



# Teachingninja.in



**Latest Govt Job updates**



**Private Job updates**



**Free Mock tests available**



**Visit - [teachingninja.in](https://teachingninja.in)**

**MSTET**  
**Varg 2**  
**Previous Year Paper**  
**Sanskrit 17 Feb 2019**  
**Shift 1**

Respective L1 & L2 Papers: pg.no.

English-Hindi 02

Hindi-English 66

Hindi-Sanskrit 141

Sanskrit-Hindi 202



# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 17th Feb 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) \_\_\_\_\_ is associated with retardation in various aspects of development / \_\_\_\_\_  
विकास के विभिन्न पहलुओं में मंदता से जुड़ी है।

1. Medium Intelligence / मध्यम बुद्धि
2. No Intelligence / कोई बुद्धि नहीं
3. Higher Intelligence / उच्च बुद्धि
4. Lower Intelligence / मंद बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Lower Intelligence / मंद बुद्धि

2) In child centred education, what the child has to learn should be / बाल-केंद्रित शिक्षा में, बच्चे को जो सीखना चाहिए, वह निम्नानुसार आंकना चाहिए:

1. Judged through activities / गतिविधियों के माध्यम से
2. Judged by the scores of their test results / उनके परीक्षा परिणामों के अंकों से
3. Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार
4. Judged according to the previous experience of the child / बच्चे के पिछले अनुभव के अनुसार

**Correct Answer :-**

- Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार

3) Child centred education typically involves: / बाल केंद्रित शिक्षा में आम तौर पर निम्न शामिल होता है:

1. on the spot assessments / तुरंत या मौके पर मूल्यांकन

2. no Assessments/कोई मूल्यांकन नहीं
3. more summative assessments/अधिक योगात्मक मूल्यांकन
4. more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**Correct Answer :-**

- more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**4) Which of the following are features of progressive education? / निम्नलिखित में से कौन-सी प्रगतिशील शिक्षा की विशेषताएं हैं?**

1. Instructions based solely on prescribed text books /निर्देश केवल निर्धारित पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होते हैं।
2. Flexibility on the topics that the student would like to learn/उन विषयों पर नम्यता (फ्लेक्सिबिलिटी) जो छात्र सीखना चाहते हैं।
3. Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।
4. Emphasis on scoring good marks in examinations/परीक्षाओं में अच्छे अंक लाने पर जोर देना।

**Correct Answer :-**

- Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।

**5) Performance intelligence is measured by: / प्रदर्शन बुद्धि को निम्न के द्वारा मापा जाता है:**

1. Verbal Ability/ मौखिक क्षमता
2. Comprehension / समझ
3. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता
4. Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**6) "A thing can be learnt by the study of it as a totality" This statement is based on which learning theory / "एक चीज को समग्रता के रूप में इसके अध्ययन से सीखा जा सकता है।" यह कथन किस शिक्षण सिद्धांत पर आधारित है:**

1. Instrumental conditioning / इंस्ट्रुमेंटल कंडीशनिंग
2. Insight Classical conditioning/ अंतर्दृष्टि चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (इनसाइट क्लासिकल कंडीशनिंग)

3. Trial and Error/ प्रयत्न-त्रुटि विधि

4. Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**Correct Answer :-**

- Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**7) The word 'consistency' is associated with: / शब्द "सामंजस्य" इससे संबंधित है:**

1. Personality / व्यक्तित्व
2. Attitude / मनोवृत्ति
3. Intelligence / बुद्धि
4. Motivation / प्रेरणा

**Correct Answer :-**

- Personality / व्यक्तित्व

**8) The prejudice against a person on the basis of sex of that person is \_\_\_\_\_. / एक व्यक्ति के लिंग के आधार पर, उस व्यक्ति के खिलाफ पूर्वाग्रह (पक्षपात) \_\_\_\_\_ होता है।**

1. Gender stereotype / लैंगिक रूढ़िबद्धता (जेंडर स्टीरियोटाइप)
2. Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)
3. Gender identity / लैंगिक पहचान (जेंडर आईडेंटिटी)
4. Gender issue / लैंगिक मुद्दा (जेंडर मुद्दा)

**Correct Answer :-**

- Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)

**9) The smallest bone i.e. stapes in the human body is in the \_\_\_\_\_ ear. /मानव शरीर में सबसे छोटी हड्डी यानि स्टैप्स कान के \_\_\_\_\_ होती है।**

1. Inner / अंदर
2. Middle / बीच में
3. None of these / इनमें से कोई नहीं
4. External / बाहर

**Correct Answer :-**

- Middle / बीच में

**10) The last stage of psychosocial development is / मनोसामाजिक विकास का अंतिम चरण है -**

1. Identity v/s. Confusion / पहचान बनाम भ्रम
2. Trust v/s. Mistrust / विश्वास बनाम अविश्वास
3. Generativity v/s. Stagnation / उदारता बनाम ठहराव
4. Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**Correct Answer :-**

- Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**11) The study of same children over a period of time is known as \_\_\_\_\_ study. / एक निर्धारित समय की अवधि के लिए समान बच्चों के अध्ययन को \_\_\_\_\_ अध्ययन के रूप में जाना जाता है।**

1. Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)
2. Cross-sectional / प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस सेक्शनल)
3. Latitudinal / अक्षांशीय (लैटीट्यूडनल)
4. Experimental / प्रायोगिक

**Correct Answer :-**

- Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)

**12) Which of the following is a limitation of Eclectic counselling approach? / निम्नलिखित में से कौन-सी ग्रहणशील परामर्श दृष्टिकोण (इक्लेक्टिक काउंसलिंग एप्रोच) की सीमा है?**

1. requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।
2. more flexible approach of counselling / परामर्श का अधिक सुविधाजनक दृष्टिकोण
3. more cost effective & practical approach / अत्यधिक प्रभावी और व्यावहारिक दृष्टिकोण
4. more objective & coordinated approach of counselling / परामर्श के अधिक लक्ष्य और समन्वित दृष्टिकोण

**Correct Answer :-**

- requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।

**13) Which of the following is the best way the teacher can guide children with special needs in school education? / निम्नलिखित में से कौन-सा तरीका है जिससे कि शिक्षक विद्यालयी शिक्षा में विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों का मार्गदर्शन कर सकते हैं?**

1. Give higher challenging tasks / अधिक चुनौतीपूर्ण कार्य देना
2. Give more tests / अधिक परीक्षण देना
3. Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना
4. Provide more homework / अधिक गृहकार्य प्रदान करना

**Correct Answer :-**

- Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना

**14) Which of the following is an example of a lower order need in Maslow's hierarchy of needs? / निम्नलिखित में से कौन सा मास्लो की आवश्यकताओं के पदानुक्रम में निम्नतम क्रम की आवश्यकता का एक उदाहरण है?**

1. Esteem needs / सम्मान की आवश्यकताएं
2. Self-actualization needs / आत्म-बोध की आवश्यकताएं
3. Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं
4. Love and belongingness needs / प्यार एवं अपनेपन की आवश्यकताएं

**Correct Answer :-**

- Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं

**15) Which among the following types of intelligence would be most used when trying to navigate through traffic? / निम्नलिखित में से किस प्रकार की बुद्धि का उपयोग, यातायात के माध्यम से नेविगेट करने की कोशिश करते समय किया जाएगा?**

1. Naturalistic intelligence / प्राकृतिकवादी बुद्धि
2. Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि
3. Interpersonal intelligence / अंतर्व्यक्तिक बुद्धि
4. Emotional intelligence / भावनात्मक बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि

**16) A child receives a star for every correct answer she gets. What reinforcement schedule is being used? / एक बच्ची को हर सही उत्तर के लिए एक स्टार मिलता है। किस सुदृढीकरण अनुसूची का उपयोग किया जा रहा है?**

1. Variable ratio reinforcement schedule / परिवर्तनीय अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची
2. Intermittent reinforcement schedule / आंतरायिक सुदृढीकरण अनुसूची
3. Partial reinforcement schedule / आंशिक सुदृढीकरण अनुसूची
4. Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**Correct Answer :-**

- Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**17) One of the characteristic features of a Constructivist unit of study is that: / अध्ययन की एक रचनात्मकतावाद इकाई की एक विशेषता यह है कि:**

1. It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।
2. Tests and assignments are aimed only at assessing the lower order thinking skills. / जांच (टेस्ट) और नियत कार्य (असाइनमेंट) का उद्देश्य केवल निम्न स्तरीय सोच कौशल का आकलन करना होता है।
3. It is propagated solely through teacher instruction. / यह पूर्णतः शिक्षक के निर्देश के माध्यम से प्रचारित किया जाता है।
4. Asking questions is discouraged in the learning process. / प्रश्न पूछना अधिगम की प्रक्रिया में हतोत्साहित करता है।

**Correct Answer :-**

- It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।

**18) Reading skills can be best developed by: / पठन कौशल को इस प्रक्रिया द्वारा सबसे अच्छी तरह विकसित किया जा सकता है:**

1. Writing answers / उत्तर लिखना
2. Playing word games /doing quizzes / वर्ड गेम खेलना / क्विज़ करना
3. Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना
4. Doing vocabulary exercises / शब्दावली अभ्यास करना

**Correct Answer :-**

- Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना

**19) Irrespective of the kind of impairment, all children are capable of: / किसी प्रकार की असमर्थता के बावजूद, सभी बच्चे निम्न में सक्षम होते हैं:**

1. Movement / चलने

2. Hearing / सुनने
3. Learning / सीखने
4. Seeing / देखने

**Correct Answer :-**

- Learning / सीखने

**20) What are inborn patterns of behavior that are biologically determined also called? / व्यवहार के जन्मजात पैटर्न जो जीव-विज्ञान के अनुसार निर्धारित होते हैं, उन्हें यह भी कहा जाता है:**

1. Id / पहचान
2. Drives / ड्राइव
3. Instincts / सहज ज्ञान
4. Intelligence / बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Instincts / सहज ज्ञान

**21) What are the symptoms of Post- traumatic stress disorder in children? / बच्चों में पश्च-आघात तनाव विकार (पोस्ट ट्रॉमेटिक स्ट्रेस डिसऑर्डर) के लक्षण क्या हैं?**

1. Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।
2. Having to think about or say something over and over. / बार-बार कुछ कहने या उसके बारे में सोचना।
3. Not have an interest in other people at all. / दूसरों में बिल्कुल रूचि न होना
4. Becoming annoyed with others./ दूसरों से नाराज होना।

**Correct Answer :-**

- Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।

**22) What type of theory is one that proposes that development depends on things that are inherited through genes? / किस प्रकार का सिद्धांत यह प्रस्तुत करता है कि विकास उन चीजों पर निर्भर करता है जो जीन के माध्यम से वंशागत हैं?**

1. A deterministic theory / एक नियतिवाद सिद्धांत
2. A social theory / एक समाजिक सिद्धांत
3. A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

4. A nurture theory / एक पालन-पोषण सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

**23) What type of thinking is associated with creativity? / किस प्रकार का चिंतन सृजनशीलता से संबंधित होता है?**

1. Convergent thinking / अभिसारी सोच
2. Divergent thinking / अलग सोच
3. Insightful thinking / अंतर्दृष्टि सोच (इनसाइटफुल थिंकिंग)
4. Transductive thinking / पारमार्थिक सोच (ट्रांसडक्टिव थिंकिंग)

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अलग सोच

**24) Who introduced the theory of Universal Grammar in language development? / भाषा विकास में यूनिवर्सल ग्रामर के सिद्धांत को किसने पेश किया?**

1. Piaget / पियाजे
2. Vygotsky / वाइगोत्सकी
3. Skinner / स्किनर
4. Chomsky / चॉम्सकी

**Correct Answer :-**

- Chomsky / चॉम्सकी

**25) Intelligence is a product of both \_\_\_\_\_ and environment. / बुद्धिमत्ता, \_\_\_\_\_ और पर्यावरण दोनों का एक उत्पाद है।**

1. Culture / संस्कृति
2. Community / समुदाय
3. Heredity/ आनुवंशिकता
4. Society / समाज

**Correct Answer :-**

- Heredity/ आनुवंशिकता

**26) The Minnesota Paper Form Board test is a test which measures one's \_\_\_\_\_./ मिनेसोटा पेपर फॉर्म बोर्ड परीक्षण, एक परीक्षण है जो किसी की \_\_\_\_\_ को मापता है।**

1. Verbal Reasoning/ मौखिक तर्क
2. Aptitude/ योग्यता
3. Personality/ व्यक्तित्व
4. English Skills / अंग्रेजी कौशल

**Correct Answer :-**

- Aptitude/ योग्यता

**27) A student is asked to find different methods to evaluate the value of pi. This would mainly involve which of the following operations? / एक छात्र को पीआई के मान का मूल्यांकन करने के लिए विभिन्न प्रणाली को ज्ञात करने के लिए कहा जाता है। इसमें मुख्य रूप से निम्नलिखित में से कौन सा ऑपरेशन शामिल होगा?**

1. Evaluation / मूल्यांकन
2. Convergent thinking / अभिसारी चिंतन
3. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
4. Learning / अधिगम

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अपसारी चिंतन

**28) Classical conditioning was developed by: / क्लासिकल कन्डीशनिंग (चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन या शास्त्रीय अनुबंधन) निम्न में से किसके द्वारा विकसित किया गया है:**

1. Bandura / बँडुरा
2. Pavlov / पावलोव
3. Kohler / कोहलर
4. Piaget / पियाजे

**Correct Answer :-**

- Pavlov / पावलोव

**29) Selecting specific stimuli through sensation is a characteristic of: / संवेदना के माध्यम से विशिष्ट उद्दीपन का चयन करने का अभिलक्षण है:**

1. Attention / अवधान

2. Critical thinking / गहन चिंतन
3. Concept / अवधारणा
4. Perception / बोध

**Correct Answer :-**

- Perception / बोध

**30) Animism is the belief that everything that exists has some kind of consciousness. Which of the following *does not* describe the idea of Animism in children at the pre-operational stage of development? / सर्वात्मवाद यह विश्वास है कि जो कुछ भी मौजूद है उसमें किसी प्रकार की चेतना है। निम्नलिखित में से क्या विकास के पूर्व-परिचालन स्तर पर बच्चों में सर्वात्मवाद के विचार का वर्णन नहीं करता है?**

1. A child who hurts his leg while colliding against a chair will happily smack the 'naughty chair'./ एक बच्चा जो एक कुर्सी से टकराते हुए अपने पैर को चोट पहुँचाता है, खुशी से 'शरारती कुर्सी को धकेल देगा'।
2. A child dresses up as 'fireman' for a fancy-dress competition / फैसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।
3. A high mountain will be thought of as 'old' / एक ऊँचे पर्वत को 'पुराना' माना जाएगा।
4. A car which won't start will be described as being 'tired' or 'ill' / एक कार जिसे शुरू नहीं किया जाएगा उसे 'थका हुआ' या 'बीमार' बताया जाएगा।

**Correct Answer :-**

- A child dresses up as 'fireman' for a fancy-dress competition / फैसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।

**Topic:- General English(L1GE)**

**1) Fill in the blanks with the correct option in the given sentence:**

**According to your advertise--, your guides are knowledge-- and experienced, but I found them to be otherwise.**

1. --ing ... --d
2. --ly ... --ing
3. --ment ...--ly
4. --ment ... --able

**Correct Answer :-**

- --ment ... --able

**2) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

A person who is an outgoing person is an extrovert and the opposite kind of person is an -- vert.

1. intro--
2. intra--
3. semi--
4. homo--

**Correct Answer :-**

- intro--

**3) Choose an appropriate modal for the given sentence:**

Why did you stay at a hotel in Mumbai? You \_\_\_\_\_ have stayed with your friend, Manish.

1. must
2. would
3. could
4. ought

**Correct Answer :-**

- could

**4) Choose the most suitable pronoun for the given sentence:**

The teacher asked, "Who has the box?" Jessica said, "I have \_\_\_\_\_".

1. she
2. he
3. us
4. it

**Correct Answer :-**

- it

**5) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:**

Rudra \_\_\_\_\_ a party this Saturday.

1. has been giving
2. was giving

3. gave
4. is giving

**Correct Answer :-**

- is giving

**6) Choose the appropriate conjunction for the given sentence.**

\_\_\_\_\_ I have been working all night, I feel tired.

1. Since
2. Whereas
3. Why
4. So that

**Correct Answer :-**

- Since

**7) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**Different methods are used to assess a gifted child.**

1. inept
2. brilliant
3. accomplished
4. lazy

**Correct Answer :-**

- inept

**8) Choose the appropriate determiners to fill in the blanks for the given sentence:**

There are \_\_\_\_ mistakes in your composition. Please correct \_\_\_\_ of them and resubmit it.

1. any, some
2. much, any
3. some, all
4. few, any

**Correct Answer :-**

- some, all

**9) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.**

**People regard my parents as an ideal couple.**

1. My parents are regarded as an ideal couple
2. My parents were regarded by the people as an ideal couple.
3. My parents is regarded by people as an ideal couple.
4. My parents are being regarded as an ideal couple by people.

**Correct Answer :-**

- My parents are regarded as an ideal couple

**10) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.**

**Professional athletes demonstrate a high level of skills.**

1. prove
2. adapt
3. act
4. display

**Correct Answer :-**

- display

**11) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

**Cosmic rays can not only damage the front end \_\_\_\_\_ a rapidly moving spaceship but also go \_\_\_\_\_ the ship and astronauts themselves.**

1. on ...by
2. at ... into
3. for ... with
4. of ... through

**Correct Answer :-**

- of ... through

**12) Choose the option that best explains the highlighted expression:**

**'Make it snappy, will you? I don't have all day'.**

1. talk fast
2. snap a bite

3. break into a run
4. end the matter quickly

**Correct Answer :-**

- end the matter quickly

**13) Choose appropriate article for the given sentence:**

Copper is \_\_\_\_\_ useful metal used for various purposes for ages.

1. no article
2. the
3. an
4. a

**Correct Answer :-**

- a

**14) Choose appropriate articles for the given sentence:**

When \_\_\_\_ forest is cut down, there is nothing left to create or protect \_\_\_\_ soil.

1. the ... a
2. the ... no article required
3. a ... the
4. no article required ... the

**Correct Answer :-**

- a ... the

**15) Which of the following options best combines the given sentences?**

**I was five years. I live with my uncle.**

1. Since I was five, I have lived with my uncle.
2. I was five when my uncle lived with me.
3. Ever since I was five, I have been living with my uncle.
4. I am living with my uncle when I was five years.

**Correct Answer :-**

- Ever since I was five, I have been living with my uncle.

**16) What changes, if any, should be made to the given sentence to make it active voice?**

**The winning home run was hit by the worst player on the team.**

1. The winning home run had been hit by the worst player on the team.
2. The winning home run was hit by the team's worst player.
3. The winning home run was hit by the worst player on the team.
4. The worst player on the team hit the winning home run.

**Correct Answer :-**

- The worst player on the team hit the winning home run.

**17) Choose the right tag:**

**The students promised to repay the money within three months, \_\_\_\_\_?**

1. didn't they
2. do they
3. do they not
4. did they not

**Correct Answer :-**

- didn't they

**18) Choose the right tag:**

**Don't get your feet wet, \_\_\_\_\_?**

1. do you
2. will you
3. aren't you
4. won't you

**Correct Answer :-**

- will you

**19) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately**

**A very concentrated ray of light**

1. A lightening
2. A laser

3. A beam

4. A flame

**Correct Answer :-**

- A laser

**20) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence:**

**How long \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ French?**

1. have, been learning
2. was, learned
3. had, learning
4. are, have

**Correct Answer :-**

- have, been learning

**21) Choose the appropriate indirect speech sentence that corresponds to the given direct speech:**

**Mother said to me, 'Be quiet! The baby is sleeping.'**

1. Mother told me to keep quiet as the baby was sleeping.
2. Mother told me to keeping quiet as the baby is sleeping.
3. Mother told me keep quiet as the baby sleeps.
4. Mother said to me to keep quiet as the baby slept.

**Correct Answer :-**

- Mother told me to keep quiet as the baby was sleeping.

**22) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**All his scheme to murder the king ended in smoke.**

1. to murder the king
2. ended in smoke.
3. All his scheme
4. No error

**Correct Answer :-**

- All his scheme

**23) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Mr. Viswom is a man of exemplary character, impossible to reach at any price. Forests of great value are secure under his ministerial supervision. Realty contractors imputed a shady role to the minister in the Merchiston Estate episode. It was found to be without foundation and the minister was cleared by the High Court in a powerful pronouncement. A perusal of the judgment confirming the favourable findings of the Sessions Judge should normally be enough to liquidate all possible suspicions that were sought to be created to malign his name. His character is the straight minister's great asset.

That is why I wish to emphasize that whatever be one's view about the minister's ideology or the general reputation of the Forest Department, the inalienable integrity and credibility of Mr. Viswom are beyond doubt.

This is my conviction, and is based on my relations with him and the clear inference available from the judgment. I strongly feel that the public should abolish the libellous traces from his reputation.

I belong to no party and am critical of infirmity in government, whenever I observe any flaw. But truth must be told. Everyone has a right to his reputation.

According to the passage, who accused the minister of wrong doing?

1. The contractors
2. The public
3. The courts
4. The opposition parties

**Correct Answer :-**

- The contractors

**24) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Mr. Viswom is a man of exemplary character, impossible to reach at any price. Forests of great value are secure under his ministerial supervision. Realty contractors imputed a shady role to the minister in the Merchiston Estate episode. It was found to be without foundation and the minister was cleared by the High Court in a powerful pronouncement. A perusal of the judgment confirming the favourable findings of the Sessions Judge should normally be enough to liquidate all possible suspicions that were sought to be created to malign his name. His character is the straight minister's great asset.

That is why I wish to emphasize that whatever be one's view about the minister's ideology or the general reputation of the Forest Department, the inalienable integrity and credibility of Mr. Viswom are beyond doubt.

This is my conviction, and is based on my relations with him and the clear inference available from the judgment. I strongly feel that the public should abolish the libellous traces from his reputation.

**I belong to no party and am critical of infirmity in government, whenever I observe any flaw. But truth must be told. Everyone has a right to his reputation.**

**What is the main theme of the passage?**

- 1. Money making trends by forest officials
- 2. Money making tactics by politicians
- 3. Political rivalry among ministers
- 4. A minister's proven integrity

**Correct Answer :-**

- A minister's proven integrity

**25) Read the passage carefully and answer the question given below:**

**Mr. Viswom is a man of exemplary character, impossible to reach at any price. Forests of great value are secure under his ministerial supervision. Realty contractors imputed a shady role to the minister in the Merchiston Estate episode. It was found to be without foundation and the minister was cleared by the High Court in a powerful pronouncement. A perusal of the judgment confirming the favourable findings of the Sessions Judge should normally be enough to liquidate all possible suspicions that were sought to be created to malign his name. His character is the straight minister's great asset.**

**That is why I wish to emphasize that whatever be one's view about the minister's ideology or the general reputation of the Forest Department, the inalienable integrity and credibility of Mr. Viswom are beyond doubt.**

**This is my conviction, and is based on my relations with him and the clear inference available from the judgment. I strongly feel that the public should abolish the libellous traces from his reputation.**

**I belong to no party and am critical of infirmity in government, whenever I observe any flaw. But truth must be told. Everyone has a right to his reputation.**

**The main plea of the writer is that:**

- 1. Ministers should be more careful in their dealings.
- 2. A minister is entitled to great assets.
- 3. People in high offices should be judged by higher standards.
- 4. The court judgment should be adequate enough to clear the minister's name and integrity.

