A	B	A	C
84	A	A	C	A	104	B	A	A	C	124	A	B	A	C	144	B	A	C	B
85	C	B	A	A	105	A	B	C	A	125	C	C	C	B	145	C	C	A	C
86	A	C	C	C	106	B	C	A	C	126	B	B	A	A	146	A	B	C	C
87	B	B	A	C	107	A	B	B	A	127	A	C	B	B	147	B	C	A	B
88	A	A	B	C	108	B	A	A	C	128	B	B	A	C	148	A	B	A	A
89	C	B	A	C	109	A	B	B	B	129	A	B	C	A	149	C	A	A	B
90	A	A	A	A	110	A	C	C	C	130	C	B	C	A	150	A	B	B	A

★ ★ ★

Teachingninja.in