**Correct Answer :-**

- People in high offices should be judged by higher standards.

**26) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Oh, what a lovely credit crunch, it is turning out to be! Or, so it seems.

For all the doom and gloom on the economic front (the breaking news is that it is going to get bleaker over the coming months) many Britons, apparently, are simply loving it: home-cooking, which means healthy food, is back in fashion; the mythically happy days when families ate together are here again with people re-discovering the lost art of conversation; and with socializing reduced to the odd must-attend leaving party parents are spending more “quality time” with their children.

An unintended effect of the economic crisis, we're told, has been the return of domestic bliss evoking images of mum-and-dad-and-the kids all seated round the dining table, sharing the home-cooked meal over a sparkling conversation and then retiring to the living room to watch the telly together or reading aloud from their favourite book of the day.

Scenes like these (reminiscent of the classical happy American family in those old Hollywood movies - “Honey I'm back! Missed you! Where are the kids?”) are reportedly becoming common place all over Britain as lack of enough dosh is forcing more and more people to stay at home - and make the best of their forced confinement.

Can you infer the meaning of the slang word “*dosh*” in the passage?

1. Private transport
2. Warm clothing
3. Money
4. Physical energy

**Correct Answer :-**

- Money

**27) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Oh, what a lovely credit crunch, it is turning out to be! Or, so it seems.

For all the doom and gloom on the economic front (the breaking news is that it is going to get bleaker over the coming months) many Britons, apparently, are simply loving it: home-cooking, which means healthy food, is back in fashion; the mythically happy days when families ate together are here again with people re-discovering the lost art of conversation; and with socializing reduced to the odd must-attend leaving party parents are spending more “quality time” with their children.

An unintended effect of the economic crisis, we're told, has been the return of domestic bliss evoking images of mum-and-dad-and-the kids all seated round the dining table, sharing the home-cooked meal over a sparkling conversation and then retiring to the living room to watch the telly together or reading aloud from their favourite book of the day.

Scenes like these (reminiscent of the classical happy American family in those old Hollywood movies - “Honey I'm back! Missed you! Where are the kids?”) are reportedly becoming common place all over Britain as lack of enough dosh is forcing more and more people to stay at home - and make the best of their forced confinement.

**What is the main theme of the passage?**

1. Rediscovering the lost art of conversation
2. Health foods in Briton
3. The economic downturn in Briton
4. Family life in the UK

**Correct Answer :-**

- Family life in the UK

**28) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Oh, what a lovely credit crunch, it is turning out to be! Or, so it seems.

For all the doom and gloom on the economic front (the breaking news is that it is going to get bleaker over the coming months) many Britons, apparently, are simply loving it: home-cooking, which means healthy food, is back in fashion; the mythically happy days when families ate together are here again with people re-discovering the lost art of conversation; and with socializing reduced to the odd must-attend leaving party parents are spending more “quality time” with their children.

An unintended effect of the economic crisis, we're told, has been the return of domestic bliss evoking images of mum-and-dad-and-the kids all seated round the dining table, sharing the home-cooked meal over a sparkling conversation and then retiring to the living room to watch the telly together or reading aloud from their favourite book of the day.

Scenes like these (reminiscent of the classical happy American family in those old Hollywood movies - “Honey I'm back! Missed you! Where are the kids?”) are reportedly becoming common place all over Britain as lack of enough dosh is forcing more and more people to stay at home - and make the best of their forced confinement.

**According to the author, which one of the following is not one of the blessings of the economic gloom?**

1. More of home cooked food
2. More love life
3. More family togetherness
4. Parents spending more time with children

**Correct Answer :-**

- More love life

**29) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Mr. Viswom is a man of exemplary character, impossible to reach at any price. Forests of great value are secure under his ministerial supervision. Realty contractors imputed a shady role to the minister in the Merchiston Estate episode. It was found to be without foundation and the minister was cleared by the High Court in a powerful pronouncement. A perusal of the judgment confirming the favourable findings of the Sessions Judge should normally be enough to liquidate all possible suspicions that were sought to be created to malign his name. His character is the straight minister's great asset.

That is why I wish to emphasize that whatever be one's view about the minister's ideology or the general reputation of the Forest Department, the inalienable integrity and credibility of Mr. Viswom are beyond doubt.

This is my conviction, and is based on my relations with him and the clear inference available from the judgment. I strongly feel that the public should abolish the libellous traces from his reputation.

I belong to no party and am critical of infirmity in government, whenever I observe any flaw. But truth must be told. Everyone has a right to his reputation.

What is the tone of the passage?

1. Defensive
2. Recriminatory
3. Critical
4. Accusatory

**Correct Answer :-**

- Defensive

**30) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Oh, what a lovely credit crunch, it is turning out to be! Or, so it seems.

For all the doom and gloom on the economic front (the breaking news is that it is going to get bleaker over the coming months) many Britons, apparently, are simply loving it: home-cooking, which means healthy food, is back in fashion; the mythically happy days when families ate together are here again with people re-discovering the lost art of conversation; and with socializing reduced to the odd must-attend leaving party parents are spending more “quality time” with their children.

An unintended effect of the economic crisis, we're told, has been the return of domestic bliss evoking images of mum-and-dad-and-the kids all seated round the dining table, sharing the home-cooked meal over a sparkling conversation and then retiring to the living room to watch the telly together or reading aloud from their favourite book of the day.

Scenes like these (reminiscent of the classical happy American family in those old Hollywood movies - “Honey I'm back! Missed you! Where are the kids?”) are reportedly becoming common place all over Britain as lack of enough dosh is forcing more and more people to stay at home - and make the best of their forced confinement.

How will you classify the writing?

1. Pedantic
2. Scholarly
3. Explanatory
4. Tongue-in-cheek

**Correct Answer :-**

- Tongue-in-cheek

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: भय का विषय कितने रूपों में सामने आता है?**

1. चार
2. दो
3. एक
4. तीन

**Correct Answer :-**

2) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: कायरता को विशेष रूप से किसमें होना भारी दोष माना जाता है?**

1. स्त्रियों में
2. पशुओं में
3. पुरुषों में
4. पक्षियों में

**Correct Answer :-**

- पुरुषों में

3) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के

कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा किसकी विशेषता के कारण होती है?

1. परिस्थिति
2. प्रकृति
3. अवस्थिति
4. प्रवृत्ति

**Correct Answer :-**

- परिस्थिति

4) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** बहुत सारे पंडित किस भय से शास्त्रार्थ से जी चुराते हैं?

1. रोगी होने के

2. आलसी होने के
3. किसी से नहीं
4. परास्त होने के

**Correct Answer :-**

- परास्त होने के

5) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत तयारी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** बहुत कुछ मनुष्य की निम्नलिखित चीज़ पर भी अवलंबित रहती है।

1. प्रकृति
2. वातावरण
3. पर्यावरण
4. प्रवृत्ति

**Correct Answer :-**

- प्रकृति

6) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-

पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: भीरुता के संयोजक अवयवों में क्या प्रधान है?**

1. दुख के कारण का ज्ञान और निवारण का प्रयास
2. माहौल और मनुष्य का मेल
3. क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास
4. साहस और परिस्थिति पर का दोष

**Correct Answer :-**

- क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास

7) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में

भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: इनमें से किन शब्दों का संबंध भय से है?**

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल साध्य
3. केवल रूप
4. केवल असाध्य

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

8) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: भय जब स्वभावगत हो जाता है तब क्या कहलाता है?**

1. भय और आतंक
2. कायरता या भीरुता
3. निडरता और निर्भीकता
4. दया और करुणा

**Correct Answer :-**

- कायरता या भीरुता

9) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से क्या करते जा रहे थे?

1. झगड़ा
2. हाथापाई
3. बहस
4. बातचीत

**Correct Answer :-**

- बातचीत

10) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो

जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: क्रोध किसके कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है?**

1. दुख के
2. सुख के
3. चिंता के
4. शांति के

**Correct Answer :-**

- दुख के

**11)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: क्रोध दुख के कारण के किस बोध के बिना नहीं होता ?**

1. नैतिक साहस
2. नैतिक पतन

3. विद्या-बुद्धि

4. स्वरूपबोध

**Correct Answer :-**

- स्वरूपबोध

**12)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** किसी व्यापार में बहुत से व्यापारी किस भय से हाथ नहीं डालते?

1. अर्थहानि
2. जनहानि
3. भूमिहानि
4. मानहानि

**Correct Answer :-**

- अर्थहानि

**13)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो क्या नहीं करता?**

1. डरता नहीं है
2. खाता नहीं है
3. जाता नहीं है
4. लड़ता नहीं है

**Correct Answer :-**

- डरता नहीं है

**14)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से पैदा हुए मनोविकार को क्या कहते हैं?

1. प्रेम
2. भय
3. स्नेह
4. दुख

**Correct Answer :-**

- भय

**15)** ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'औरन को शीतल करे' का आशय है ?

1. औरों को भी प्यास लगे
2. औरों को भी शांति मिले
3. औरों को भी चुभे
4. औरों को भी जल मिले

**Correct Answer :-**

- औरों को भी शांति मिले

**16)** ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'मन का आपा खोये' से यहाँ तात्पर्य है –

1. आपा खो देना
2. मन का कठोर हो जाना
3. मन्त्र-मुग्ध हो जाना
4. विचलित हो जाना

**Correct Answer :-**

- मन्त्र-मुग्ध हो जाना

17) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पंक्तियाँ क्या हैं?

1. कविता
2. पद
3. दोहे
4. नाटक

**Correct Answer :-**

- दोहे

18) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कवि ने क्या सीख दी है?

1. केवल ज्ञान
2. केवल विनम्रता
3. केवल प्रेम
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

19) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बोलते समय मनुष्य के भीतर क्या होना चाहिए?

1. विनम्रता
2. कटुता
3. अहंकार
4. असभ्यता

**Correct Answer :-**

- विनम्रता

**20) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ||**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नहीं |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ||

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - 'जब मैं था' में 'मैं' का अर्थ है ?**

1. विरक्ति
2. प्रकाश
3. अहंकार
4. साधुता

**Correct Answer :-**

- अहंकार

**21) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ||**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नहीं |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ||

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - अहंकार का त्याग करने से क्या होता है?**

1. केवल ज्ञान की प्राप्ति
2. केवल गुरु की प्राप्ति
3. केवल ईश्वर की प्राप्ति
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

22) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - ज्ञान रूपी दीपक कवि के भीतर किसने प्रकाशित किया ?

1. ज्योति ने
2. गुरु ने
3. जल ने
4. घी ने

**Correct Answer :-**

- गुरु ने

23) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - ज्ञान रूपी दीपक जलने से क्या होता है ?

1. हृदय भारी हो जाता है।
2. अज्ञान आ जाता है।
3. अंधकार मिट जाता है।
4. नीरसता आ जाती है।

**Correct Answer :-**

- अंधकार मिट जाता है।

24) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - जब कवि के भीतर अन्धकार था तो उसके पास क्या नहीं था?

1. इनमें से कोई नहीं
2. यश-कीर्ति
3. मान-सम्मान

4. ईश्वर का वास

**Correct Answer :-**

- ईश्वर का वास

25) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – पद्यांश के अनुसार, ईश्वर की प्राप्ति कैसे होती है?

1. विनम्रता से
2. प्रकाश से
3. अहंकार रहित होने से
4. दीपक से

**Correct Answer :-**

- अहंकार रहित होने से

26) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – ‘अन्धकार’ का पर्यायवाची शब्द है ?

1. तमस
2. स्वेद
3. असूया
4. नीरसता

**Correct Answer :-**

- तमस

27) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - मीठी बोली बोलने से क्या होता है?

1. केवल कटुता मिट जाती है।
2. केवल दूसरों को सुख मिलता है।
3. उपरोक्त सभी
4. केवल खुद को खुशी मिलती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

28) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – ‘आपहुं शीतल होए’ का अर्थ क्या है?

1. अपने को प्यास लगे
2. अपने को बुरा लगे
3. अपने को शांति मिले
4. दूसरे को आराम हो

**Correct Answer :-**

- अपने को शांति मिले

29) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कवि कैसी वाणी बोलने को कहते हैं ?

1. शीतल
2. कसैली
3. क्लिष्ट
4. मीठी

**Correct Answer :-**

- मीठी

30) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: भय के लिए कारण का क्या होना जरूरी नहीं है?

1. प्रचंड
2. प्रकिष्ट
3. प्रगल्भ
4. निर्दिष्ट

**Correct Answer :-**

- निर्दिष्ट

Topic:- Sanskrit (SAN)

1) भिन्नप्रकृतिकपदं चिनुत-

निरुक्तम् ।

1.

मीमांसा ।

2.

3. कल्पः ।

4. शिक्षा ।

Correct Answer :-

. मीमांसा ।

2) पाणिनेः अष्टाध्यायी-ग्रन्थस्य अपरं नाम किम् ?

1. शब्दानुशासनम् ।

2. वाक्यपदीयम् ।

3. महाभाष्यम् ।

4. सरस्वतीकण्ठाभरणम् ।

Correct Answer :-

. शब्दानुशासनम् ।

3) कालविधानशास्त्रं किमिति उच्यते ?

1. शिक्षा ।

2. निरुक्तम् ।

3. ज्योतिषम् ।

4. छन्दस् ।

Correct Answer :-

. ज्योतिषम् ।

4) इदं भवभूतेः नाटकेषु न अन्तर्भवति -

1. प्रतिमानाटकम् ।

2. उत्तररामचरितम् ।

3. मालतीमाधवम् ।

4. महावीरचरितम् ।

Correct Answer :-

. प्रतिमानाटकम् ।

5) व्याकरणस्य मुनित्रये अयं अन्यतमः -

1. भर्तृहरिः ।

2. कात्यायनः ।

3. सायणाचार्यः ।

4. कणादः ।

Correct Answer :-

. कात्यायनः ।

6) पञ्चमहाभूतेषु इदं न अन्तर्भवति -

1. जलम् ।

2. तेजः ।

3. पृथ्वी ।

4. मनः ।

Correct Answer :-

. मनः ।

7) 'माघे मेघे गतं वयः' इत्यत्र 'मेघ' शब्दस्य अर्थः -

1. मेघदूतम् ।

2. मेघ इति कश्चन कविः ।

3. जलमुच्च ।

4. न कोऽपि ।

Correct Answer :-

. मेघदूतम् ।

8) वेदपुरुषस्य घ्राणम् उच्यते\_\_\_\_\_ ।

1. शिक्षा ।

2. व्याकरणम् ।

3. निरुक्तम् ।

4. कल्पः ।

Correct Answer :-

. शिक्षा ।

9) 'विद्याधनम्' इति कः समासः ?

1. विशेषणपूर्वपदः ।

2. अवधारणापूर्वपदः ।

3. विशेषणोभयपदः ।

4. उपमानपूर्वपदः ।

Correct Answer :-

. अवधारणापूर्वपदः ।

10) 'दिलीपस्य गोसेवा' कस्मिन् काव्ये वर्णिता ?

1. कुमारसम्भवे ।

2. शाकुन्तले ।

3. मालविकाग्निमित्रे ।

4. रघुवंशे ।

Correct Answer :-

रघुवंशे ।

11) 'मया आदित्यः दृश्यते ।' इत्यस्य वाक्यप्रयोगः कः ?

1. भावे ।
2. कर्मणि ।
3. कर्मकर्तरि ।
4. कर्तरि ।

Correct Answer :-

कर्मणि ।

12) चाणक्यं प्रमुखपात्रं स्वीकृत्य विरचितम् नाटकम् किम् ?

1. मृच्छकटिकम् ।
2. मुद्राराक्षसम् ।
3. रत्नावली ।
4. वेणीसंहारम् ।

Correct Answer :-

मुद्राराक्षसम् ।

13) 'आशिष्' इति शब्दस्य लिङ्गः कः ?

1. नपुंसकलिङ्गः ।

2. पुंस्त्रीलिङ्गः ।

3. स्त्रीलिङ्गः ।

4. पुलिङ्गः ।

Correct Answer :-

. स्त्रीलिङ्गः ।

14) 'बुद्धचरितम्' इति महाकाव्यस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।

2. भवभूतिः ।

3. अश्वघोषः ।

4. बाणभट्टः ।

Correct Answer :-

. अश्वघोषः ।

15) राष्ट्रीयशिक्षानीतिः कुत्र अधिकं बलं दत्तम्?

1. निर्देशने

2. अनुसन्धाने
3. परीक्षामूल्याङ्कनक्षेत्रे
4. व्यवसायिके

Correct Answer :-

- . व्यवसायिके

16) कः जैनदर्शनस्य अन्तिमः तीर्थंकरः कः ?

1. अरिष्टनेमि
2. अदितनाथः
3. महावीरस्वामी
4. ऋषभदेवः

Correct Answer :-

- . महावीरस्वामी

17) 'पश्यन्ती' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।
2. ल्यप् ।
3. शतृ ।
4. क्त ।

Correct Answer :-

. शत्रु ।

18) पुराणानां सङ्ख्या का ?

1. 20

2. 12

3. 18

4. 10

Correct Answer :-

. 18

19) क्षेत्रसिद्धान्तस्य प्रतिपादकः -

1. लेविन्-महोदयः

2. पावलव्-महोदयः

3. टालमेन् महोदयः

4. हल्-महोदयः

Correct Answer :-

. लेविन्-महोदयः

20)

वैशेषिकदर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?

कणादः ।

1.

गौतमः ।

2.

कपिलः ।

3.

व्यासः ।

4.

Correct Answer :-

कणादः ।

21) हैनरी- कॉल्डवेल् -कुरुदारा प्रतिपादिता विधिः -

क्रीडाविधिः

1.

प्रोजेक्टविधिः

2.

ट्यूरिस्टिकविधिः

3.

मॉण्टेसोरी विधिः

4.

Correct Answer :-

क्रीडाविधिः

22) अभिज्ञानशाकुन्तले कति अङ्काः वर्तन्ते ?

7

1.

6

2.

3. 5

4. 9

**Correct Answer :-**

. 7

23) कारकेषु स्वतन्त्रः कः ?

1. करणम् ।

2. कर्म ।

3. कर्ता ।

4. सम्प्रदानम् ।

**Correct Answer :-**

. कर्ता ।

24) शिक्षा एका प्रकारिका क्रिया वर्तते -

1. गत्यात्मिका

2. यादृच्छिकी

3. स्थूलभूता

4. स्थिरभूता

**Correct Answer :-**

गत्यात्मिका

25) जीन-पियाजेमहोदयः कस्य सिद्धान्तस्य प्रवर्तकः ?

1. बुद्धिसंरचनात्मकस्य
2. प्रयोगात्मकमनोविज्ञानस्य
3. सक्रियानुबन्धस्य
4. संज्ञानात्मकविकासस्य

Correct Answer :-

संज्ञानात्मकविकासस्य

26)

विद्यालये बालकस्य उपरि कस्य /केषां प्रभावः अधिकः भवति?

1. अध्यापकस्य
2. सहपाठिनाम्
3. पुस्तकानाम्
4. क्रीडासमूहस्य

Correct Answer :-

अध्यापकस्य

27) आकारदृष्ट्या बृहत्तमः उपनिषद्ग्रन्थः कः ?

1. प्रश्नोपनिषद् ।
2. श्वेताश्वतरोपनिषद् ।
3. छान्दोग्योपनिषद् ।
4. बृहदारण्यकोपनिषद् ।

Correct Answer :-

- बृहदारण्यकोपनिषद् ।

28) वकारादिपुराणेषु इदं न भवति -

1. वायु ।
2. वामन ।
3. विराट् ।
4. विष्णु ।

Correct Answer :-

- विराट् ।

29) निरुक्तस्य प्रणेता कः ?

1. सायणः ।
2. यास्कः ।

3. पाणिनिः ।

4. शाकटायनः ।

Correct Answer :-

. यास्कः ।

30) कोठारी आयोगस्य अपरं नाम -

1. महिलाऽयोगः

2. विश्वविद्यालयाऽयोगः

3. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

4. बालशिक्षाऽयोगः

Correct Answer :-

. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

31)

व्यासविरचितं गणेशलिखितम् इति किं काव्यम् अधिकृत्य प्रसिद्धम् ?

1. रामायणम् ।

2. रघुवंशम् ।

3. भागवतम् ।

4. महाभारतम् ।

Correct Answer :-

. महाभारतम् ।

32) तर्कसङ्ग्रहस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।
2. ईश्वरकृष्णः ।
3. सदानन्दः ।
4. अन्नम्भट्टः ।

Correct Answer :-

. अन्नम्भट्टः ।

33) अशुद्धं क्रियापदं चिनुत -

1. लज्जते ।
2. रोचते ।
3. पचते ।
4. लसते ।

Correct Answer :-

. लसते ।

34) 'रत्नावली' इति नाटिकायाः प्रणेता कः ?

1. श्रीहर्षः ।

2. भट्टनारायणः ।

3. हर्षवर्धनः ।

4. विशाखदत्तः ।

Correct Answer :-

. हर्षवर्धनः ।

35) राधाकृष्णन् आयोगस्य नामान्तरं किम्?

1. माध्यमिकाऽयोगः

2. कोठारी आयोगः

3. संस्कृताऽयोगः

4. विश्वविद्यालयाऽयोगः

Correct Answer :-

. विश्वविद्यालयाऽयोगः

36) \_\_\_\_\_ पदार्थप्रधानः अव्ययीभावः ।

1. अन्य

2. पूर्व ।

3. उभय ।

4. उत्तर ।

**Correct Answer :-**

. पूर्व ।

37) भगवद्गीता कस्मिन् आर्षग्रन्थे अन्तर्भवति ?

1. भागवते ।

2. उपनिषदि ।

3. रामायणे ।

4. महाभारते ।

**Correct Answer :-**

. महाभारते ।

38) 'हुताशनः' इति शब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. मेघः ।

2. वायुः ।

3. जलम् ।

4. अग्निः ।

**Correct Answer :-**

. अग्निः ।

39) साधु वाक्यं किम् ?

1. जनकः पुत्रं क्रुध्यति ।

2. जनकः पुत्रात् क्रुध्यति ।

3. जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।

4. जनकः पुत्रे क्रुध्यति ।

Correct Answer :-

. जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।

40) 'पञ्चलक्षणम्' इति आहूयते -

1. पुराणम् ।

2. वेदः ।

3. उपनिषद् ।

4. वेदाङ्गम् ।

Correct Answer :-

. पुराणम् ।

41)

प्राचीनतमः वेदः कः ?

1. अथर्ववेदः ।
2. सामवेदः ।
3. ऋग्वेदः ।
4. यजुर्वेदः ।

Correct Answer :-

- . ऋग्वेदः ।

42) नास्तिकदर्शनेषु अयम् अन्यतमः -

1. योगः ।
2. साङ्ख्यम् ।
3. जैनः ।
4. मीमांसा ।

Correct Answer :-

- . जैनः ।

43) 'विद्यमानः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शतृ ।

2. अनीयर् ।

3. क्तवतु ।

4. शानच् ।

**Correct Answer :-**

. शानच् ।

44) 'लब्धवान्' इत्यस्य प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।

2. क्त ।

3. क्त्वा ।

4. क्तवतु ।

**Correct Answer :-**

. क्तवतु ।

45) एतेषु छात्राणाम् मूल्याङ्कनपद्धतिः उत्तमा भवति -

1. वर्षे त्रिवारम्

2. वर्षे एकवारम्

3. वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन

4. वर्षे द्विवारम्

Correct Answer :-

वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन

46) नलदमयन्त्योः कथा अस्मिन् वर्ण्यते -

1. रघुवंशे ।
2. विक्रमोर्वशीये ।
3. उत्तररामचरिते ।
4. नैषधीयचरिते ।

Correct Answer :-

नैषधीयचरिते ।

47) 'अन्तेऽपि' इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. अन्ते अपि ।
2. अन्ते ऽपि ।
3. अन्तेपि ।
4. अन्तः अपि ।

Correct Answer :-

अन्ते अपि ।

48) 'भगवच्छक्तिः' इत्यस्य सन्धिः कः ?

जश्त्वसन्धिः ।

1.

चर्त्वसन्धिः ।

2.

ष्टृत्वसन्धिः ।

3.

श्रुत्वसन्धिः ।

4.

Correct Answer :-

श्रुत्वसन्धिः ।

49) आदर्शवादस्य दार्शनिकः अयम् -

सुकरातः

1.

रूसोवर्यः

2.

डूरेन्ड-ड्रेकः

3.

वाल्टेवर्यः

4.

Correct Answer :-

सुकरातः

50) गुरुकुलशिक्षाप्रणाल्याः कृते बलं कः दत्तवान् ?

गाँधीजी

1.

2. टैगोरः
3. श्री अरविन्दः
4. विवेकानन्दः

**Correct Answer :-**

- विवेकानन्दः

51) साधु वाक्यं किम् ?

1. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।
2. छात्रैः ग्रन्थं पठ्यते ।
3. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यन्ते ।
4. छात्राः ग्रन्थं पठ्यन्ते ।

**Correct Answer :-**

- छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

52) लौकिकव्याकरणे कस्य लकारस्य प्रयोगः न दृश्यते ?

1. लट् ।
2. लेट् ।
3. लृट् ।

4. लङ् ।

Correct Answer :-

. लेट् ।

53) दीपशिखाकविः इति कः प्रसिद्धः ?

1. भवभूतिः ।

2. कालिदासः ।

3. भारविः ।

4. वाल्मीकिः ।

Correct Answer :-

. कालिदासः ।

54) इदं पञ्चमहाकाव्येषु अन्यतमम् -

1. सौन्दरनन्दम् ।

2. मालतीमाधवम् ।

3. मालविकाग्निमित्रम् ।

4. कुमारसम्भवम् ।

Correct Answer :-

कुमारसम्भवम् ।

55) एतेषु एकः जन्मजातप्रेरकः नास्ति -

1. निद्रा
2. पिपासा
3. स्वभावः
4. बुभुषा

Correct Answer :-

स्वभावः

56) विशिष्टाद्वैतस्य मूलग्रन्थः कः अस्ति?

1. शारीरकभाष्यम्
2. बादरायणसूत्राणि
3. श्रीभाष्यम्
4. ब्रह्मसूत्राणि

Correct Answer :-

श्रीभाष्यम्

57) 'वृकभीतः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वृकेण भीतः ।

2. वृकस्य भीतः ।

3. वृकात् भीतः ।

4. वृकः भीतः ।

Correct Answer :-

• वृकात् भीतः ।

58) 'वज्रकठोरम्' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वज्रम् एव कठोरम् ।

2. वज्रम् इव कठोरम् ।

3. वज्रम् कठोरम् ।

4. वज्रम् कठोरम् इव ।

Correct Answer :-

• वज्रम् इव कठोरम् ।

59) 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव' इति उपनिषद्वाक्यं कस्माद् उद्धृतम् ?

1. कठात् ।

2. मुण्डकात् ।

3. तैत्तिरीयात् ।

4. माण्डुक्यात् ।

**Correct Answer :-**

. तैत्तिरीयात् ।

60)

अस्मिन् वर्षे चिन्तनशक्तेः एवं निरीक्षणशक्तेः विकासः भवति?

1. षष्ठमवर्षे

2. सप्तमवर्षे

3. एकादशवर्षे

4. दशमवर्षे

**Correct Answer :-**

. एकादशवर्षे



# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 17th Feb 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) \_\_\_\_\_ is associated with retardation in various aspects of development / \_\_\_\_\_  
विकास के विभिन्न पहलुओं में मंदता से जुड़ी है।

1. Medium Intelligence / मध्यम बुद्धि
2. No Intelligence / कोई बुद्धि नहीं
3. Higher Intelligence / उच्च बुद्धि
4. Lower Intelligence / मंद बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Lower Intelligence / मंद बुद्धि

2) In child centred education, what the child has to learn should be / बाल-केंद्रित शिक्षा में, बच्चे को जो सीखना चाहिए, वह निम्नानुसार आंकना चाहिए:

1. Judged through activities / गतिविधियों के माध्यम से
2. Judged by the scores of their test results / उनके परीक्षा परिणामों के अंकों से
3. Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार
4. Judged according to the previous experience of the child / बच्चे के पिछले अनुभव के अनुसार

**Correct Answer :-**

- Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार

3) Child centred education typically involves: / बाल केंद्रित शिक्षा में आम तौर पर निम्न शामिल होता है:

1. on the spot assessments / तुरंत या मौके पर मूल्यांकन

2. no Assessments/कोई मूल्यांकन नहीं
3. more summative assessments/अधिक योगात्मक मूल्यांकन
4. more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**Correct Answer :-**

- more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**4) Which of the following are features of progressive education? / निम्नलिखित में से कौन-सी प्रगतिशील शिक्षा की विशेषताएं हैं?**

1. Instructions based solely on prescribed text books /निर्देश केवल निर्धारित पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होते हैं।
2. Flexibility on the topics that the student would like to learn/उन विषयों पर नम्यता (फ्लेक्सिबिलिटी) जो छात्र सीखना चाहते हैं।
3. Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।
4. Emphasis on scoring good marks in examinations/परीक्षाओं में अच्छे अंक लाने पर जोर देना।

**Correct Answer :-**

- Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।

**5) Performance intelligence is measured by: / प्रदर्शन बुद्धि को निम्न के द्वारा मापा जाता है:**

1. Verbal Ability/ मौखिक क्षमता
2. Comprehension / समझ
3. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता
4. Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**6) "A thing can be learnt by the study of it as a totality" This statement is based on which learning theory / "एक चीज को समग्रता के रूप में इसके अध्ययन से सीखा जा सकता है।" यह कथन किस शिक्षण सिद्धांत पर आधारित है:**

1. Instrumental conditioning / इंस्ट्रुमेंटल कंडीशनिंग
2. Insight Classical conditioning/ अंतर्दृष्टि चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (इनसाइट क्लासिकल कंडीशनिंग)

3. Trial and Error/ प्रयत्न-त्रुटि विधि

4. Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**Correct Answer :-**

- Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**7) The word 'consistency' is associated with: / शब्द "सामंजस्य" इससे संबंधित है:**

1. Personality / व्यक्तित्व
2. Attitude / मनोवृत्ति
3. Intelligence / बुद्धि
4. Motivation / प्रेरणा

**Correct Answer :-**

- Personality / व्यक्तित्व

**8) The prejudice against a person on the basis of sex of that person is \_\_\_\_\_. / एक व्यक्ति के लिंग के आधार पर, उस व्यक्ति के खिलाफ पूर्वाग्रह (पक्षपात) \_\_\_\_\_ होता है।**

1. Gender stereotype / लैंगिक रूढ़िबद्धता (जेंडर स्टीरियोटाइप)
2. Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)
3. Gender identity / लैंगिक पहचान (जेंडर आईडेंटिटी)
4. Gender issue / लैंगिक मुद्दा (जेंडर मुद्दा)

**Correct Answer :-**

- Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)

**9) The smallest bone i.e. stapes in the human body is in the \_\_\_\_\_ ear. /मानव शरीर में सबसे छोटी हड्डी यानि स्टैप्स कान के \_\_\_\_\_ होती है।**

1. Inner / अंदर
2. Middle / बीच में
3. None of these / इनमें से कोई नहीं
4. External / बाहर

**Correct Answer :-**

- Middle / बीच में

**10) The last stage of psychosocial development is / मनोसामाजिक विकास का अंतिम चरण है -**

1. Identity v/s. Confusion / पहचान बनाम भ्रम
2. Trust v/s. Mistrust / विश्वास बनाम अविश्वास
3. Generativity v/s. Stagnation / उदारता बनाम ठहराव
4. Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**Correct Answer :-**

- Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**11) The study of same children over a period of time is known as \_\_\_\_\_ study. / एक निर्धारित समय की अवधि के लिए समान बच्चों के अध्ययन को \_\_\_\_\_ अध्ययन के रूप में जाना जाता है।**

1. Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)
2. Cross-sectional / प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस सेक्शनल)
3. Latitudinal / अक्षांशीय (लैटीट्यूडनल)
4. Experimental / प्रायोगिक

**Correct Answer :-**

- Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)

**12) Which of the following is a limitation of Eclectic counselling approach? / निम्नलिखित में से कौन-सी ग्रहणशील परामर्श दृष्टिकोण (इक्लेक्टिक काउंसलिंग एप्रोच) की सीमा है?**

1. requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।
2. more flexible approach of counselling / परामर्श का अधिक सुविधाजनक दृष्टिकोण
3. more cost effective & practical approach / अत्यधिक प्रभावी और व्यावहारिक दृष्टिकोण
4. more objective & coordinated approach of counselling / परामर्श के अधिक लक्ष्य और समन्वित दृष्टिकोण

**Correct Answer :-**

- requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।

**13) Which of the following is the best way the teacher can guide children with special needs in school education? / निम्नलिखित में से कौन-सा तरीका है जिससे कि शिक्षक विद्यालयी शिक्षा में विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों का मार्गदर्शन कर सकते हैं?**

1. Give higher challenging tasks / अधिक चुनौतीपूर्ण कार्य देना
2. Give more tests / अधिक परीक्षण देना
3. Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना
4. Provide more homework / अधिक गृहकार्य प्रदान करना

**Correct Answer :-**

- Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना

**14) Which of the following is an example of a lower order need in Maslow's hierarchy of needs? / निम्नलिखित में से कौन सा मास्लो की आवश्यकताओं के पदानुक्रम में निम्नतम क्रम की आवश्यकता का एक उदाहरण है?**

1. Esteem needs / सम्मान की आवश्यकताएं
2. Self-actualization needs / आत्म-बोध की आवश्यकताएं
3. Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं
4. Love and belongingness needs / प्यार एवं अपनेपन की आवश्यकताएं

**Correct Answer :-**

- Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं

**15) Which among the following types of intelligence would be most used when trying to navigate through traffic? / निम्नलिखित में से किस प्रकार की बुद्धि का उपयोग, यातायात के माध्यम से नेविगेट करने की कोशिश करते समय किया जाएगा?**

1. Naturalistic intelligence / प्राकृतिकवादी बुद्धि
2. Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि
3. Interpersonal intelligence / अंतर्व्यक्तिक बुद्धि
4. Emotional intelligence / भावनात्मक बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि

**16) A child receives a star for every correct answer she gets. What reinforcement schedule is being used? / एक बच्ची को हर सही उत्तर के लिए एक स्टार मिलता है। किस सुदृढीकरण अनुसूची का उपयोग किया जा रहा है?**

1. Variable ratio reinforcement schedule / परिवर्तनीय अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची
2. Intermittent reinforcement schedule / आंतरायिक सुदृढीकरण अनुसूची
3. Partial reinforcement schedule / आंशिक सुदृढीकरण अनुसूची
4. Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**Correct Answer :-**

- Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**17) One of the characteristic features of a Constructivist unit of study is that: / अध्ययन की एक रचनात्मकतावाद इकाई की एक विशेषता यह है कि:**

1. It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।
2. Tests and assignments are aimed only at assessing the lower order thinking skills. / जांच (टेस्ट) और नियत कार्य (असाइनमेंट) का उद्देश्य केवल निम्न स्तरीय सोच कौशल का आकलन करना होता है।
3. It is propagated solely through teacher instruction. / यह पूर्णतः शिक्षक के निर्देश के माध्यम से प्रचारित किया जाता है।
4. Asking questions is discouraged in the learning process. / प्रश्न पूछना अधिगम की प्रक्रिया में हतोत्साहित करता है।

**Correct Answer :-**

- It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।

**18) Reading skills can be best developed by: / पठन कौशल को इस प्रक्रिया द्वारा सबसे अच्छी तरह विकसित किया जा सकता है:**

1. Writing answers / उत्तर लिखना
2. Playing word games /doing quizzes / वर्ड गेम खेलना / क्विज़ करना
3. Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना
4. Doing vocabulary exercises / शब्दावली अभ्यास करना

**Correct Answer :-**

- Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना

**19) Irrespective of the kind of impairment, all children are capable of: / किसी प्रकार की असमर्थता के बावजूद, सभी बच्चे निम्न में सक्षम होते हैं:**

1. Movement / चलने

2. Hearing / सुनने
3. Learning / सीखने
4. Seeing / देखने

**Correct Answer :-**

- Learning / सीखने

**20) What are inborn patterns of behavior that are biologically determined also called? / व्यवहार के जन्मजात पैटर्न जो जीव-विज्ञान के अनुसार निर्धारित होते हैं, उन्हें यह भी कहा जाता है:**

1. Id / पहचान
2. Drives / ड्राइव
3. Instincts / सहज ज्ञान
4. Intelligence / बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Instincts / सहज ज्ञान

**21) What are the symptoms of Post- traumatic stress disorder in children? / बच्चों में पश्च-आघात तनाव विकार (पोस्ट ट्रॉमेटिक स्ट्रेस डिसऑर्डर) के लक्षण क्या हैं?**

1. Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।
2. Having to think about or say something over and over. / बार-बार कुछ कहने या उसके बारे में सोचना।
3. Not have an interest in other people at all. / दूसरों में बिल्कुल रूचि न होना
4. Becoming annoyed with others./ दूसरों से नाराज होना।

**Correct Answer :-**

- Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।

**22) What type of theory is one that proposes that development depends on things that are inherited through genes? / किस प्रकार का सिद्धांत यह प्रस्तुत करता है कि विकास उन चीजों पर निर्भर करता है जो जीन के माध्यम से वंशागत हैं?**

1. A deterministic theory / एक नियतिवाद सिद्धांत
2. A social theory / एक समाजिक सिद्धांत
3. A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

4. A nurture theory / एक पालन-पोषण सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

**23) What type of thinking is associated with creativity? / किस प्रकार का चिंतन सृजनशीलता से संबंधित होता है?**

1. Convergent thinking / अभिसारी सोच
2. Divergent thinking / अलग सोच
3. Insightful thinking / अंतर्दृष्टि सोच (इनसाइटफुल थिंकिंग)
4. Transductive thinking / पारमार्थिक सोच (ट्रांसडक्टिव थिंकिंग)

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अलग सोच

**24) Who introduced the theory of Universal Grammar in language development? / भाषा विकास में यूनिवर्सल ग्रामर के सिद्धांत को किसने पेश किया?**

1. Piaget / पियाजे
2. Vygotsky / वाइगोत्सकी
3. Skinner / स्किनर
4. Chomsky / चॉम्सकी

**Correct Answer :-**

- Chomsky / चॉम्सकी

**25) Intelligence is a product of both \_\_\_\_\_ and environment. / बुद्धिमत्ता, \_\_\_\_\_ और पर्यावरण दोनों का एक उत्पाद है।**

1. Culture / संस्कृति
2. Community / समुदाय
3. Heredity/ आनुवंशिकता
4. Society / समाज

**Correct Answer :-**

- Heredity/ आनुवंशिकता

**26) The Minnesota Paper Form Board test is a test which measures one's \_\_\_\_\_./ मिनेसोटा पेपर फॉर्म बोर्ड परीक्षण, एक परीक्षण है जो किसी की \_\_\_\_\_ को मापता है।**

1. Verbal Reasoning/ मौखिक तर्क
2. Aptitude/ योग्यता
3. Personality/ व्यक्तित्व
4. English Skills / अंग्रेजी कौशल

**Correct Answer :-**

- Aptitude/ योग्यता

**27) A student is asked to find different methods to evaluate the value of pi. This would mainly involve which of the following operations? / एक छात्र को पीआई के मान का मूल्यांकन करने के लिए विभिन्न प्रणाली को ज्ञात करने के लिए कहा जाता है। इसमें मुख्य रूप से निम्नलिखित में से कौन सा ऑपरेशन शामिल होगा?**

1. Evaluation / मूल्यांकन
2. Convergent thinking / अभिसारी चिंतन
3. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
4. Learning / अधिगम

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अपसारी चिंतन

**28) Classical conditioning was developed by: / क्लासिकल कन्डीशनिंग (चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन या शास्त्रीय अनुबंधन) निम्न में से किसके द्वारा विकसित किया गया है:**

1. Bandura / बँडुरा
2. Pavlov / पावलोव
3. Kohler / कोहलर
4. Piaget / पियाजे

**Correct Answer :-**

- Pavlov / पावलोव

**29) Selecting specific stimuli through sensation is a characteristic of: / संवेदना के माध्यम से विशिष्ट उद्दीपन का चयन करने का अभिलक्षण है:**

1. Attention / अवधान

2. Critical thinking / गहन चिंतन
3. Concept / अवधारणा
4. Perception / बोध

**Correct Answer :-**

- Perception / बोध

**30) Animism is the belief that everything that exists has some kind of consciousness. Which of the following *does not* describe the idea of Animism in children at the pre-operational stage of development? / सर्वात्मवाद यह विश्वास है कि जो कुछ भी मौजूद है उसमें किसी प्रकार की चेतना है। निम्नलिखित में से क्या विकास के पूर्व-परिचालन स्तर पर बच्चों में सर्वात्मवाद के विचार का वर्णन नहीं करता है?**

1. A child who hurts his leg while colliding against a chair will happily smack the ‘naughty chair’./ एक बच्चा जो एक कुर्सी से टकराते हुए अपने पैर को चोट पहुँचाता है, खुशी से ‘शरारती कुर्सी को धकेल देगा’।
2. A child dresses up as ‘fireman’ for a fancy-dress competition / फैंसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।
3. A high mountain will be thought of as ‘old’/ एक ऊँचे पर्वत को 'पुराना' माना जाएगा।
4. A car which won’t start will be described as being ‘tired’ or ‘ill’/ एक कार जिसे शुरू नहीं किया जाएगा उसे 'थका हुआ' या 'बीमार' बताया जाएगा।

**Correct Answer :-**

- A child dresses up as ‘fireman’ for a fancy-dress competition / फैंसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।

Topic:- General Hindi (L1GH)

1) ‘मुख्य गायक के चढ़ान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रेरणा साथ छोड़ती हुई .....अस्त होता हुआ', इस पंक्ति में कौन-सा शब्द नहीं है?

1. उत्साह
2. चंद्र
3. सूर्य
4. स्वर

**Correct Answer :-**

- उत्साह

2) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: वह पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का क्या हो सकता है?

1. कोई संगीतकार
2. कोई रिश्तेदार
3. कोई कलाप्रेमी
4. कोई कलाकार

**Correct Answer :-**

- कोई रिश्तेदार

3) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: स्थायी को गाते हुए वह जैसे समेटता है मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ..... ?

1. सामान
2. परिणाम
3. सम्मान
4. अभिमान

**Correct Answer :-**

- सामान

#### 4) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मुख्य गायक को क्या बँधाता संगतकार कहीं से चला आता है?

1. साज

2. कपड़े
3. ढाँढ़स
4. सामान

**Correct Answer :-**

- ढाँढ़स

5) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: मुख्य गायक की गरज में वह अपनी गूँज कब से मिलाता आया है?**

1. प्राचीन काल से
2. मध्यकाल से
3. आधुनिक काल से
4. समारोह की शुरुआत से

**Correct Answer :-**

- प्राचीन काल से

**6) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** मुख्य गायक की कैसी आवाज़ के साथ संगतकार की आवाज़ दब जाती है?

1. मधुर
2. लयपूर्ण
3. पंचम
4. चट्टान जैसे भारी

**Correct Answer :-**

- चट्टान जैसे भारी

**7) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत कर रहा है?**

1. साथ गाने वालों की ओर
2. नेपथ्य में रहकर परिश्रम करने वाले की ओर
3. मंच संचालकों की ओर
4. बजाने वालों की ओर

**Correct Answer :-**

- नेपथ्य में रहकर परिश्रम करने वाले की ओर

**8) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** गायक अपने ही सरगम को लाँघकर भटकता हुआ कहाँ चला जाता है?

1. एक अनहद में
2. सुर से अलग
3. मंच के बाहर
4. धुन से अलग

**Correct Answer :-**

- एक अनहद में

**9)** मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को संभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जब गायक अंतरे की जटिल तानों और आलापों में खो जाता है तो संगतकार किसको संभाले रहता है?

1. स्थायी को
2. तबले को
3. सरगम को
4. अंतरे को

**Correct Answer :-**

- स्थायी को

**10) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** गायन के समय मुख्य गायक सुर में कौन अपना सुर मिलाता है?

1. सारंगी वादक
2. वायलिन वादक
3. तबला वादक
4. संगतकार

**Correct Answer :-**

- संगतकार

**11)** मुख्य गायक के चढ़ान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** गायक किसकी जटिल तानों में खो जाता है?

1. अंत की
2. मुखड़े की
3. मतले की
4. अंतरे की

**Correct Answer :-**

- अंतरे की

12) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कभी-कभी वह यों ही क्या बताने के लिए दे देता है उसका साथ?

1. कि वह भी ठीक गाता है

2. कि वह अकेला नहीं है

3. कि वह वादक है

4. कि वह सुर में है

**Correct Answer :-**

- कि वह अकेला नहीं है

**13) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: संगतकार मुख्य गायक को बचपन के अतिरिक्त और क्या याद दिलाता है?

1. वे दिन जब वह नौसिखिया था
2. इनमें से कोई नहीं
3. जब बाजा बजाता था
4. जब वह खेलता था

**Correct Answer :-**

- वे दिन जब वह नौसिखिया था

**14) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है उसे क्या नहीं समझा जाना चाहिए?

1. उसका लड़कपन
2. उसका नौसिखियापन
3. उसका बॉकपन
4. उसकी विफलता

**Correct Answer :-**

- उसकी विफलता

**15) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए

**प्रश्न:** कवि के मुताबिक संगतकार की आवाज में मौजूद हिचक को क्या समझा जाना चाहिए?

1. उसकी मनुष्यता
2. उसकी परिपक्वता
3. उसकी विफलता
4. उसकी सफलता

**Correct Answer :-**

- उसकी मनुष्यता

**16)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** सूखे हुए कीचड़ कैसे दीख पड़ते हैं?

1. सोना जैसे

2. खोपरे जैसे
3. कोयला जैसे
4. मिट्टी जैसे

**Correct Answer :-**

- खोपरे जैसे

17) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: देखते-देखते बादल कैसे हो गए?

1. श्वेत पूनी जैसे
2. काले हो गए
3. बरसने लगे
4. इंद्रधनुषी हो गए

**Correct Answer :-**

- श्वेत पूनी जैसे

18) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे

रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मदमस्त पाड़े किसको रौंदते हैं?

1. सूअर को
2. भैंस को
3. पाड़े को
4. कीचड़ को

**Correct Answer :-**

- कीचड़ को

**19)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस कुल के युद्ध का इतिहास दिखाई देता है?

1. महिषकुल
2. रघु कुल

3. कौरव कुल

4. पांडव कुल

**Correct Answer :-**

- महिषकुल

**20)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए बरतनों के लिए कौन-सा रंग पसंद आता है?

1. हल्का आसमानी
2. लाल रंग
3. पीला रंग
4. कीचड़ का रंग

**Correct Answer :-**

- कीचड़ का रंग

**21)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय

भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कीचड़ देखना हो तो किन नदियों के किनारे पहुँचना चाहिए?

1. यमुना और कावेरी
2. नर्मदा और गोदावरी
3. महानदी और सतलुज
4. गंगा और सिंध

**Correct Answer :-**

- गंगा और सिंध

22) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उत्तर दिशा क्या कर सकती थी?

1. रंग बदलना
2. उपर्युक्त सभी

3. नखरे
4. कीचड़ पैदा करना

**Correct Answer :-**

- नखरे

23) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: विज्ञ लोग क्या कह कर खुश-खुश हो जाते हैं?

1. वार्मटोन
2. रंग-रोगन
3. अति सुंदर
4. प्राकृतिक रंग

**Correct Answer :-**

- वार्मटोन

24) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय

भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास कहाँ लिखे होने का भास होता है?

1. शिला लेख
2. कर्दम लेख
3. मर्दन लेख
4. संस्कृति लेख

**Correct Answer :-**

- कर्दम लेख

25) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चिड़ियों के पदचिह्न कहाँ के रास्ते की तरह दिखते हैं ?

1. दक्षिण एशिया के
2. नदी के

3. जंगल के
4. मध्य एशिया के

**Correct Answer :-**

- मध्य एशिया के

26) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कीचड़ के लिए क्या नहीं होती?

1. खुशी
2. सहानुभूति
3. स्नेह
4. श्रद्धा

**Correct Answer :-**

- सहानुभूति

27) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय

भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कीचड़ का पृष्ठ भाग सूखने पर कौन-से पक्षी उस पर चलते हैं ?

1. कोयल
2. कौआ
3. मैना
4. बगुले

**Correct Answer :-**

- बगुले

**28)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कितने नाखून आगे और क्या पीछे करके पदचिह्न बनाते हैं?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. एक नाखून आगे और पंजा पीछे

3. तीन नाखून आगे और अंगूठा पीछे

4. पाँच नाखून आगे और पैर पीछे

**Correct Answer :-**

- तीन नाखून आगे और अंगूठा पीछे

**29)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अंगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** हम किस-किस चीज़ का वर्णन करते हैं?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. आकाश, पृथ्वी और जलाशय
3. हर चीज़ का
4. किसी चीज़ का नहीं

**Correct Answer :-**

- आकाश, पृथ्वी और जलाशय

**30)** आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय

भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न कहाँ अंकित होते हैं?

1. घास के मैदान में
2. खेत में
3. सूखे हुए कीचड़ पर
4. कहीं नहीं

**Correct Answer :-**

- सूखे हुए कीचड़ पर

Topic:- General English(L2GE)

**1) Fill in the blanks with the most appropriate preposition in the given sentence.**

A learner's language development \_\_\_\_\_ infancy \_\_\_\_\_ three years of age will depend on their exposure to the language.

1. by, to
2. by, from
3. from, until
4. across, until

**Correct Answer :-**

- from, until

**2) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

After exercising for six hours, she fell down due to exhaust--.

1. ---tion
2. ---sion

3. ---ance

4. ---ing

**Correct Answer :-**

- ---tion

**3) Choose an appropriate modal for the given sentence:**

**I expected that I \_\_\_\_\_ get a high score in Maths.**

1. can

2. may

3. would

4. should

**Correct Answer :-**

- would

**4) Choose the most appropriate determiner in the given sentence.**

\_\_\_\_\_ officer in the field has a key to the building.

1. Every

2. Many

3. Some

4. Most

**Correct Answer :-**

- Every

**5) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:**

**My mother, \_\_\_\_\_ having her tea, settled \_\_\_\_\_ a cozy armchair.**

1. before, for

2. on, by

3. of, in

4. after, into

**Correct Answer :-**

- after, into

**6) Choose the appropriate conjunction for the given sentence:**

**My friend did not play well, \_\_\_\_\_ did I.**

1. neither
2. either
3. because
4. only

**Correct Answer :-**

- neither

**7) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.**

**My father entered the room with an agitated look on his face.**

1. Amused
2. Pompous
3. Cruel
4. Serene

**Correct Answer :-**

- Serene

**8) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its active voice.**

**Suggestions are invited sincerely by me for further improvement of my book.**

1. I have sincerely invited suggestions for further improvement of my book.
2. I am sincerely invited suggestions for further improvement of my book.
3. I sincerely invited suggestions for further improvement of my book.
4. I sincerely invite suggestions for further improvement of my book.

**Correct Answer :-**

- I sincerely invite suggestions for further improvement of my book.

9) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.

**Logging causes a great deal of environmental damage.**

1. Cutting down of trees
2. Blocking
3. Making log cabins
4. Flooding

**Correct Answer :-**

- Cutting down of trees

10) Choose the option that best transforms the sentence into its Indirect form:

**He said, "God is great."**

1. He said that God is being great.
2. He said that God was great.
3. He said that God is great.
4. He says that God is great.

**Correct Answer :-**

- He said that God is great.

11) Choose the option that best explains the highlighted expression:

**This camera of mine has seen better days.**

1. is now in poor condition
2. is new and working well
3. was not working well
4. is good and working well

**Correct Answer :-**

- is now in poor condition

12) Choose the option that best explains the highlighted expression:

**To run out of mental alertness is worse than to run out of physical fitness.**

1. To have plenty of
2. To be deprived of
3. To be drained of
4. To possess

**Correct Answer :-**

- To be drained of

**13) Choose appropriate articles for the given sentence:**

\_\_\_\_\_ Chief Minister and \_\_\_\_\_ Prime Minister are attending \_\_\_\_ meeting at 10.00 am.

1. No article required, the, a
2. The, a, no article required
3. The, the, the
4. The, a, the

**Correct Answer :-**

- The, the, the

**14) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:**

**I have scarcely no qualms about the rights and wrongs of my doing.**

1. I have scarcely no qualms
2. about the rights and wrongs
3. of my doing.
4. No error

**Correct Answer :-**

- I have scarcely no qualms

**15) Read the passage carefully and answer the question given below:**

**Cartography is the study and practice of map making; it is a combination of science of data collection, data analysis and the art of data representation and aesthetics. Maps help us in understanding our surrounding better by graphically representing the different spatial features. Maps convey geographic information about weather, topography, routes, town plans and culture depending upon the type of map. Early forms of cartography were practiced on clay tablets and cave walls that depicted the immediate surroundings. With the advancement of technology and**

exploration the maps were produced on papers that depicted areas that various explorers travelled. Today maps show an assortment and plethora of information. The advent of technology such as Geographical Information Systems (GIS) allows the collection of spatial data easier. Information technology has gone through rapid changes, and GIS is one of them. It has helped various companies and governments institution in their decision making process through real time interactive maps.

**What is cartography?**

1. It is a photograph of the earth.
2. It is a drawing of the earth.
3. It is the study of map making.
4. It is a graph of the earth.

**Correct Answer :-**

- It is the study of map making.

**16) Read the passage carefully and answer the question given below:**

**Cartography is the study and practice of map making; it is a combination of science of data collection, data analysis and the art of data representation and aesthetics. Maps help us in understanding our surrounding better by graphically representing the different spatial features. Maps convey geographic information about weather, topography, routes, town plans and culture depending upon the type of map. Early forms of cartography were practiced on clay tablets and cave walls that depicted the immediate surroundings. With the advancement of technology and exploration the maps were produced on papers that depicted areas that various explorers travelled. Today maps show an assortment and plethora of information. The advent of technology such as Geographical Information Systems (GIS) allows the collection of spatial data easier. Information technology has gone through rapid changes, and GIS is one of them. It has helped various companies and governments institution in their decision making process through real time interactive maps.**

**How has GIS helped companies in decision making?**

1. By providing real time interactive map features
2. By providing an assortment of information
3. By providing artistic maps.
4. By providing digitally printed maps

**Correct Answer :-**

- By providing real time interactive map features

**17) Read the passage carefully and answer the question given below:**

**Cartography is the study and practice of map making; it is a combination of science of data collection, data analysis and the art of data representation and aesthetics. Maps help us in**

understanding our surrounding better by graphically representing the different spatial features.

Maps convey geographic information about weather, topography, routes, town plans and culture depending upon the type of map. Early forms of cartography were practiced on clay tablets and cave walls that depicted the immediate surroundings. With the advancement of technology and exploration the maps were produced on papers that depicted areas that various explorers travelled. Today maps show an assortment and plethora of information. The advent of technology such as Geographical Information Systems (GIS) allows the collection of spatial data easier. Information technology has gone through rapid changes, and GIS is one of them. It has helped various companies and governments institution in their decision making process through real time interactive maps.

**In this passage, "clay tablets" mean:**

1. A flat slab of clay
2. A capsule made of clay
3. A floor made of clay
4. A small portable computer

**Correct Answer :-**

- A flat slab of clay

**18) Read the passage carefully and answer the question given below:**

Cartography is the study and practice of map making; it is a combination of science of data collection, data analysis and the art of data representation and aesthetics. Maps help us in understanding our surrounding better by graphically representing the different spatial features.

Maps convey geographic information about weather, topography, routes, town plans and culture depending upon the type of map. Early forms of cartography were practiced on clay tablets and cave walls that depicted the immediate surroundings. With the advancement of technology and exploration the maps were produced on papers that depicted areas that various explorers travelled. Today maps show an assortment and plethora of information. The advent of technology such as Geographical Information Systems (GIS) allows the collection of spatial data easier. Information technology has gone through rapid changes, and GIS is one of them. It has helped various companies and governments institution in their decision making process through real time interactive maps.

**Find the synonym of the word *Plethora*.**

1. Abundance
2. Variable
3. Understandable
4. Legible

**Correct Answer :-**

- Abundance

**19) Read the poem carefully and answer the question given below:**

**Yesterday I got sick**

**Because of all the germs around me  
So I stayed indoor and planned a trick**

**The thought filled me with glee**

**On my hassled, hapless mother**

**Busy making an eggplant dip**

**Hard at work in the kitchen**

**With the baby at her hip**

**Shoo... Get out of here, she said**

**But baby gave me a smile**

**So I hid outside for my next victim**

**I knew I only have to wait a while.**

**Where was the speaker after he fell sick?**

1. At the park
2. At school
3. In the garden
4. At home

**Correct Answer :-**

- At home

**20) Read the poem carefully and answer the question given below:**

**Yesterday I got sick**

**Because of all the germs around me  
So I stayed indoor and planned a trick**

**The thought filled me with glee**

**On my hassled, hapless mother**

**Busy making an eggplant dip**

**Hard at work in the kitchen**

**With the baby at her hip**

Shoo... Get out of here, she said  
But baby gave me a smile  
So I hid outside for my next victim  
I knew I only have to wait a while.

Who said, "Shoo...get out of here"

1. Child
2. Teacher
3. Mother
4. Baby

**Correct Answer :-**

- Mother

**21) Read the poem carefully and answer the question given below:**

Yesterday I got sick  
Because of all the germs around me  
So I stayed indoor and planned a trick  
The thought filled me with glee  
On my hassled, hapless mother  
Busy making an eggplant dip  
Hard at work in the kitchen  
With the baby at her hip

Shoo... Get out of here, she said  
But baby gave me a smile  
So I hid outside for my next victim  
I knew I only have to wait a while.

**What is the literary device used by the speaker in this line:**

***On my hassled, hapless mother.***

1. Alliteration
2. Metaphor
3. Simile

#### 4. Onomatopoeia

##### **Correct Answer :-**

- Alliteration

#### **22) Read the poem carefully and answer the question given below:**

Yesterday I got sick

Because of all the germs around me  
So I stayed indoor and planned a trick

The thought filled me with glee

On my hassled, hapless mother

Busy making an eggplant dip

Hard at work in the kitchen

With the baby at her hip

Shoo... Get out of here, she said

But baby gave me a smile

So I hid outside for my next victim

I knew I only have to wait a while.

**The speaker got sick because of \_\_\_\_.**

1. germs
2. the sun
3. over eating
4. dust

##### **Correct Answer :-**

- germs

#### **23) Choose the right tag:**

**They were late as usual, \_\_\_\_\_?**

1. did they
2. didn't they

3. weren't they
4. were they

**Correct Answer :-**

- weren't they

**24) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.**

**A doctor who specializes in the treatment of children**

1. Obstetrician
2. Entomologist
3. Pediatrician
4. Gemologist

**Correct Answer :-**

- Pediatrician

**25) Choose the correct word to complete the given sentence.**

**My brother and \_\_\_\_\_ are going to spend \_\_\_\_\_ vacation at a seaside resort.**

1. they, theirs
2. he, his
3. me, its
4. I, our

**Correct Answer :-**

- I, our

**26) Choose the appropriate tenses to fill in the blanks in the given sentence:**

**Every day, the dog \_\_\_\_\_ at the gate and the gatekeeper \_\_\_\_\_ him.**

1. wait, feed
2. waits, feeds
3. has waited, feeds

4. is waiting, is fed

**Correct Answer :-**

- waits, feeds

**27) Choose the most suitable option to express the meaning of the sentences combined together.**

**The wind blew. The lightning splashed. The rain started falling.**

1. The wind blew, the lightning splashed but the rain started falling.
2. The wind blew, the lightning splashed while the rain started falling.
3. The wind blew, the lightning splashed when the rain started falling.
4. The wind blew, the lightning splashed and the rain started falling.

**Correct Answer :-**

- The wind blew, the lightning splashed and the rain started falling.

**28) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:**

**An organization wants \_\_\_\_\_ of its employees.**

1. loyal
2. loyalty
3. loyally
4. lawfulness

**Correct Answer :-**

- loyalty

**29) Fill in the blank with the correct option in the given sentence.**

**My father's computer is five years old and it needs to be --graded.**

1. super-
2. up--
3. down-
4. de--

**Correct Answer :-**

- up--

**30) Change the given statement to indirect speech.**

**She asked, "Do you go to school every day?"**

1. She asked me that if I went to school every day.
2. She asked me if I went to school every day.
3. She asked that if I go to school every day.
4. She asked that do you go to school every day.

**Correct Answer :-**

- She asked me if I went to school every day.

Topic:- Sanskrit (SAN)

1) भिन्नप्रकृतिकपदं चिनुत-

1. निरुक्तम् ।

2. मीमांसा ।

3. कल्पः ।

4. शिक्षा ।

**Correct Answer :-**

• मीमांसा ।

2) पाणिनेः अष्टाध्यायी-ग्रन्थस्य अपरं नाम किम् ?

1. शब्दानुशासनम् ।

2. वाक्यपदीयम् ।
3. महाभाष्यम् ।
4. सरस्वतीकण्ठाभरणम् ।

Correct Answer :-

- शब्दानुशासनम् ।

3) कालविधानशास्त्रं किमिति उच्यते ?

1. शिक्षा ।
2. निरुक्तम् ।
3. ज्योतिषम् ।
4. छन्दस् ।

Correct Answer :-

- ज्योतिषम् ।

4) इदं भवभूतेः नाटकेषु न अन्तर्भवति -

1. प्रतिमानाटकम् ।
2. उत्तररामचरितम् ।
3. मालतीमाधवम् ।

4. महावीरचरितम् ।

Correct Answer :-

. प्रतिमानाटकम् ।

5) व्याकरणस्य मुनित्रये अयं अन्यतमः -

1. भर्तृहरिः ।

2. कात्यायनः ।

3. सायणाचार्यः ।

4. कणादः ।

Correct Answer :-

. कात्यायनः ।

6) पञ्चमहाभूतेषु इदं न अन्तर्भवति -

1. जलम् ।

2. तेजः ।

3. पृथ्वी ।

4. मनः ।

Correct Answer :-

. मनः ।

7) 'माघे मेघे गतं वयः' इत्यत्र 'मेघ' शब्दस्य अर्थः –

1. मेघदूतम् ।
2. मेघ इति कश्चन कविः ।
3. जलमुच्च ।
4. न कोऽपि ।

Correct Answer :-

. मेघदूतम् ।

8) वेदपुरुषस्य घ्राणम् उच्यते \_\_\_\_\_ ।

1. शिक्षा ।
2. व्याकरणम् ।
3. निरुक्तम् ।
4. कल्पः ।

Correct Answer :-

. शिक्षा ।

9) 'विद्याधनम्' इति कः समासः ?

1. विशेषणपूर्वपदः ।

2. अवधारणापूर्वपदः ।

3. विशेषणोभयपदः ।

4. उपमानपूर्वपदः ।

Correct Answer :-

• अवधारणापूर्वपदः ।

10) 'दिलीपस्य गोसेवा' कस्मिन् काव्ये वर्णिता ?

1. कुमारसम्भवे ।

2. शाकुन्तले ।

3. मालविकाग्निमित्रे ।

4. रघुवंशे ।

Correct Answer :-

• रघुवंशे ।

11) 'मया आदित्यः दृश्यते ।' इत्यस्य वाक्यप्रयोगः कः ?

1. भावे ।

2. कर्मणि ।

कर्मकर्तारि ।

3.

कर्तारि ।

4.

**Correct Answer :-**

कर्मणि ।

12) चाणक्यं प्रमुखपात्रं स्वीकृत्य विरचितम् नाटकम् किम् ?

मृच्छकटिकम् ।

1.

मुद्राराक्षसम् ।

2.

रत्नावली ।

3.

वेणीसंहारम् ।

4.

**Correct Answer :-**

मुद्राराक्षसम् ।

.

13) 'आशिष्' इति शब्दस्य लिङ्गः कः ?

नपुंसकलिङ्गः ।

1.

पुंस्त्रीलिङ्गः ।

2.

स्त्रीलिङ्गः ।

3.

पुंलिङ्गः ।

4.

Correct Answer :-

. स्त्रीलिङ्गः ।

14) 'बुद्धचरितम्' इति महाकाव्यस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।
2. भवभूतिः ।
3. अश्वघोषः ।
4. बाणभट्टः ।

Correct Answer :-

. अश्वघोषः ।

15) राष्ट्रीयशिक्षानीतिः कुत्र अधिकं बलं दत्तम्?

1. निर्देशने
2. अनुसन्धाने
3. परीक्षामूल्याङ्कनक्षेत्रे
4. व्यवसायिके

Correct Answer :-

. व्यवसायिके

16)

कः जैनदर्शनस्य अन्तिमः तीर्थंकरः कः ?

1. अरिष्टनेमि
2. अदितनाथः
3. महावीरस्वामी
4. ऋषभदेवः

Correct Answer :-

. महावीरस्वामी

17) 'पश्यन्ती' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।
2. ल्यप् ।
3. शतृ ।
4. क्त ।

Correct Answer :-

. शतृ ।

18) पुराणानां सङ्ख्या का ?

1. 20
2. 12

3. 18

4. 10

**Correct Answer :-**

. 18

19) क्षेत्रसिद्धान्तस्य प्रतिपादकः -

1. लेविन्-महोदयः

2. पावलव्-महोदयः

3. टालमेन् महोदयः

4. हल्-महोदयः

**Correct Answer :-**

. लेविन्-महोदयः

20) वैशेषिकदर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?

1. कणादः ।

2. गौतमः ।

3. कपिलः ।

4. व्यासः ।

**Correct Answer :-**

कणादः ।

21) हैनरी- कॉल्डवेल् -कुरुदारा प्रतिपादिता विधिः -

1. क्रीडाविधिः
2. प्रोजेक्टविधिः
3. ह्यूरिस्टिकविधिः
4. मॉण्टेसोरी विधिः

Correct Answer :-

क्रीडाविधिः

22) अभिज्ञानशाकुन्तले कति अङ्काः वर्तन्ते ?

1. 7
2. 6
3. 5
4. 9

Correct Answer :-

7

23) कारकेषु स्वतन्त्रः कः ?

1. करणम् ।

2. कर्म ।

3. कर्ता ।

4. सम्प्रदानम् ।

**Correct Answer :-**

. कर्ता ।

24) शिक्षा एका प्रकारिका क्रिया वर्तते -

1. गत्यात्मिका

2. यादृच्छिकी

3. स्थूलभूता

4. स्थिरभूता

**Correct Answer :-**

. गत्यात्मिका

25) जीन-पियाजेमहोदयः कस्य सिद्धान्तस्य प्रवर्तकः ?

1. बुद्धिसंरचनात्मकस्य

2. प्रयोगात्मकमनोविज्ञानस्य

3. सक्रियानुबन्धस्य
4. संज्ञानात्मकविकासस्य

Correct Answer :-

- संज्ञानात्मकविकासस्य

26)

विद्यालये बालकस्य उपरि कस्य /केषां प्रभावः अधिकः भवति?

1. अध्यापकस्य
2. सहपाठिनाम्
3. पुस्तकानाम्
4. क्रीडासमूहस्य

Correct Answer :-

- अध्यापकस्य

27)

आकारदृष्ट्या बृहत्तमः उपनिषद्ग्रन्थः कः ?

1. प्रश्नोपनिषद् ।
2. श्वेताश्वतरोपनिषद् ।
3. छान्दोग्योपनिषद् ।
4. बृहदारण्यकोपनिषद् ।

Correct Answer :-

बृहदारण्यकोपनिषद् ।

28) वकारादिपुराणेषु इदं न भवति -

1. वायु ।
2. वामन ।
3. विराट् ।
4. विष्णु ।

Correct Answer :-

विराट् ।

29) निरुक्तस्य प्रणेता कः ?

1. सायणः ।
2. यास्कः ।
3. पाणिनिः ।
4. शाकटायनः ।

Correct Answer :-

यास्कः ।

30)

कोठारी आयोगस्य अपरं नाम -

1. महिलाऽयोगः
2. विश्वविद्यालयाऽयोगः
3. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः
4. बालशिक्षाऽयोगः

Correct Answer :-

- राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

31)

व्यासविरचितं गणेशलिखितम् इति किं काव्यम् अधिकृत्य प्रसिद्धम् ?

1. रामायणम् ।
2. रघुवंशम् ।
3. भागवतम् ।
4. महाभारतम् ।

Correct Answer :-

- महाभारतम् ।

32)

तर्कसङ्ग्रहस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।

2. ईश्वरकृष्णः ।

3. सदानन्दः ।

4. अन्नम्भट्टः ।

Correct Answer :-

. अन्नम्भट्टः ।

33) अशुद्धं क्रियापदं चिनुत -

1. लज्जते ।

2. रोचते ।

3. पचते ।

4. लसते ।

Correct Answer :-

. लसते ।

34) 'रत्नावली' इति नाटिकायाः प्रणेता कः ?

1. श्रीहर्षः ।

2. भट्टनारायणः ।

3. हर्षवर्धनः ।

4. विशाखदत्तः ।

Correct Answer :-

. हर्षवर्धनः ।

35) राधाकृष्णन् आयोगस्य नामान्तरं किम्?

1. माध्यमिकाऽयोगः
2. कोठारी आयोगः
3. संस्कृताऽयोगः
4. विश्वविद्यालयाऽयोगः

Correct Answer :-

. विश्वविद्यालयाऽयोगः

36) \_\_\_\_\_ पदार्थप्रधानः अव्ययीभावः ।

1. अन्य
2. पूर्व ।
3. उभय ।
4. उत्तर ।

Correct Answer :-

. पूर्व ।

37)

भगवद्गीता कस्मिन् आर्षग्रन्थे अन्तर्भवति ?

1. भागवते ।
2. उपनिषदि ।
3. रामायणे ।
4. महाभारते ।

Correct Answer :-

- महाभारते ।

38) 'हुताशनः' इति शब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. मेघः ।
2. वायुः ।
3. जलम् ।
4. अग्निः ।

Correct Answer :-

- अग्निः ।

39) साधु वाक्यं किम् ?

1. जनकः पुत्रं क्रुध्यति ।

2. जनकः पुत्रात् क्रुध्यति ।

3. जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।

4. जनकः पुत्रे क्रुध्यति ।

**Correct Answer :-**

. जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।

40) 'पञ्चलक्षणम्' इति आहूयते -

1. पुराणम् ।

2. वेदः ।

3. उपनिषद् ।

4. वेदाङ्गम् ।

**Correct Answer :-**

. पुराणम् ।

41) प्राचीनतमः वेदः कः ?

1. अथर्ववेदः ।

2. सामवेदः ।

3. ऋग्वेदः ।

4. यजुर्वेदः ।

Correct Answer :-

. ऋग्वेदः ।

42) नास्तिकदर्शनेषु अयम् अन्यतमः -

1. योगः ।

2. साङ्ख्यम् ।

3. जैनः ।

4. मीमांसा ।

Correct Answer :-

. जैनः ।

43) 'विद्यमानः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शतृ ।

2. अनीयर् ।

3. क्तवतु ।

4. शानच् ।

Correct Answer :-

. शानच् ।

44) 'लब्धवान्' इत्यस्य प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।
2. क्त ।
3. क्त्वा ।
4. क्तवतु ।

Correct Answer :-

- क्तवतु ।

45) एतेषु छात्राणाम् मूल्याङ्कनपद्धतिः उत्तमा भवति -

1. वर्षे त्रिवारम्
2. वर्षे एकवारम्
3. वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन
4. वर्षे द्विवारम्

Correct Answer :-

- वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन

46) नलदमयन्त्योः कथा अस्मिन् वर्ण्यते -

1. रघुवंशे ।

2. विक्रमोर्वशीये ।

3. उत्तररामचरिते ।

4. नैषधीयचरिते ।

**Correct Answer :-**

. नैषधीयचरिते ।

47) 'अन्तेऽपि' इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. अन्ते अपि ।

2. अन्ते ऽपि ।

3. अन्तेपि ।

4. अन्तः अपि ।

**Correct Answer :-**

. अन्ते अपि ।

48) 'भगवच्छक्तिः' इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. जश्त्वसन्धिः ।

2. चर्त्वसन्धिः ।

3. ष्ट्वसन्धिः ।

4. श्रुत्वसन्धिः ।

Correct Answer :-

. श्रुत्वसन्धिः ।

49) आदर्शवादस्य दार्शनिकः अयम् -

1. सुकरातः

2. रूसोवर्यः

3. डूरेन्ड्-ड्रेकः

4. वाल्टेर्वर्यः

Correct Answer :-

. सुकरातः

50) गुरुकुलशिक्षाप्रणाल्याः कृते बलं कः दत्तवान् ?

1. गाँधीजी

2. टैगोरः

3. श्री अरविन्दः

4. विवेकानन्दः

Correct Answer :-

. विवेकानन्दः

51) साधु वाक्यं किम् ?

1. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।
2. छात्रैः ग्रन्थं पठ्यते ।
3. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यन्ते ।
4. छात्राः ग्रन्थं पठ्यन्ते ।

Correct Answer :-

. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

52) लौकिकव्याकरणे कस्य लकारस्य प्रयोगः न दृश्यते ?

1. लट् ।
2. लेट् ।
3. लृट् ।
4. लङ् ।

Correct Answer :-

. लेट् ।

53) दीपशिखाकविः इति कः प्रसिद्धः ?

1. भवभूतिः ।
2. कालिदासः ।
3. भारविः ।
4. वाल्मीकिः ।

Correct Answer :-

- कालिदासः ।

54) इदं पञ्चमहाकाव्येषु अन्यतमम् -

1. सौन्दरनन्दम् ।
2. मालतीमाधवम् ।
3. मालविकाग्निमित्रम् ।
4. कुमारसम्भवम् ।

Correct Answer :-

- कुमारसम्भवम् ।

55) एतेषु एकः जन्मजातप्रेरकः नास्ति -

1. निद्रा
2. पिपासा

3. स्वभावः

4. बुभुषा

**Correct Answer :-**

. स्वभावः

56) विशिष्टाद्वैतस्य मूलग्रन्थः कः अस्ति?

1. शारीरकभाष्यम्

2. बादरायणसूत्राणि

3. श्रीभाष्यम्

4. ब्रह्मसूत्राणि

**Correct Answer :-**

. श्रीभाष्यम्

57) 'वृकभीतः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वृकेण भीतः ।

2. वृकस्य भीतः ।

3. वृकात् भीतः ।

4. वृकः भीतः ।

Correct Answer :-

वृकात् भीतः ।

58) 'वज्रकठोरम्' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वज्रम् एव कठोरम् ।
2. वज्रम् इव कठोरम् ।
3. वज्रम् कठोरम् ।
4. वज्रम् कठोरम् इव ।

Correct Answer :-

वज्रम् इव कठोरम् ।

59) 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव' इति उपनिषद्वाक्यं कस्माद् उद्धृतम् ?

1. कठात् ।
2. मुण्डकात् ।
3. तैत्तिरीयात् ।
4. माण्डुक्यात् ।

Correct Answer :-

तैत्तिरीयात् ।

60)

अस्मिन् वर्षे चिन्तनशक्तेः एवं निरीक्षणशक्तेः विकासः भवति?

1. षष्ठमवर्षे
2. सप्तमवर्षे
3. एकादशवर्षे
4. दशमवर्षे

**Correct Answer :-**

. एकादशवर्षे



# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD

## Middle School Teacher Eligibility Test - 2018

### 17th Feb 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) \_\_\_\_\_ is associated with retardation in various aspects of development / \_\_\_\_\_ विकास के विभिन्न पहलुओं में मंदता से जुड़ी है।

1. Medium Intelligence / मध्यम बुद्धि
2. No Intelligence / कोई बुद्धि नहीं
3. Higher Intelligence / उच्च बुद्धि
4. Lower Intelligence / मंद बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Lower Intelligence / मंद बुद्धि

2) In child centred education, what the child has to learn should be / बाल-केंद्रित शिक्षा में, बच्चे को जो सीखना चाहिए, वह निम्नानुसार आंकना चाहिए:

1. Judged through activities / गतिविधियों के माध्यम से
2. Judged by the scores of their test results/उनके परीक्षा परिणामों के अंकों से
3. Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार
4. Judged according to the previous experience of the child / बच्चे के पिछले अनुभव के अनुसार

**Correct Answer :-**

- Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार

3) Child centred education typically involves: / बाल केंद्रित शिक्षा में आम तौर पर निम्न शामिल होता है:

1. on the spot assessments/तुरंत या मौके पर मूल्यांकन
2. no Assessments/कोई मूल्यांकन नहीं
3. more summative assessments/अधिक योगात्मक मूल्यांकन
4. more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**Correct Answer :-**

- more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

4) Which of the following are features of progressive education? / निम्नलिखित में से कौन-सी प्रगतिशील शिक्षा की विशेषताएं हैं?

1. Instructions based solely on prescribed text books / निर्देश केवल निर्धारित पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होते हैं।
2. Flexibility on the topics that the student would like to learn/उन विषयों पर नम्यता (फ्लेक्सिबिलिटी) जो छात्र सीखना चाहते हैं।
3. Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।
4. Emphasis on scoring good marks in examinations/परीक्षाओं में अच्छे अंक लाने पर जोर देना।

**Correct Answer :-**

- Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।

5) Performance intelligence is measured by: / प्रदर्शन बुद्धि को निम्न के द्वारा मापा जाता है:

1. Verbal Ability/ मौखिक क्षमता
2. Comprehension / समझ

3. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता
4. Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था
<b>Correct Answer :-</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था</li></ul>
<b>6) "A thing can be learnt by the study of it as a totality" This statement is based on which learning theory / "एक चीज को समग्रता के रूप में इसके अध्ययन से सीखा जा सकता है।" यह कथन किस शिक्षण सिद्धांत पर आधारित है:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Instrumental conditioning / इंस्ट्रुमेंटल कंडीशनिंग</li><li>2. Insight Classical conditioning/ अंतर्दृष्टि चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (इनसाइट क्लासिकल कंडीशनिंग)</li><li>3. Trial and Error/ प्रयत्न-त्रुटि विधि</li><li>4. Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)</li></ol>
<b>Correct Answer :-</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)</li></ul>
<b>7) The word 'consistency' is associated with: / शब्द "सामंजस्य" इससे संबंधित है:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Personality / व्यक्तित्व</li><li>2. Attitude / मनोवृत्ति</li><li>3. Intelligence / बुद्धि</li><li>4. Motivation / प्रेरणा</li></ol>
<b>Correct Answer :-</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Personality / व्यक्तित्व</li></ul>
<b>8) The prejudice against a person on the basis of sex of that person is _____. / एक व्यक्ति के लिंग के आधार पर, उस व्यक्ति के खिलाफ पूर्वाग्रह (पक्षपात) _____ होता है।</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gender stereotype / लैंगिक रूढ़िबद्धता (जेंडर स्टीरियोटाइप)</li><li>2. Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)</li><li>3. Gender identity / लैंगिक पहचान (जेंडर आईडेंटिटी)</li><li>4. Gender issue / लैंगिक मुद्दा (जेंडर मुद्दा)</li></ol>
<b>Correct Answer :-</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)</li></ul>
<b>9) The smallest bone i.e. stapes in the human body is in the _____ ear. /मानव शरीर में सबसे छोटी हड्डी यानि स्टैप्स कान के _____ होती है।</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inner / अंदर</li><li>2. Middle / बीच में</li><li>3. None of these / इनमें से कोई नहीं</li><li>4. External / बाहर</li></ol>
<b>Correct Answer :-</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Middle / बीच में</li></ul>
<b>10) The last stage of psychosocial development is / मनोसामाजिक विकास का अंतिम चरण है -</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identity v/s. Confusion / पहचान बनाम भ्रम</li><li>2. Trust v/s. Mistrust / विश्वास बनाम अविश्वास</li><li>3. Generativity v/s. Stagnation / उदारता बनाम ठहराव</li></ol>

4. Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा</li> </ul>
<p><b>11) The study of same children over a period of time is known as _____ study. / एक निर्धारित समय की अवधि के लिए समान बच्चों के अध्ययन को _____ अध्ययन के रूप में जाना जाता है।</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)</li> <li>Cross-sectional / प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस सेक्शनल)</li> <li>Latitudinal / अक्षांशीय (लैटीट्यूडनल)</li> <li>Experimental / प्रायोगिक</li> </ol>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)</li> </ul>
<p><b>12) Which of the following is a limitation of Eclectic counselling approach? / निम्नलिखित में से कौन-सी ग्रहणशील परामर्श दृष्टिकोण (इक्लेक्टिक काउंसलिंग एप्रोच) की सीमा है?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।</li> <li>more flexible approach of counselling / परामर्श का अधिक सुविधाजनक दृष्टिकोण</li> <li>more cost effective &amp; practical approach / अत्यधिक प्रभावी और व्यावहारिक दृष्टिकोण</li> <li>more objective &amp; coordinated approach of counselling / परामर्श के अधिक लक्ष्य और समन्वित दृष्टिकोण</li> </ol>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।</li> </ul>
<p><b>13) Which of the following is the best way the teacher can guide children with special needs in school education? / निम्नलिखित में से कौन-सा तरीका है जिससे कि शिक्षक विद्यालयी शिक्षा में विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों का मार्गदर्शन कर सकते हैं?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Give higher challenging tasks / अधिक चुनौतीपूर्ण कार्य देना</li> <li>Give more tests / अधिक परीक्षण देना</li> <li>Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना</li> <li>Provide more homework / अधिक गृहकार्य प्रदान करना</li> </ol>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना</li> </ul>
<p><b>14) Which of the following is an example of a lower order need in Maslow's hierarchy of needs? / निम्नलिखित में से कौन सा मास्लो की आवश्यकताओं के पदानुक्रम में निम्नतम क्रम की आवश्यकता का एक उदाहरण है?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esteem needs / सम्मान की आवश्यकताएं</li> <li>Self-actualization needs / आत्म-बोध की आवश्यकताएं</li> <li>Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं</li> <li>Love and belongingness needs / प्यार एवं अपनेपन की आवश्यकताएं</li> </ol>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं</li> </ul>
<p><b>15) Which among the following types of intelligence would be most used when trying to navigate through traffic? / निम्नलिखित में से किस प्रकार की बुद्धि का उपयोग, यातायात के माध्यम से नेविगेट करने की कोशिश करते समय किया जाएगा?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Naturalistic intelligence / प्राकृतिकवादी बुद्धि</li> </ol>

- 2. Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि
- 3. Interpersonal intelligence / अंतर्व्यक्तिक बुद्धि
- 4. Emotional intelligence / भावनात्मक बुद्धि

Correct Answer :-

- Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि

16) A child receives a star for every correct answer she gets. What reinforcement schedule is being used? / एक बच्ची को हर सही उत्तर के लिए एक स्टार मिलता है। किस सुदृढीकरण अनुसूची का उपयोग किया जा रहा है?

- 1. Variable ratio reinforcement schedule / परिवर्तनीय अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची
- 2. Intermittent reinforcement schedule / आंतरायिक सुदृढीकरण अनुसूची
- 3. Partial reinforcement schedule / आंशिक सुदृढीकरण अनुसूची
- 4. Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

Correct Answer :-

- Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

17) One of the characteristic features of a Constructivist unit of study is that: / अध्ययन की एक रचनात्मकतावाद इकाई की एक विशेषता यह है कि:

- 1. It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।
- 2. Tests and assignments are aimed only at assessing the lower order thinking skills. / जांच (टेस्ट) और नियत कार्य (असाइनमेंट) का उद्देश्य केवल निम्न स्तरीय सोच कौशल का आकलन करना होता है।
- 3. It is propagated solely through teacher instruction. / यह पूर्णतः शिक्षक के निर्देश के माध्यम से प्रचारित किया जाता है।
- 4. Asking questions is discouraged in the learning process. / प्रश्न पूछना अधिगम की प्रक्रिया में हतोत्साहित करता है।

Correct Answer :-

- It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।

18) Reading skills can be best developed by: / पठन कौशल को इस प्रक्रिया द्वारा सबसे अच्छी तरह विकसित किया जा सकता है:

- 1. Writing answers / उत्तर लिखना
- 2. Playing word games /doing quizzes / वर्ड गेम खेलना / क्विज़ करना
- 3. Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना
- 4. Doing vocabulary exercises / शब्दावली अभ्यास करना

Correct Answer :-

- Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना

19) Irrespective of the kind of impairment, all children are capable of: / किसी प्रकार की असमर्थता के बावजूद, सभी बच्चे निम्न में सक्षम होते हैं:

- 1. Movement / चलने
- 2. Hearing / सुनने
- 3. Learning / सीखने
- 4. Seeing / देखने

Correct Answer :-

- Learning / सीखने

<p><b>20) What are inborn patterns of behavior that are biologically determined also called? / व्यवहार के जन्मजात पैटर्न जो जीव-विज्ञान के अनुसार निर्धारित होते हैं, उन्हें यह भी कहा जाता है:</b></p> <p>1. Id / पहचान</p> <p>2. Drives / ड्राइव</p> <p>3. Instincts / सहज ज्ञान</p> <p>4. Intelligence / बुद्धिमत्ता</p>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instincts / सहज ज्ञान</li></ul>
<p><b>21) What are the symptoms of Post- traumatic stress disorder in children? /बच्चों में पश्च-आघात तनाव विकार (पोस्ट ट्रॉमेटिक स्ट्रेस डिसऑर्डर) के लक्षण क्या हैं?</b></p> <p>1. Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।</p> <p>2. Having to think about or say something over and over. / बार-बार कुछ कहने या उसके बारे में सोचना।</p> <p>3. Not have an interest in other people at all. / दूसरों में बिल्कुल रूचि न होना</p> <p>4. Becoming annoyed with others./ दूसरों से नाराज होना।</p>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।</li></ul>
<p><b>22) What type of theory is one that proposes that development depends on things that are inherited through genes? / किस प्रकार का सिद्धांत यह प्रस्तुत करता है कि विकास उन चीजों पर निर्भर करता है जो जीन के माध्यम से वंशागत हैं?</b></p> <p>1. A deterministic theory / एक नियतिवाद सिद्धांत</p> <p>2. A social theory / एक समाजिक सिद्धांत</p> <p>3. A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत</p> <p>4. A nurture theory / एक पालन-पोषण सिद्धांत</p>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत</li></ul>
<p><b>23) What type of thinking is associated with creativity? / किस प्रकार का चिंतन सृजनशीलता से संबंधित होता है?</b></p> <p>1. Convergent thinking / अभिसारी सोच</p> <p>2. Divergent thinking / अलग सोच</p> <p>3. Insightful thinking /अंतर्दृष्टि सोच (इनसाइटफुल थिंकिंग)</p> <p>4. Transductive thinking / पारमार्थिक सोच (ट्रांसडक्टिव थिंकिंग)</p>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Divergent thinking / अलग सोच</li></ul>
<p><b>24) Who introduced the theory of Universal Grammar in language development?/ भाषा विकास में यूनिवर्सल ग्रामर के सिद्धांत को किसने पेश किया?</b></p> <p>1. Piaget / पियाजे</p> <p>2. Vygotsky / वाइगोत्सकी</p> <p>3. Skinner / स्किनर</p> <p>4. Chomsky / चॉम्सकी</p>
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chomsky / चॉम्सकी</li></ul>

25) Intelligence is a product of both \_\_\_\_\_ and environment./ बुद्धिमत्ता, \_\_\_\_\_ और पर्यावरण दोनों का एक उत्पाद है।

- 1. Culture / संस्कृति
- 2. Community / समुदाय
- 3. Heredity/ आनुवंशिकता
- 4. Society / समाज

Correct Answer :-

- Heredity/ आनुवंशिकता

26) The Minnesota Paper Form Board test is a test which measures one's \_\_\_\_\_./ मिनेसोटा पेपर फॉर्म बोर्ड परीक्षण, एक परीक्षण है जो किसी की \_\_\_\_\_ को मापता है।

- 1. Verbal Reasoning/ मौखिक तर्क
- 2. Aptitude/ योग्यता
- 3. Personality/ व्यक्तित्व
- 4. English Skills / अंग्रेजी कौशल

Correct Answer :-

- Aptitude/ योग्यता

27) A student is asked to find different methods to evaluate the value of pi. This would mainly involve which of the following operations? / एक छात्र को पीआई के मान का मूल्यांकन करने के लिए विभिन्न प्रणाली को ज्ञात करने के लिए कहा जाता है। इसमें मुख्य रूप से निम्नलिखित में से कौन सा ऑपरेशन शामिल होगा?

- 1. Evaluation / मूल्यांकन
- 2. Convergent thinking / अभिसारी चिंतन
- 3. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
- 4. Learning / अधिगम

Correct Answer :-

- Divergent thinking / अपसारी चिंतन

28) Classical conditioning was developed by: / क्लासिकल कन्डीशनिंग (चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन या शास्त्रीय अनुबंधन) निम्न में से किसके द्वारा विकसित किया गया है:

- 1. Bandura / बॅण्डुरा
- 2. Pavlov / पावलोव
- 3. Kohler / कोहलर
- 4. Piaget / पियाजे

Correct Answer :-

- Pavlov / पावलोव

29) Selecting specific stimuli through sensation is a characteristic of: / संवेदना के माध्यम से विशिष्ट उद्दीपन का चयन करने का अभिलक्षण है:

- 1. Attention / अवधान
- 2. Critical thinking / गहन चिंतन
- 3. Concept / अवधारणा
- 4. Perception / बोध

Correct Answer :-

- Perception / बोध

30) Animism is the belief that everything that exists has some kind of consciousness. Which of the following *does not* describe the idea of Animism in children at the pre-operational stage of development? / सर्वात्मवाद यह विश्वास है कि जो कुछ भी मौजूद है उसमें किसी प्रकार की चेतना है। निम्नलिखित में से क्या विकास के पूर्व-परिचालन स्तर पर बच्चों में सर्वात्मवाद के विचार का वर्णन नहीं करता है?

- 1. A child who hurts his leg while colliding against a chair will happily smack the ‘naughty chair’./ एक बच्चा जो एक कुर्सी से टकराते हुए अपने पैर को चोट पहुँचाता है, खुशी से ‘शरारती कुर्सी’ को धकेल देगा।
- 2. A child dresses up as ‘fireman’ for a fancy-dress competition / फैंसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।
- 3. A high mountain will be thought of as ‘old’/ एक ऊँचे पर्वत को ‘पुराना’ माना जाएगा।
- 4. A car which won’t start will be described as being ‘tired’ or ‘ill’/ एक कार जिसे शुरू नहीं किया जाएगा उसे ‘थका हुआ’ या ‘बीमार’ बताया जाएगा।

Correct Answer :-

- A child dresses up as ‘fireman’ for a fancy-dress competition / फैंसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।

Topic:- General Hindi (L1GH)

1) ‘मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रेरणा साथ छोड़ती हुई .....अस्त होता हुआ’, इस पंक्ति में कौन-सा शब्द नहीं है?

- 1. उत्साह
- 2. चंद्र
- 3. सूर्य
- 4. स्वर

**Correct Answer :-**

- उत्साह

2) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लौंघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: वह पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का क्या हो सकता है?

1. कोई संगीतकार
2. कोई रिश्तेदार
3. कोई कलाप्रेमी
4. कोई कलाकार

**Correct Answer :-**

- कोई रिश्तेदार

3) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: स्थायी को गाते हुए वह जैसे समेटता है मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ..... ?

- 1. सामान
- 2. परिणाम
- 3. सम्मान
- 4. अभिमान

Correct Answer :-

- सामान

4) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: मुख्य गायक को क्या बँधाता संगतकार कहीं से चला आता है?

- 1. साज
- 2. कपड़े
- 3. ढाँढ़स
- 4. सामान

Correct Answer :-

- ढाँढ़स

5) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मुख्य गायक की गरज में वह अपनी गूँज कब से मिलाता आया है?

- 1. प्राचीन काल से
- 2. मध्यकाल से
- 3. आधुनिक काल से
- 4. समारोह की शुरुआत से

Correct Answer :-

- प्राचीन काल से

6) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लौंघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मुख्य गायक की कैसी आवाज़ के साथ संगतकार की आवाज़ दब जाती है?

- 1. मधुर
- 2. लयपूर्ण
- 3. पंचम
- 4. चट्टान जैसे भारी

Correct Answer :-

- चट्टान जैसे भारी

7) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लॉचकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत कर रहा है?

1. साथ गाने वालों की ओर
2. नेपथ्य में रहकर परिश्रम करने वाले की ओर
3. मंच संचालकों की ओर
4. बजाने वालों की ओर

**Correct Answer :-**

- नेपथ्य में रहकर परिश्रम करने वाले की ओर

8) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लॉघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: गायक अपने ही सरगम को लॉघकर भटकता हुआ कहाँ चला जाता है?

- 1. एक अनहद में
- 2. सुर से अलग
- 3. मंच के बाहर
- 4. धुन से अलग

Correct Answer :-

- एक अनहद में

9) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लॉघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जब गायक अंतरे की जटिल तानों और आलापों में खो जाता है तो संगतकार किसको संभाले रहता है?

- 1. स्थायी को
- 2. तबले को
- 3. सरगम को
- 4. अंतरे को

Correct Answer :-

- स्थायी को

10) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लौंघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को संभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गायन के समय मुख्य गायक सुर में कौन अपना सुर मिलाता है?

- 1. सारंगी वादक
- 2. वायलिन वादक
- 3. तबला वादक
- 4. संगतकार

Correct Answer :-

- संगतकार

11) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज़ में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में

खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है

जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन

जब वह नौसिखिया था

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला

प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ

आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ

तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता

कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है

और यह कि फिर से गाया जा सकता है

गाया जा चुका राग

और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है

या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है

उसे विफलता नहीं

उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गायक किसकी जटिल तानों में खो जाता है?

- 1. अंत की
- 2. मुखड़े की
- 3. मतले की
- 4. अंतरे की

Correct Answer :-

- अंतरे की

12) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गुँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लौंघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: कभी-कभी वह यों ही क्या बताने के लिए दे देता है उसका साथ?

1. कि वह भी ठीक गाता है
2. कि वह अकेला नहीं है
3. कि वह वादक है
4. कि वह सुर में है

**Correct Answer :-**

- कि वह अकेला नहीं है

**13) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गुँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लौंघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: संगतकार मुख्य गायक को बचपन के अतिरिक्त और क्या याद दिलाता है?

1. वे दिन जब वह नौसिखिया था
2. इनमें से कोई नहीं
3. जब बाजा बजाता था
4. जब वह खेलता था

**Correct Answer :-**

- वे दिन जब वह नौसिखिया था

**14) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती**  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लॉघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढस बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ

यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
प्रश्न: अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है उसे क्या नहीं समझा जाना चाहिए?

- 1. उसका लड़कपन
- 2. उसका नौसिखियापन
- 3. उसका बाँकपन
- 4. उसकी विफलता

Correct Answer :-

- उसकी विफलता

15) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती  
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी  
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है  
या उसका शिष्य  
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार  
मुख्य गायक की गरज़ में  
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से  
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में  
खो चुका होता है  
या अपने ही सरगम को लाँघकर  
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में  
तब संगतकार ही स्थाई को सँभाले रहता है  
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान  
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन  
जब वह नौसिखिया था  
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला  
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ  
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ  
तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता  
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर  
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ  
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है  
और यह कि फिर से गाया जा सकता है  
गाया जा चुका राग  
और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है  
या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है  
उसे विफलता नहीं  
उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।  
दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए  
प्रश्न: कवि के मुताबिक संगतकार की आवाज में मौजूद हिचक को क्या समझा जाना चाहिए?

- 1. उसकी मनुष्यता

- 2. उसकी परिपक्वता
- 3. उसकी विफलता
- 4. उसकी सफलता

Correct Answer :-

- उसकी मनुष्यता

16) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सूखे हुए कीचड़ कैसे दीख पड़ते हैं?

- 1. सोना जैसे
- 2. खोपरे जैसे
- 3. कोयला जैसे
- 4. मिट्टी जैसे

Correct Answer :-

- खोपरे जैसे

17) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: देखते-देखते बादल कैसे हो गए?

- 1. श्वेत पूर्वी जैसे
- 2. काले हो गए
- 3. बरसने लगे
- 4. इंद्रधनुषी हो गए

Correct Answer :-

- श्वेत पूर्वी जैसे

18) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को

सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मदमस्त पाड़े किसको रौंदते हैं?

1. सूअर को
2. भैंस को
3. पाड़े को
4. कीचड़ को

Correct Answer :-

- कीचड़ को

19) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस कुल के युद्ध का इतिहास दिखाई देता है?

1. महिषकुल
2. रघु कुल
3. कौरव कुल
4. पांडव कुल

Correct Answer :-

- महिषकुल

20) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्ण जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कलाभिज्ञ लोगों को भट्टी में पकाए हुए बरतनों के लिए कौन-सा रंग पसंद आता है?

<ol style="list-style-type: none"> <li>हल्का आसमानी</li> <li>लाल रंग</li> <li>पीला रंग</li> <li>कीचड़ का रंग</li> </ol>	<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>कीचड़ का रंग</li> </ul>
<p><b>21)</b> आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।</p> <p>नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।</p> <p>ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।</p> <p><b>प्रश्न:</b> कीचड़ देखना हो तो किन नदियों के किनारे पहुँचना चाहिए?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>यमुना और कावेरी</li> <li>नर्मदा और गोदावरी</li> <li>महानदी और सतलुज</li> <li>गंगा और सिंध</li> </ol>	<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>गंगा और सिंध</li> </ul>
<p><b>22)</b> आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।</p> <p>नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।</p> <p>ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।</p> <p><b>प्रश्न:</b> उत्तर दिशा क्या कर सकती थी?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>रंग बदलना</li> <li>उपयुक्त सभी</li> <li>नखरे</li> <li>कीचड़ पैदा करना</li> </ol>	<p><b>Correct Answer :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>नखरे</li> </ul>
<p><b>23)</b> आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई</p>	

पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: विज्ञ लोग क्या कह कर खुश-खुश हो जाते हैं?

1. वार्मटोन
2. रंग-रोगन
3. अति सुंदर
4. प्राकृतिक रंग

**Correct Answer :-**

- वार्मटोन

24) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास कहाँ लिखे होने का भास होता है?

1. शिला लेख
2. कर्दम लेख
3. मर्दन लेख
4. संस्कृति लेख

**Correct Answer :-**

- कर्दम लेख

25) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चिड़ियों के पदचिह्न कहाँ के रास्ते की तरह दिखते हैं ?

<p>1. दक्षिण एशिया के</p> <p>2. नदी के</p> <p>3. जंगल के</p> <p>4. मध्य एशिया के</p>	
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <p>• मध्य एशिया के</p>	
<p>26) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।</p> <p>नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।</p> <p>ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।</p> <p>प्रश्न: कीचड़ के लिए क्या नहीं होती?</p> <p>1. खुशी</p> <p>2. सहानुभूति</p> <p>3. स्नेह</p> <p>4. श्रद्धा</p>	
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <p>• सहानुभूति</p>	
<p>27) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।</p> <p>नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।</p> <p>ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।</p> <p>प्रश्न: कीचड़ का पृष्ठ भाग सूखने पर कौन-से पक्षी उस पर चलते हैं ?</p> <p>1. कोयल</p> <p>2. कौआ</p> <p>3. मैना</p> <p>4. बगुले</p>	
<p><b>Correct Answer :-</b></p> <p>• बगुले</p>	
<p>28) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूनी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई</p>	

पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कितने नाखून आगे और क्या पीछे करके पदचिह्न बनाते हैं?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. एक नाखून आगे और पंजा पीछे
3. तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे
4. पाँच नाखून आगे और पैर पीछे

**Correct Answer :-**

- तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे

29) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: हम किस-किस चीज़ का वर्णन करते हैं?

1. उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. आकाश, पृथ्वी और जलाशय
3. हर चीज़ का
4. किसी चीज़ का नहीं

**Correct Answer :-**

- आकाश, पृथ्वी और जलाशय

30) आज सुबह पूर्व में कुछ खास आकर्षक नहीं था। रंग की सारी शोभा उत्तर में जमी थी। उस दिशा में लाल रंग ने तो कमाल ही कर दिया था। परंतु बहुत ही थोड़े से समय के लिए। स्वयं पूर्व दिशा ही जहाँ पूरी रंगी न गई हो, वहाँ उत्तर दिशा कर-करके भी कितने नखरे कर सकती? देखते-देखते वहाँ के बादल श्वेत पूर्वी जैसे हो गए और यथाक्रम दिन का आरंभ ही हो गया। हम आकाश का वर्णन करते हैं, पृथ्वी का वर्णन करते हैं, जलाशयों का वर्णन करते हैं। पर कीचड़ का वर्णन कभी किसी ने किया है? कीचड़ में पैर डालना कोई पसंद नहीं करता, कीचड़ से शरीर गंदा होता है, कपड़े मैले हो जाते हैं। अपने शरीर पर कीचड़ उड़े, यह किसी को अच्छा नहीं लगता और इसीलिए कीचड़ के लिए किसी को सहानुभूति नहीं होती। यह सब यथार्थ है, किंतु तटस्थता से सोचें तो हम देखेंगे कि कीचड़ में कुछ कम सौंदर्य नहीं है। पहले तो यह कि कीचड़ का रंग बहुत सुंदर है। पुस्तक के गत्तों पर, घर की दीवारों पर अथवा शरीर पर के क्रीमती कपड़ों के लिए हम सब कीचड़ के जैसे रंग पसंद करते हैं। कलाभिज्ञ लोगों को भट्ठी में पकाए हुए मिट्टी के बरतनों के लिए यही रंग बहुत पसंद है। फोटो लेते समय भी यदि उसमें कीचड़ का, एकाध ठीकरे का रंग आ जाए, तो उसे वार्मटोन कहकर विज्ञ लोग खुश-खुश हो जाते हैं। पर लो, कीचड़ का नाम लेते ही सब बिगड़ जाता है।

नदी के किनारे जब कीचड़ सूखकर उसके टुकड़े हो जाते हैं, तब वे कितने सुंदर दिखते हैं। ज़्यादा गरमी से जब उन्हीं टुकड़ों में दरारें पड़ती हैं, तब सुखाए हुए खोपरे जैसे दीख पड़ते हैं। नदी किनारे मीलों तक जब समतल और चिकना कीचड़ एक-सा फैला हुआ होता है, तब वह दृश्य कुछ कम खूबसूरत नहीं होता। इस कीचड़ का पृष्ठ भाग कुछ सूख जाने पर उस पर बगुले और अन्य छोट-बड़े पक्षी चलते हैं, तब तीन नाखून आगे और अँगूठा पीछे ऐसे उनके पदचिह्न, मध्य एशिया के रास्ते की तरह दूर-दूर तक अंकित देख इसी रास्ते अपना कारवाँ ले जाने की इच्छा हमें होती है। फिर जब कीचड़ ज़्यादा सूख कर ज़मीन ठोस हो जाए, तब गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न उस पर अंकित होते हैं उसकी शोभा और ही है। और फिर जब दो मदमस्त पाड़े अपनी सींगों से कीचड़ को रौंद कर आपस में लड़ते हैं तब नदी किनारे अंकित पदचिह्न और सींगों के चिह्नों से मानो महिषकुल के भारतीय युद्ध का पूरा इतिहास ही इस कर्दम लेख में लिखा हो-ऐसा भास होता है। कीचड़ देखना हो तो गंगा के किनारे या सिंधु के किनारे और इतने से तृप्ति न हो तो सीधे खंभात पहुँचना चाहिए।

ऊपर दिये गए गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गाय, बैल पाड़े, भैंस, भेड़, बकरे इत्यादि के पदचिह्न कहाँ अंकित होते हैं?

1. घास के मैदान में
2. खेत में
3. सूखे हुए कीचड़ पर
4. कहीं नहीं

**Correct Answer :-**

- सूखे हुए कीचड़ पर

Topic:- General Sanskrit(L2GS)

1)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

रामायणं संस्कृतसाहित्यस्य आदिकाव्यम् अस्ति । आदिकविः वाल्मीकिः अस्य रचयिताभवत्। अस्मिन् मर्यादा पुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य जीवन-चरित्रमुपनिबद्धमस्ति।

महर्षिभिः वाल्मीकिभिः कृतम् इदं महाकाव्यं तेन वृक्षेण समः विद्यते, यः स्व-शीतलच्छायाया भारतीयान् आश्रयं यच्छन् स्वस्य मस्तकं गौरवेण उन्नतं कुर्वन्नस्ति। रामायणस्य गौरवं कस्यचित् देव-चरित्रस्य चित्रणे नास्ति अपितु आदर्शस्य मानवस्य वर्णनेऽस्य वैशिष्ट्यं विद्यते। भारतीया सभ्यता गृहस्थाश्रमे प्रतिष्ठिता अस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्यैवाश्रमस्य अतिभव्यं वर्णनं विद्यते। आदर्शः पतिः, आदर्शा च भार्या अत्र चिन्हिताः सन्ति। भारतीया संस्कृतिः अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते।

वाल्मीकेः मुनिपुंगवस्यास्मिन् काव्ये प्रमुखं वैशिष्ट्यं 'उदारता' वर्तते। पात्राणां वर्णने, प्रसंगानां वर्णने, प्रकृत्याः चित्रणे , सौन्दर्यस्य वर्णने सर्वत्र उदात्तता नैसर्गिकरूपेण विराजते, श्रीरामस्य चरितन्तु सर्वोदात्तमस्ति। लक्ष्मणस्य मूर्च्छायां गते श्रीरामः कथयति-

देशे-देशे कलत्राणि देशे देशे च बान्धवाः। तं तु देशं व पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः। एतेन पद्येन तस्य भ्रातृस्नेहस्याभिव्यक्तिः भवति। रावणे मृते श्रीरामस्य औदार्यमपि द्रष्टव्यमस्ति। सः विभीषणं वदति- मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम्। क्रियामस्य संस्कारः ममाप्येष यथा तव । कियान् भव्यः मनोरमः च भावो विद्यतेऽत्र । अस्य कवितापि सरला, सरसा, अतिमनोहरा च विद्यते। रसानां परिपाकः अलंकाराणां योजनापि रामायणे दर्शनीया वर्तते।

वस्तुतः रामायणं न केवलं महाकाव्यम् अपि तु आर्याणाम् आचारशास्त्रमपि विद्यते।

आर्याणाम् आचारशास्त्रमिदमस्ति-

1. पञ्चतन्त्रम्
2. हितोपदेशः
3. रामायणम्
4. महाभारतम्

Correct Answer :-

- . रामायणम्

2) अधोदत्तेषु विकल्पेषु कः विकल्पः शुद्धः?

1. महार् + णवः
2. महार् + ऋणवः
3. महारू + णवः
4. महा + अर्णवः

Correct Answer :-

- . महा + अर्णवः

3) अधोदत्तेषु विकल्पेषु कः संधियुक्तः न भवति ।

1. तवापि
2. इत्यपि
3. अहमपि
4. ममापि

Correct Answer :-

- . अहमपि

4)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

रामायणं संस्कृतसाहित्यस्य आदिकाव्यम् अस्ति । आदिकविः वाल्मीकिः अस्य रचयिताभवत्। अस्मिन् मर्यादा पुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य जीवन-चरित्रमुपनिबद्धमस्ति।

महर्षिभिः वाल्मीकिभिः कृतम् इदं महाकाव्यं तेन वृक्षेण समः विद्यते, यः स्व-शीतलच्छायया भारतीयान् आश्रयं यच्छन् स्वस्य मस्तकं गौरवेण उन्नतं कुर्वन्नस्ति। रामायणस्य गौरवं कस्यचित् देव-चरित्रस्य चित्रणे नास्ति अपितु आदर्शस्य मानवस्य वर्णनेऽस्य वैशिष्ट्यं विद्यते। भारतीया सभ्यता गृहस्थाश्रमे प्रतिष्ठिता अस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्यैवाश्रमस्य अतिभव्यं वर्णनं विद्यते। आदर्शः पतिः, आदर्शा च भार्या अत्र चिन्हिताः सन्ति। भारतीया संस्कृतिः अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते।

वाल्मीकेः मुनिपुंगवस्यास्मिन् काव्ये प्रमुखं वैशिष्ट्यं 'उदारता' वर्तते। पात्राणां वर्णने, प्रसंगानां वर्णने, प्रकृत्याः चित्रणे, सौन्दर्यस्य वर्णने सर्वत्र उदात्तता नैसर्गिकरूपेण विराजते, श्रीरामस्य चरितन्तु सर्वोदात्तमस्ति। लक्ष्मणस्य मूर्च्छायां गते श्रीरामः कथयति-

देशे-देशे कलत्राणि देशे देशे च बान्धवाः। तं तु देशं व पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः। एतेन पद्येन तस्य भ्रातृस्नेहस्याभिव्यक्तिः भवति। रावणे मृते श्रीरामस्य औदार्यमपि द्रष्टव्यमस्ति। सः विभीषणं वदति- मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम्। क्रियामस्य संस्कारः ममाप्येष यथा तव । कियान् भव्यः मनोरमः च भावो विद्यतेऽत्र । अस्य कवितापि सरला, सरसा, अतिमनोहरा च विद्यते। रसानां परिपाकः अलंकाराणां योजनापि रामायणे दर्शनीया वर्तते।

वस्तुतः रामायणं न केवलं महाकाव्यम् अपि तु आर्याणाम् आचारशास्त्रमपि विद्यते।

“मर्यादापुरुषोत्तमस्य रामस्य जीवनचरित्रमुपनिबद्धमस्ति” अस्मिन् वाक्ये विशेषणमस्ति-

1. निबद्ध

2. मर्यादापुरुषोत्तमस्य

3. राम

4. जीवनचरित

Correct Answer :-

मर्यादापुरुषोत्तमस्य

5) एतेषु कः संधिविहीनः विकल्पः अस्ति ।

1. तत्रास्मि
2. कुत्रास्मि
3. अत्रास्मि
4. अहमस्मि

Correct Answer :-

अहमस्मि

6) परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

उपमन्युः ऋषेः धौम्यस्य अन्यतमः शिष्यः आसीत् । एकदा धौम्यः तमादिशत् - “ गाः सेवस्व ” इति । उपमन्युः दिवा गाः सेवित्वा सायमागच्छति स्म । एकदा तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः वदति - केन वृत्तिं कल्पयसि ? दृढः, पीनः च असि ?

उपमन्युः- भोः आचार्य! भिक्षया वृत्तिं कल्पयामि।

गुरुः - मयि अनिवेद्य भैक्ष्यं मा स्वीकुरुष्व ।

उपमन्युः - तथैव करोमि, भोः आचार्य।

उपमन्युः प्रतिदिनं सर्वं गुरवे न्यवेदयत् । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः पुनः तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः अभाषत - सम्पूर्णा भिक्षाम् अहं गृह्णामि । केन वृत्तिं कल्पयसि ?

उपमन्युः - प्रथमां भिक्षां गुरवे समर्प्य अपरां भिक्षां चरामि ।

गुरुः- एषा वृत्तिः नोचिता । त्वम् अन्येषां वृत्तिं बाधसे । पुनः एवं मा आचर ।

उपमन्युः तथा इति उक्त्वा गाम् असेवत । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः तं पुनरपि पीनं दृष्ट्वा गुरुः एवमवदत् - सर्वं भैक्ष्यं मह्यं समर्प्य पुनः पीनः असि कथम् ? केन वृत्तिं कल्पयसि ?

शिष्यः- आचार्य! एतासां गवां पयसा वृत्तिं कल्पयामि ।

धौम्यः- गवां पयः उपभोक्तुं त्वामहं न आदिशम् । गवां क्षीरं मा स्वीकुरु ।

शिष्यः गुरुवचनम् अन्वसरत् ।

स्वीकुरु' इत्यत्र कः लकारः ?

1. लङ्
2. लोट्

3. लृट्

4. लट्

Correct Answer :-

. लोट्

7) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमौ ।

कस्याहं का च मे शक्तिः इति चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ।

वदनं प्रसादसदनं सदयं दयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

‘चिन्त्यम्’ अत्रायं प्रत्ययः ।

1. ल्यप्

2. क्त्वा

3. शतृ

4. ण्यत्

Correct Answer :-

. ण्यत्

8) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमौ ।

कस्याहं का च मे शक्तिः इति चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ।

वदनं प्रसादसदनं सदयं दयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

‘ते’ इति पदम् एतत् भवति ।

1. अव्ययम्

2. क्रियापदम्

3. सर्वनाम

4. कृदन्तः

Correct Answer :-

• सर्वनाम

9) देवतात्मा अस्य शुद्धः संधिच्छेदः अयमस्ति ।

1. देवता + आत्मा
2. देव + अतात्मा
3. देवता + तमा
4. देव् + आत्मा

Correct Answer :-

• देवता + आत्मा

10) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -  
षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ।  
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥  
ये केचिद् दुःखिता लोके सर्वे ते स्वसुखेच्छया ।  
ये केचित् सुखिता लोके सर्वे तेऽन्यसुखेच्छया ॥

‘सुखेच्छया’ इत्यस्य पदविच्छेदः एवं भवति ।

1. सुख+ईच्छया
2. सुखे+इच्छया
3. सुख+इच्छया
4. सुखे+एच्छया

Correct Answer :-

• सुख+इच्छया

11)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -  
षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूर्तोमेच्छता ।  
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥  
ये केचिद् दुःखिता लोके सर्वे ते स्वसुखेच्छया ।  
ये केचित् सुखिता लोके सर्वे तेऽन्यसुखेच्छया ॥

सर्वे एतदर्थं दुःखिताः ।

1. परसुखार्थम्
2. अन्यसुखार्थम्
3. स्वसुखार्थम्
4. आत्मार्थम्

Correct Answer :-

स्वसुखार्थम्

12) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -  
षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूर्तोमेच्छता ।  
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥  
ये केचिद् दुःखिता लोके सर्वे ते स्वसुखेच्छया ।  
ये केचित् सुखिता लोके सर्वे तेऽन्यसुखेच्छया ॥

सर्वे एतदर्थं दुःखिताः ।

1. धनम्
2. दुःखम्
3. सुखम्
4. भयम्

Correct Answer :-

सुखम्

13)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

उपमन्युः ऋषेः धौम्यस्य अन्यतमः शिष्यः आसीत् । एकदा धौम्यः तमादिशत् - “ गाः सेवस्व ” इति । उपमन्युः दिवा गाः सेवित्वा सायमागच्छति स्म । एकदा तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः वदति - केन वृत्तिं कल्पयसि ? दृढः, पीनः च असि ?

उपमन्युः- भोः आचार्य! भिक्षया वृत्तिं कल्पयामि।

गुरुः - मयि अनिवेद्य भैक्ष्यं मा स्वीकुरुष्व ।

उपमन्युः - तथैव करोमि, भोः आचार्य।

उपमन्युः प्रतिदिनं सर्वं गुरवे न्यवेदयत् । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः पुनः तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः अभाषत - सम्पूर्णां भिक्षाम् अहं गृह्णामि । केन वृत्तिं कल्पयसि ?

उपमन्युः - प्रथमां भिक्षां गुरवे समर्प्य अपरां भिक्षां चरामि ।

गुरुः- एषा वृत्तिः नोचिता । त्वम् अन्येषां वृत्तिं बाधसे । पुनः एवं मा आचर ।

उपमन्युः तथा इति उक्त्वा गाम् असेवत । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः तं पुनरपि पीनं दृष्ट्वा गुरुः एवमवदत् - सर्वं भैक्ष्यं मह्यं समर्प्य पुनः पीनः असि कथम् ? केन वृत्तिं कल्पयसि ?

शिष्यः- आचार्य! एतासां गवां पयसा वृत्तिं कल्पयामि ।

धौम्यः- गवां पयः उपभोक्तुं त्वामहं न आदिशम् । गवां क्षीरं मा स्वीकुरु ।

शिष्यः गुरुवचनम् अन्वसरत् ।

कासां पयसा उपमन्युः वृत्तिं कल्पयति ?

1. वृषभाणाम्
2. महिषीनाम्
3. हरिणीनां
4. गवां

Correct Answer :-

. गवां

14)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

रामायणं संस्कृतसाहित्यस्य आदिकाव्यम् अस्ति । आदिकविः वाल्मीकिः अस्य रचयिताभवत्। अस्मिन् मर्यादा पुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य जीवन-चरित्रमुपनिबद्धमस्ति।

महर्षिभिः वाल्मीकिभिः कृतम् इदं महाकाव्यं तेन वृक्षेण समः विद्यते, यः स्व-शीतलच्छायाया भारतीयान् आश्रयं यच्छन् स्वस्य मस्तकं गौरवेण उन्नतं कुर्वन्नस्ति। रामायणस्य गौरवं कस्यचित् देव-चरित्रस्य चित्रणे नास्ति अपितु आदर्शस्य मानवस्य वर्णनेऽस्य वैशिष्ट्यं विद्यते। भारतीया सभ्यता गृहस्थाश्रमे प्रतिष्ठिता अस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्यैवाश्रमस्य अतिभव्यं वर्णनं विद्यते। आदर्शः पतिः, आदर्शा च भार्या अत्र चिन्हिताः सन्ति। भारतीया संस्कृतिः अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते।

वाल्मीकेः मुनिपुंगवस्यास्मिन् काव्ये प्रमुखं वैशिष्ट्यं 'उदारता' वर्तते। पात्राणां वर्णने, प्रसंगानां वर्णने, प्रकृत्याः चित्रणे, सौन्दर्यस्य वर्णने सर्वत्र उदात्तता नैसर्गिकरूपेण विराजते, श्रीरामस्य चरितन्तु सर्वोदात्तमस्ति। लक्ष्मणस्य मूर्च्छायां गते श्रीरामः कथयति-

देशे-देशे कलत्राणि देशे देशे च बान्धवाः। तं तु देशं व पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः। एतेन पद्येन तस्य भ्रातृस्नेहस्याभिव्यक्तिः भवति। रावणे मृते श्रीरामस्य औदार्यमपि द्रष्टव्यमस्ति। सः विभीषणं वदति- मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम्। क्रियामस्य संस्कारः ममाप्येष यथा तव । कियान् भव्यः मनोरमः च भावो विद्यतेऽत्र । अस्य कवितापि सरला, सरसा, अतिमनोहरा च विद्यते। रसानां परिपाकः अलंकाराणां योजनापि रामायणे दर्शनीया वर्तते।

वस्तुतः रामायणं न केवलं महाकाव्यम् अपि तु आर्याणाम् आचारशास्त्रमपि विद्यते।

इयं अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते-

1. एकोऽपि न
2. भारतीया संस्कृतिः
3. भारतीयगौरवम्
4. भारतीय इतिहासः

Correct Answer :-

1. भारतीया संस्कृतिः

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

रामायणं संस्कृतसाहित्यस्य आदिकाव्यम् अस्ति । आदिकविः वाल्मीकिः अस्य रचयिताभवत्। अस्मिन् मर्यादा पुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य जीवन-चरित्रमुपनिबद्धमस्ति।

महर्षिभिः वाल्मीकिभिः कृतम् इदं महाकाव्यं तेन वृक्षेण समः विद्यते, यः स्व-शीतलच्छायाया भारतीयान् आश्रयं यच्छन् स्वस्य मस्तकं गौरवेण उन्नतं कुर्वन्नस्ति। रामायणस्य गौरवं कस्यचित् देव-चरित्रस्य चित्रणे नास्ति अपितु आदर्शस्य मानवस्य वर्णनेऽस्य वैशिष्ट्यं विद्यते। भारतीया सभ्यता गृहस्थाश्रमे प्रतिष्ठिता अस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्यैवाश्रमस्य अतिभव्यं वर्णनं विद्यते। आदर्शः पतिः, आदर्शा च भार्या अत्र चिन्हिताः सन्ति। भारतीया संस्कृतिः अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते।

वाल्मीकेः मुनिपुंगवस्यास्मिन् काव्ये प्रमुखं वैशिष्ट्यं 'उदारता' वर्तते। पात्राणां वर्णने, प्रसंगानां वर्णने, प्रकृत्याः चित्रणे, सौन्दर्यस्य वर्णने सर्वत्र उदात्तता नैसर्गिकरूपेण विराजते, श्रीरामस्य चरितन्तु सर्वोदात्तमस्ति। लक्ष्मणस्य मूर्च्छायां गते श्रीरामः कथयति-

देशे-देशे कलत्राणि देशे देशे च बान्धवाः। तं तु देशं व पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः। एतेन पदयेन तस्य भ्रातृस्नेहस्याभिव्यक्तिः भवति। रावणे मृते श्रीरामस्य औदार्यमपि द्रष्टव्यमस्ति। सः विभीषणं वदति- मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम्। क्रियामस्य संस्कारः ममाप्येष यथा तव । कियान् भव्यः मनोरमः च भावो विद्यतेऽत्र । अस्य कवितापि सरला, सरसा, अतिमनोहरा च विद्यते। रसानां परिपाकः अलंकाराणां योजनापि रामायणे दर्शनीया वर्तते।

वस्तुतः रामायणं न केवलं महाकाव्यम् अपि तु आर्याणाम् आचारशास्त्रमपि विद्यते।

भारतीया सभ्यता अत्र प्रतिष्ठिता अस्ति-

1. संन्यासाश्रमे
2. गृहस्थाश्रमे
3. ब्रह्मचर्याश्रमे
4. वानप्रस्थाश्रमे

Correct Answer :-

- गृहस्थाश्रमे

16) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -  
कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमौ ।  
कस्याहं का च मे शक्तिः इति चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ।  
वदनं प्रसादसदनं सदयं दयं सुधामुचो वाचः ।  
करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

एते वन्द्याः भवन्ति ।

1. कृतघ्नाः
2. परावलम्बिनः
3. परोपकारिणः
4. स्वावलम्बिनः

Correct Answer :-

- परोपकारिणः

17)



परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

रामायणं संस्कृतसाहित्यस्य आदिकाव्यम् अस्ति । आदिकविः वाल्मीकिः अस्य रचयिताभवत्। अस्मिन् मर्यादा पुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य जीवन-चरित्रमुपनिबद्धमस्ति।

महर्षिभिः वाल्मीकिभिः कृतम् इदं महाकाव्यं तेन वृक्षेण समः विद्यते, यः स्व-शीतलच्छायया भारतीयान् आश्रयं यच्छन् स्वस्य मस्तकं गौरवेण उन्नतं कुर्वन्नस्ति। रामायणस्य गौरवं कस्यचित् देव-चरित्रस्य चित्रणे नास्ति अपितु आदर्शस्य मानवस्य वर्णनेऽस्य वैशिष्ट्यं विद्यते। भारतीया सभ्यता गृहस्थाश्रमे प्रतिष्ठिता अस्ति। अस्मिन् काव्ये तस्यैवाश्रमस्य अतिभव्यं वर्णनं विद्यते। आदर्शः पतिः, आदर्शा च भार्या अत्र चिन्हिताः सन्ति। भारतीया संस्कृतिः अस्मिन् काव्ये भव्येन रूपेण अभिव्यक्ता वर्तते।

वाल्मीकेः मुनिपुंगवस्यास्मिन् काव्ये प्रमुखं वैशिष्ट्यं 'उदारता' वर्तते। पात्राणां वर्णने, प्रसंगानां वर्णने, प्रकृत्याः चित्रणे, सौन्दर्यस्य वर्णने सर्वत्र उदात्तता नैसर्गिकरूपेण विराजते, श्रीरामस्य चरितन्तु सर्वोदात्तमस्ति। लक्ष्मणस्य मूर्च्छायां गते श्रीरामः कथयति-

देशे-देशे कलत्राणि देशे देशे च बान्धवाः। तं तु देशं व पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः। एतेन पद्येन तस्य भ्रातृस्नेहस्याभिव्यक्तिः भवति। रावणे मृते श्रीरामस्य औदार्यमपि द्रष्टव्यमस्ति। सः विभीषणं वदति- मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम्। क्रियामस्य संस्कारः ममाप्येष यथा तव । कियान् भव्यः मनोरमः च भावो विद्यतेऽत्र । अस्य कवितापि सरला, सरसा, अतिमनोहरा च विद्यते। रसानां परिपाकः अलंकाराणां योजनापि रामायणे दर्शनीया वर्तते।

वस्तुतः रामायणं न केवलं महाकाव्यम् अपि तु आर्याणाम् आचारशास्त्रमपि विद्यते।

भार्या इति पदस्य समानार्थकपदमिदमस्ति-

1. भगिनी
2. द्वितीया
3. भर्ता
4. भ्राता

Correct Answer :-

- द्वितीया

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत –

षड् दोषाः पुरुषेण हातव्या भूतिमिच्छता ।  
निद्रा तन्द्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥  
ये केचिद् दुःखिता लोके सर्वे ते स्वसुखेच्छया ।  
ये केचित् सुखिता लोके सर्वे तेऽन्यसुखेच्छया ॥

एतादृशेण पुरुषेण दोषाः हातव्याः ।

1. धनमिच्छता
2. भूतिमिच्छता
3. भूतमिच्छता
4. भूमिमिच्छता

Correct Answer :-

• भूतिमिच्छता

19) रघुदिग्विजयः' रघुवंशस्य कस्मिन् सर्गेऽस्ति ?

1. ९
2. ७
3. ४
4. ८

Correct Answer :-

• ४

20) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमौ ।  
कस्याहं का च मे शक्तिः इति चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ।  
वदनं प्रसादसदनं सदयं दयं सुधामुचो वाचः ।  
करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

‘वदनम्’ अस्य विशेषणम् इदम् ।

1. प्रसादफलम्

2. प्रसादवनम्
3. प्रसादसदनम्
4. प्रसादवदनम्

Correct Answer :-

- प्रसादसदनम्

21) परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

उपमन्युः ऋषेः धौम्यस्य अन्यतमः शिष्यः आसीत् । एकदा धौम्यः तमादिशत् - “ गाः सेवस्व ” इति । उपमन्युः दिवा गाः सेवित्वा सायमागच्छति स्म । एकदा तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः वदति - केन वृत्तिं कल्पयसि ? दृढः, पीनः च असि ?

उपमन्युः- भोः आचार्य! भिक्षया वृत्तिं कल्पयामि।

गुरुः - मयि अनिवेद्य भैक्ष्यं मा स्वीकुरुष्व ।

उपमन्युः - तथैव करोमि, भोः आचार्य।

उपमन्युः प्रतिदिनं सर्वं गुरवे न्यवेदयत् । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः पुनः तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः अभाषत - सम्पूर्णां भिक्षाम् अहं गृह्णामि । केन वृत्तिं कल्पयसि ?

उपमन्युः - प्रथमां भिक्षां गुरवे समर्प्य अपरां भिक्षां चरामि ।

गुरुः- एषा वृत्तिः नोचिता । त्वम् अन्येषां वृत्तिं बाधसे । पुनः एवं मा आचर ।

उपमन्युः तथा इति उक्त्वा गाम् असेवत । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः तं पुनरपि पीनं दृष्ट्वा गुरुः एवमवदत् - सर्वं भैक्ष्यं मह्यं समर्प्य पुनः पीनः असि कथम् ? केन वृत्तिं कल्पयसि ?

शिष्यः- आचार्य! एतासां गवां पयसा वृत्तिं कल्पयामि ।

धौम्यः- गवां पयः उपभोक्तुं त्वामहं न आदिशम् । गवां क्षीरं मा स्वीकुरु ।

शिष्यः गुरुवचनम् अन्वसरत् ।

उपमन्युः कस्य शिष्यः ?

1. कपिलस्य
2. गौतमस्य
3. कश्यपस्य
4. धौम्यस्य

Correct Answer :-

- धौम्यस्य

22) श्रु+तव्यत्=\_\_\_\_\_? योजयत-

1. श्रुतम्
2. श्रुतव्यम्
3. श्रोतव्यम्
4. श्रावयितव्यम्

Correct Answer :-

. श्रोतव्यम्

23) अनुस्वारस्य वर्णोत्पत्तिस्थानम् -

1. ओष्ठौ
2. नासिका
3. दन्ताः
4. मूर्धा

Correct Answer :-

. नासिका

24) गाथासप्तशत्यां कति श्लोकाः सन्ति ?

1. ८००
2. ५००
3. ६००
4. ७००

Correct Answer :-

. ७००

25) मेघदूते यक्षः भूमौ कुत्रासीत् ?

1. उज्जयिनी
2. अमरावती
3. रामगिरिः
4. कौशम्बी

Correct Answer :-

## रामगिरि:

26)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

उपमन्युः ऋषेः धौम्यस्य अन्यतमः शिष्यः आसीत् । एकदा धौम्यः तमादिशत् - “ गाः सेवस्व ” इति । उपमन्युः दिवा गाः सेवित्वा सायमागच्छति स्म । एकदा तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः वदति - केन वृत्तिं कल्पयसि ? दृढः, पीनः च असि ?

उपमन्युः- भोः आचार्य! भिक्षया वृत्तिं कल्पयामि।

गुरुः - मयि अनिवेद्य भैक्ष्यं मा स्वीकुरुष्व ।

उपमन्युः - तथैव करोमि, भोः आचार्य।

उपमन्युः प्रतिदिनं सर्वं गुरवे न्यवेदयत् । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः पुनः तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः अभाषत - सम्पूर्णां भिक्षाम् अहं गृह्णामि । केन वृत्तिं कल्पयसि ?

उपमन्युः - प्रथमां भिक्षां गुरवे समर्प्य अपरां भिक्षां चरामि ।

गुरुः- एषा वृत्तिः नोचिता । त्वम् अन्येषां वृत्तिं बाधसे । पुनः एवं मा आचर ।

उपमन्युः तथा इति उक्त्वा गाम् असेवत । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः तं पुनरपि पीनं दृष्ट्वा गुरुः एवमवदत् - सर्वं भैक्ष्यं मह्यं समर्प्य पुनः पीनः असि कथम् ? केन वृत्तिं कल्पयसि ?

शिष्यः- आचार्य! एतासां गवां पयसा वृत्तिं कल्पयामि ।

धौम्यः- गवां पयः उपभोक्तुं त्वामहं न आदिशम् । गवां क्षीरं मा स्वीकुरु ।

शिष्यः गुरुवचनम् अन्वसरत् ।

उपमन्युः प्रथमां भिक्षां कस्मै समर्पयति ?

1. मात्रे
2. गुरवे
3. धेनवे
4. देवाय

Correct Answer :-

गुरवे

27) ' हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः ' कुत्रास्ति उक्तिरियम् ?

1. किरातार्जुनीये
2. शिशुपालवधे

3. रघुवंशे

4. नैषधीयचरिते

Correct Answer :-

. किरातार्जुनीये

28) श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

षड् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ।

निद्रा तन्द्रा भयं क्रोधः आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥

ये केचिद् दुःखिता लोके सर्वे ते स्वसुखेच्छया ।

ये केचित् सुखिता लोके सर्वे तेऽन्यसुखेच्छया ॥

‘विलम्बेन कार्यकरणम्’ इत्यर्थं एतत् पदं सूचयति ।

1. तन्द्राः

2. क्रोधः

3. दीर्घसूत्रता

4. आलस्यम्

Correct Answer :-

. दीर्घसूत्रता

29)

परिच्छेदं पठित्वा प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

उपमन्युः ऋषेः धौम्यस्य अन्यतमः शिष्यः आसीत् । एकदा धौम्यः तमादिशत् - “ गाः सेवस्व ” इति । उपमन्युः दिवा गाः सेवित्वा सायमागच्छति स्म । एकदा तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः वदति - केन वृत्तिं कल्पयसि ? दृढः, पीनः च असि ?

उपमन्युः- भोः आचार्य! भिक्षया वृत्तिं कल्पयामि।

गुरुः - मयि अनिवेद्य भैक्ष्यं मा स्वीकुरुष्व ।

उपमन्युः - तथैव करोमि, भोः आचार्य।

उपमन्युः प्रतिदिनं सर्वं गुरवे न्यवेदयत् । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः पुनः तं पीनं दृष्ट्वा गुरुः अभाषत - सम्पूर्णा भिक्षाम् अहं गृह्णामि । केन वृत्तिं कल्पयसि ?

उपमन्युः - प्रथमां भिक्षां गुरवे समर्प्य अपरां भिक्षां चरामि ।

गुरुः- एषा वृत्तिः नोचिता । त्वम् अन्येषां वृत्तिं बाधसे । पुनः एवं मा आचर ।

उपमन्युः तथा इति उक्त्वा गाम् असेवत । कतिपयेभ्यः दिवसेभ्यः तं पुनरपि पीनं दृष्ट्वा गुरुः एवमवदत् - सर्वं भैक्ष्यं मह्यं समर्प्य पुनः पीनः असि कथम् ? केन वृत्तिं कल्पयसि ?

शिष्यः- आचार्य! एतासां गवां पयसा वृत्तिं कल्पयामि ।

धौम्यः- गवां पयः उपभोक्तुं त्वामहं न आदिशम् । गवां क्षीरं मा स्वीकुरु ।

शिष्यः गुरुवचनम् अन्वसरत् ।

उपमन्युः कदा गाः सेवते ?

1. दिवा
2. सायम्
3. रात्रौ
4. प्रदोषे

Correct Answer :-

1. दिवा

30)

श्लोकौ पठित्वा अधोनिर्दिष्टस्य प्रश्नस्य शुद्धमुत्तरं सूचयत -

कः कालः कानि मित्राणि को देशः कौ व्ययागमौ ।

कस्याहं का च मे शक्तिः इति चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ॥

वदनं प्रसादसदनं सदयं दयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

मुहुर्मुहुः एतत् चिन्त्यम् ।

1. आत्मज्ञानम्
2. आत्मसाक्षी
3. आत्मरतिः
4. आत्मशक्तिः

Correct Answer :-

- आत्मशक्तिः

Topic:- Sanskrit (SAN)

1) भिन्नप्रकृतिकपदं चिनुत-

1. निरुक्तम् ।
2. मीमांसा ।
3. कल्पः ।
4. शिक्षा ।

Correct Answer :-

- मीमांसा ।

2) पाणिनेः अष्टाध्यायी-ग्रन्थस्य अपरं नाम किम् ?

1. शब्दानुशासनम् ।
2. वाक्यपदीयम् ।
3. महाभाष्यम् ।
4. सरस्वतीकण्ठाभरणम् ।

Correct Answer :-

- शब्दानुशासनम् ।

3) कालविधानशास्त्रं किमिति उच्यते ?

1. शिक्षा ।

2. निरुक्तम् ।

3. ज्योतिषम् ।

4. छन्दस् ।

Correct Answer :-

. ज्योतिषम् ।

4) इदं भवभूतेः नाटकेषु न अन्तर्भवति -

1. प्रतिमानाटकम् ।

2. उत्तररामचरितम् ।

3. मालतीमाधवम् ।

4. महावीरचरितम् ।

Correct Answer :-

. प्रतिमानाटकम् ।

5) व्याकरणस्य मुनित्रये अयं अन्यतमः -

1. भर्तृहरिः ।

2. कात्यायनः ।

3. सायणाचार्यः ।

4. कणादः ।

Correct Answer :-

. कात्यायनः ।

6) पञ्चमहाभूतेषु इदं न अन्तर्भवति -

1. जलम् ।

2. तेजः ।

3. पृथ्वी ।

4. मनः ।

Correct Answer :-

. मनः ।

7) 'माघे मेघे गतं वयः' इत्यत्र 'मेघ' शब्दस्य अर्थः –

1. मेघदूतम् ।
2. मेघ इति कश्चन कविः ।
3. जलमुच्च ।
4. न कोऽपि ।

Correct Answer :-

. मेघदूतम् ।

8) वेदपुरुषस्य घ्राणम् उच्यते \_\_\_\_\_ ।

1. शिक्षा ।
2. व्याकरणम् ।
3. निरुक्तम् ।
4. कल्पः ।

Correct Answer :-

. शिक्षा ।

9) 'विद्याधनम्' इति कः समासः ?

1. विशेषणपूर्वपदः ।
2. अवधारणापूर्वपदः ।
3. विशेषणोभयपदः ।
4. उपमानपूर्वपदः ।

Correct Answer :-

अवधारणापूर्वपदः ।

10) 'दिलीपस्य गोसेवा' कस्मिन् काव्ये वर्णिता ?

1. कुमारसम्भवे ।
2. शाकुन्तले ।
3. मालविकाग्निमित्रे ।
4. रघुवंशे ।

Correct Answer :-

रघुवंशे ।

11) 'मया आदित्यः दृश्यते ।' इत्यस्य वाक्यप्रयोगः कः ?

1. भावे ।
2. कर्मणि ।
3. कर्मकर्तरि ।
4. कर्तरि ।

Correct Answer :-

कर्मणि ।

12) चाणक्यं प्रमुखपात्रं स्वीकृत्य विरचितम् नाटकम् किम् ?

1. मृच्छकटिकम् ।
2. मुद्राराक्षसम् ।
3. रत्नावली ।
4. वेणीसंहारम् ।

Correct Answer :-

मुद्राराक्षसम् ।

13) 'आशिष्' इति शब्दस्य लिङ्गः कः ?

1. नपुंसकलिङ्गः ।
2. पुंस्त्रीलिङ्गः ।
3. स्त्रीलिङ्गः ।
4. पुलिङ्गः ।

Correct Answer :-

- स्त्रीलिङ्गः ।

14) 'बुद्धचरितम्' इति महाकाव्यस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।
2. भवभूतिः ।
3. अश्वघोषः ।
4. बाणभट्टः ।

Correct Answer :-

- अश्वघोषः ।

15) राष्ट्रीयशिक्षा नीतिः कुत्र अधिकं बलं दत्तम्?

1. निर्देशने
2. अनुसन्धाने
3. परीक्षामूल्याङ्कनक्षेत्रे
4. व्यवसायिके

Correct Answer :-

- व्यवसायिके

16) कः जैनदर्शनस्य अन्तिमः तीर्थंकरः कः ?

1. अरिष्टनेमि

2. अदितनाथः  
3. महावीरस्वामी  
4. ऋषभदेवः

Correct Answer :-

- महावीरस्वामी

17) 'पश्यन्ती' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।  
2. ल्यप् ।  
3. शतृ ।  
4. क्त ।

Correct Answer :-

- शतृ ।

18) पुराणानां सङ्ख्या का ?

1. 20  
2. 12  
3. 18  
4. 10

Correct Answer :-

- 18

19) क्षेत्रसिद्धान्तस्य प्रतिपादकः -

1. लेविन्-महोदयः  
2. पावलव्-महोदयः  
3. टालमेन् महोदयः  
4. हल्-महोदयः

Correct Answer :-

. लेविन्-महोदयः

20) वैशेषिकदर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?

1. कणादः ।

2. गौतमः ।

3. कपिलः ।

4. व्यासः ।

Correct Answer :-

. कणादः ।

21) हैनरी- कॉलडवेल् -कुरुदारा प्रतिपादिता विधिः -

1. क्रीडाविधिः

2. प्रोजेक्टविधिः

3. ह्यूरिस्टिकविधिः

4. मॉण्टेसोरी विधिः

Correct Answer :-

. क्रीडाविधिः

22) अभिज्ञानशाकुन्तले कति अङ्काः वर्तन्ते ?

1. 7

2. 6

3. 5

4. 9

Correct Answer :-

. 7

23) कारकेषु स्वतन्त्रः कः ?

1. करणम् ।
2. कर्म ।
3. कर्ता ।
4. सम्प्रदानम् ।

Correct Answer :-

- कर्ता ।

24) शिक्षा एका प्रकारिका क्रिया वर्तते -

1. गत्यात्मिका
2. यादृच्छिकी
3. स्थूलभूता
4. स्थिरभूता

Correct Answer :-

- गत्यात्मिका

25) जीन-पियाजेमहोदयः कस्य सिद्धान्तस्य प्रवर्तकः ?

1. बुद्धिसंरचनात्मकस्य
2. प्रयोगात्मकमनोविज्ञानस्य
3. सक्रियानुबन्धस्य
4. संज्ञानात्मकविकासस्य

Correct Answer :-

- संज्ञानात्मकविकासस्य

26) विद्यालये बालकस्य उपरि कस्य /केषां प्रभावः अधिकः भवति?

1. अध्यापकस्य
2. सहपाठिनाम्
3. पुस्तकानाम्

4. क्रीडासमूहस्य

Correct Answer :-

. अध्यापकस्य

27) आकारदृष्ट्या बृहत्तमः उपनिषद्ग्रन्थः कः ?

1. प्रश्नोपनिषद् ।

2. श्वेताश्वतरोपनिषद् ।

3. छान्दोग्योपनिषद् ।

4. बृहदारण्यकोपनिषद् ।

Correct Answer :-

. बृहदारण्यकोपनिषद् ।

28) वकारादिपुराणेषु इदं न भवति -

1. वायु ।

2. वामन ।

3. विराट् ।

4. विष्णु ।

Correct Answer :-

. विराट् ।

29) निरुक्तस्य प्रणेता कः ?

1. सायणः ।

2. यास्कः ।

3. पाणिनिः ।

4. शाकटायनः ।

Correct Answer :-

. यास्कः ।

30) कोठारी आयोगस्य अपरं नाम -

1. महिलाऽयोगः
2. विश्वविद्यालयाऽयोगः
3. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः
4. बालशिक्षाऽयोगः

Correct Answer :-

. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

31) व्यासविरचितं गणेशलिखितम् इति किं काव्यम् अधिकृत्य प्रसिद्धम् ?

1. रामायणम् ।
2. रघुवंशम् ।
3. भागवतम् ।
4. महाभारतम् ।

Correct Answer :-

. महाभारतम् ।

32) तर्कसङ्ग्रहस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।
2. ईश्वरकृष्णः ।
3. सदानन्दः ।
4. अन्नम्भट्टः ।

Correct Answer :-

. अन्नम्भट्टः ।

33) अशुद्धं क्रियापदं चिनुत -

1. लज्जते ।
2. रोचते ।
3. पचते ।
4. लसते ।

Correct Answer :-

- लसते ।

34) 'रत्नावली' इति नाटिकायाः प्रणेता कः ?

1. श्रीहर्षः ।
2. भट्टनारायणः ।
3. हर्षवर्धनः ।
4. विशाखदत्तः ।

Correct Answer :-

- हर्षवर्धनः ।

35) राधाकृष्णन् आयोगस्य नामान्तरं किम्?

1. माध्यमिकाऽयोगः
2. कोठारी आयोगः
3. संस्कृताऽयोगः
4. विश्वविद्यालयाऽयोगः

Correct Answer :-

- विश्वविद्यालयाऽयोगः

36) \_\_\_\_\_ पदार्थप्रधानः अव्ययीभावः ।

1. अन्य
2. पूर्व ।

3. उभय ।

4. उत्तर ।

Correct Answer :-

. पूर्व ।

37) भगवद्गीता कस्मिन् आर्षग्रन्थे अन्तर्भवति ?

1. भागवते ।

2. उपनिषदि ।

3. रामायणे ।

4. महाभारते ।

Correct Answer :-

. महाभारते ।

38) 'हुताशनः' इति शब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. मेघः ।

2. वायुः ।

3. जलम् ।

4. अग्निः ।

Correct Answer :-

. अग्निः ।

39) साधु वाक्यं किम् ?

1. जनकः पुत्रं कुध्यति ।

2. जनकः पुत्रात् कुध्यति ।

3. जनकः पुत्राय कुध्यति ।

4. जनकः पुत्रे कुध्यति ।

Correct Answer :-

. जनकः पुत्राय कुर्वति ।

40) 'पञ्चलक्षणम्' इति आहूयते -

1. पुराणम् ।
2. वेदः ।
3. उपनिषद् ।
4. वेदाङ्गम् ।

Correct Answer :-

. पुराणम् ।

41) प्राचीनतमः वेदः कः ?

1. अथर्ववेदः ।
2. सामवेदः ।
3. ऋग्वेदः ।
4. यजुर्वेदः ।

Correct Answer :-

. ऋग्वेदः ।

42) नास्तिकदर्शनेषु अयम् अन्यतमः -

1. योगः ।
2. साङ्ख्यम् ।
3. जैनः ।
4. मीमांसा ।

Correct Answer :-

. जैनः ।

43)

‘विद्यमानः’ इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शतृ ।
2. अनीयर् ।
3. क्तवतु ।
4. शानच् ।

Correct Answer :-

- शानच् ।

44) ‘लब्धवान्’ इत्यस्य प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।
2. क्त ।
3. क्त्वा ।
4. क्तवतु ।

Correct Answer :-

- क्तवतु ।

45) एतेषु छात्राणाम् मूल्याङ्कनपद्धतिः उत्तमा भवति -

1. वर्षे त्रिवारम्
2. वर्षे एकवारम्
3. वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन
4. वर्षे द्विवारम्

Correct Answer :-

- वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन

46) नलदमयन्त्योः कथा अस्मिन् वर्ण्यते -

1. रघुवंशे ।

2. विक्रमोर्वशीये ।

3. उत्तररामचरिते ।

4. नैषधीयचरिते ।

Correct Answer :-

. नैषधीयचरिते ।

47) 'अन्तेऽपि' इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. अन्ते अपि ।

2. अन्ते ऽपि ।

3. अन्तेपि ।

4. अन्तः अपि ।

Correct Answer :-

. अन्ते अपि ।

48) 'भगवच्छक्तिः' इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. जश्त्वसन्धिः ।

2. चर्त्वसन्धिः ।

3. घृत्वसन्धिः ।

4. श्रुत्वसन्धिः ।

Correct Answer :-

. श्रुत्वसन्धिः ।

49) आदर्शवादस्य दार्शनिकः अयम् -

1. सुकरातः

2. रूसोवर्यः

3. डूरेन्ड-ड्रेकः

4. वाल्टेर्वर्यः

Correct Answer :-

. सुकरातः

50) गुरुकुलशिक्षाप्रणाल्याः कृते बलं कः दत्तवान् ?

1. गाँधीजी

2. टैगोरः

3. श्री अरविन्दः

4. विवेकानन्दः

Correct Answer :-

. विवेकानन्दः

51) साधु वाक्यं किम् ?

1. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

2. छात्रैः ग्रन्थं पठ्यते ।

3. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यन्ते ।

4. छात्राः ग्रन्थं पठ्यन्ते ।

Correct Answer :-

. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

52) लौकिकव्याकरणे कस्य लकारस्य प्रयोगः न दृश्यते ?

1. लट् ।

2. लेट् ।

3. लृट् ।

4. लङ् ।

Correct Answer :-

. लेट् ।

53) दीपशिखाकविः इति कः प्रसिद्धः ?

1. भवभूतिः ।
2. कालिदासः ।
3. भारविः ।
4. वाल्मीकिः ।

Correct Answer :-

. कालिदासः ।

54) इदं पञ्चमहाकाव्येषु अन्यतमम् -

1. सौन्दरनन्दम् ।
2. मालतीमाधवम् ।
3. मालविकाग्निमित्रम् ।
4. कुमारसम्भवम् ।

Correct Answer :-

. कुमारसम्भवम् ।

55) एतेषु एकः जन्मजातप्रेरकः नास्ति -

1. निद्रा
2. पिपासा
3. स्वभावः
4. बुभुषा

Correct Answer :-

. स्वभावः

56) विशिष्टाद्वैतस्य मूलग्रन्थः कः अस्ति?

1. शारीरकभाष्यम्
2. बादरायणसूत्राणि
3. श्रीभाष्यम्
4. ब्रह्मसूत्राणि

Correct Answer :-

. श्रीभाष्यम्

57) 'वृकभीतः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वृकेण भीतः ।
2. वृकस्य भीतः ।
3. वृकात् भीतः ।
4. वृकः भीतः ।

Correct Answer :-

. वृकात् भीतः ।

58) 'वज्रकठोरम्' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वज्रम् एव कठोरम् ।
2. वज्रम् इव कठोरम् ।
3. वज्रम् कठोरम् ।
4. वज्रम् कठोरम् इव ।

Correct Answer :-

. वज्रम् इव कठोरम् ।

59) 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव' इति उपनिषद्वाक्यं कस्माद् उद्धृतम् ?

1. कठात् ।
2. मुण्डकात् ।
3. तैत्तिरीयात् ।
4. माण्डुक्यात् ।

Correct Answer :-

. तैत्तिरीयात् ।

60) अस्मिन् वर्षे चिन्तनशक्तेः एवं निरीक्षणशक्तेः विकासः भवति?

1. षष्ठमवर्षे
2. सप्तमवर्षे
3. एकादशवर्षे
4. दशमवर्षे

Correct Answer :-

. एकादशवर्षे





# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 17th Feb 2019 09:30 AM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) \_\_\_\_\_ is associated with retardation in various aspects of development / \_\_\_\_\_  
विकास के विभिन्न पहलुओं में मंदता से जुड़ी है।

1. Medium Intelligence / मध्यम बुद्धि
2. No Intelligence / कोई बुद्धि नहीं
3. Higher Intelligence / उच्च बुद्धि
4. Lower Intelligence / मंद बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Lower Intelligence / मंद बुद्धि

2) In child centred education, what the child has to learn should be / बाल-केंद्रित शिक्षा में, बच्चे को जो सीखना चाहिए, वह निम्नानुसार आंकना चाहिए:

1. Judged through activities / गतिविधियों के माध्यम से
2. Judged by the scores of their test results / उनके परीक्षा परिणामों के अंकों से
3. Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार
4. Judged according to the previous experience of the child / बच्चे के पिछले अनुभव के अनुसार

**Correct Answer :-**

- Judged according to the ability, interest, capacity and previous experience of the child / बच्चे की योग्यता, रुचि, क्षमता और पिछले अनुभव के अनुसार

3) Child centred education typically involves: / बाल केंद्रित शिक्षा में आम तौर पर निम्न शामिल होता है:

1. on the spot assessments / तुरंत या मौके पर मूल्यांकन

2. no Assessments/कोई मूल्यांकन नहीं
3. more summative assessments/अधिक योगात्मक मूल्यांकन
4. more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**Correct Answer :-**

- more formative assessments /अधिक रचनात्मक मूल्यांकन

**4) Which of the following are features of progressive education? / निम्नलिखित में से कौन-सी प्रगतिशील शिक्षा की विशेषताएं हैं?**

1. Instructions based solely on prescribed text books /निर्देश केवल निर्धारित पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होते हैं।
2. Flexibility on the topics that the student would like to learn/उन विषयों पर नम्यता (फ्लेक्सिबिलिटी) जो छात्र सीखना चाहते हैं।
3. Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।
4. Emphasis on scoring good marks in examinations/परीक्षाओं में अच्छे अंक लाने पर जोर देना।

**Correct Answer :-**

- Emphasis on lifelong learning and social skills/जीवन पर्यन्त अधिगम और सामाजिक कौशल पर जोर देना।

**5) Performance intelligence is measured by: / प्रदर्शन बुद्धि को निम्न के द्वारा मापा जाता है:**

1. Verbal Ability/ मौखिक क्षमता
2. Comprehension / समझ
3. Numerical Ability / संख्यात्मक क्षमता
4. Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- Picture Arrangement / चित्र व्यवस्था

**6) "A thing can be learnt by the study of it as a totality" This statement is based on which learning theory / "एक चीज को समग्रता के रूप में इसके अध्ययन से सीखा जा सकता है।" यह कथन किस शिक्षण सिद्धांत पर आधारित है:**

1. Instrumental conditioning / इंस्ट्रुमेंटल कंडीशनिंग
2. Insight Classical conditioning/ अंतर्दृष्टि चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (इनसाइट क्लासिकल कंडीशनिंग)

3. Trial and Error/ प्रयत्न-त्रुटि विधि

4. Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**Correct Answer :-**

- Classical Conditioning/ चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)

**7) The word 'consistency' is associated with: / शब्द "सामंजस्य" इससे संबंधित है:**

1. Personality / व्यक्तित्व
2. Attitude / मनोवृत्ति
3. Intelligence / बुद्धि
4. Motivation / प्रेरणा

**Correct Answer :-**

- Personality / व्यक्तित्व

**8) The prejudice against a person on the basis of sex of that person is \_\_\_\_\_. / एक व्यक्ति के लिंग के आधार पर, उस व्यक्ति के खिलाफ पूर्वाग्रह (पक्षपात) \_\_\_\_\_ होता है।**

1. Gender stereotype / लैंगिक रूढ़िबद्धता (जेंडर स्टीरियोटाइप)
2. Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)
3. Gender identity / लैंगिक पहचान (जेंडर आईडेंटिटी)
4. Gender issue / लैंगिक मुद्दा (जेंडर मुद्दा)

**Correct Answer :-**

- Gender bias / लैंगिक भेदभाव (जेंडर बाइअस)

**9) The smallest bone i.e. stapes in the human body is in the \_\_\_\_\_ ear. /मानव शरीर में सबसे छोटी हड्डी यानि स्टैप्स कान के \_\_\_\_\_ होती है।**

1. Inner / अंदर
2. Middle / बीच में
3. None of these / इनमें से कोई नहीं
4. External / बाहर

**Correct Answer :-**

- Middle / बीच में

**10) The last stage of psychosocial development is / मनोसामाजिक विकास का अंतिम चरण है -**

1. Identity v/s. Confusion / पहचान बनाम भ्रम
2. Trust v/s. Mistrust / विश्वास बनाम अविश्वास
3. Generativity v/s. Stagnation / उदारता बनाम ठहराव
4. Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**Correct Answer :-**

- Integrity v/s. Despair / अखंडता बनाम निराशा

**11) The study of same children over a period of time is known as \_\_\_\_\_ study. / एक निर्धारित समय की अवधि के लिए समान बच्चों के अध्ययन को \_\_\_\_\_ अध्ययन के रूप में जाना जाता है।**

1. Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)
2. Cross-sectional / प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस सेक्शनल)
3. Latitudinal / अक्षांशीय (लैटीट्यूडनल)
4. Experimental / प्रायोगिक

**Correct Answer :-**

- Longitudinal / अनुदैर्घ्य (लॉन्गीट्यूडनल)

**12) Which of the following is a limitation of Eclectic counselling approach? / निम्नलिखित में से कौन-सी ग्रहणशील परामर्श दृष्टिकोण (इक्लेक्टिक काउंसलिंग एप्रोच) की सीमा है?**

1. requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।
2. more flexible approach of counselling / परामर्श का अधिक सुविधाजनक दृष्टिकोण
3. more cost effective & practical approach / अत्यधिक प्रभावी और व्यावहारिक दृष्टिकोण
4. more objective & coordinated approach of counselling / परामर्श के अधिक लक्ष्य और समन्वित दृष्टिकोण

**Correct Answer :-**

- requires highly skilled counselors to handle the dynamic feature of this counselling approach / इस परामर्श दृष्टिकोण की गत्यात्मक विशेषता को नियंत्रित करने के लिए अत्यधिक कुशल परामर्शदाताओं की आवश्यकता होती है।

**13) Which of the following is the best way the teacher can guide children with special needs in school education? / निम्नलिखित में से कौन-सा तरीका है जिससे कि शिक्षक विद्यालयी शिक्षा में विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों का मार्गदर्शन कर सकते हैं?**

1. Give higher challenging tasks / अधिक चुनौतीपूर्ण कार्य देना
2. Give more tests / अधिक परीक्षण देना
3. Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना
4. Provide more homework / अधिक गृहकार्य प्रदान करना

**Correct Answer :-**

- Providing support and tips / सहयोग और सुझाव देना

**14) Which of the following is an example of a lower order need in Maslow's hierarchy of needs? / निम्नलिखित में से कौन सा मास्लो की आवश्यकताओं के पदानुक्रम में निम्नतम क्रम की आवश्यकता का एक उदाहरण है?**

1. Esteem needs / सम्मान की आवश्यकताएं
2. Self-actualization needs / आत्म-बोध की आवश्यकताएं
3. Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं
4. Love and belongingness needs / प्यार एवं अपनेपन की आवश्यकताएं

**Correct Answer :-**

- Safety needs / सुरक्षा की आवश्यकताएं

**15) Which among the following types of intelligence would be most used when trying to navigate through traffic? / निम्नलिखित में से किस प्रकार की बुद्धि का उपयोग, यातायात के माध्यम से नेविगेट करने की कोशिश करते समय किया जाएगा?**

1. Naturalistic intelligence / प्राकृतिकवादी बुद्धि
2. Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि
3. Interpersonal intelligence / अंतर्व्यक्तिक बुद्धि
4. Emotional intelligence / भावनात्मक बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि

**16) A child receives a star for every correct answer she gets. What reinforcement schedule is being used? / एक बच्ची को हर सही उत्तर के लिए एक स्टार मिलता है। किस सुदृढीकरण अनुसूची का उपयोग किया जा रहा है?**

1. Variable ratio reinforcement schedule / परिवर्तनीय अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची
2. Intermittent reinforcement schedule / आंतरायिक सुदृढीकरण अनुसूची
3. Partial reinforcement schedule / आंशिक सुदृढीकरण अनुसूची
4. Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**Correct Answer :-**

- Fixed ratio reinforcement schedule / निश्चित अनुपात सुदृढीकरण अनुसूची

**17) One of the characteristic features of a Constructivist unit of study is that: / अध्ययन की एक रचनात्मकतावाद इकाई की एक विशेषता यह है कि:**

1. It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।
2. Tests and assignments are aimed only at assessing the lower order thinking skills. / जांच (टेस्ट) और नियत कार्य (असाइनमेंट) का उद्देश्य केवल निम्न स्तरीय सोच कौशल का आकलन करना होता है।
3. It is propagated solely through teacher instruction. / यह पूर्णतः शिक्षक के निर्देश के माध्यम से प्रचारित किया जाता है।
4. Asking questions is discouraged in the learning process. / प्रश्न पूछना अधिगम की प्रक्रिया में हतोत्साहित करता है।

**Correct Answer :-**

- It starts with what children know as an effective departure point for the lessons. / इसकी शुरुआत इससे होती है कि बच्चे पाठ के लिए एक प्रभावी प्रस्थान बिंदु के रूप क्या जानते हैं।

**18) Reading skills can be best developed by: / पठन कौशल को इस प्रक्रिया द्वारा सबसे अच्छी तरह विकसित किया जा सकता है:**

1. Writing answers / उत्तर लिखना
2. Playing word games /doing quizzes / वर्ड गेम खेलना / क्विज़ करना
3. Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना
4. Doing vocabulary exercises / शब्दावली अभ्यास करना

**Correct Answer :-**

- Focusing on the use of words in the text / पाठ में शब्दों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करना

**19) Irrespective of the kind of impairment, all children are capable of: / किसी प्रकार की असमर्थता के बावजूद, सभी बच्चे निम्न में सक्षम होते हैं:**

1. Movement / चलने

2. Hearing / सुनने
3. Learning / सीखने
4. Seeing / देखने

**Correct Answer :-**

- Learning / सीखने

**20) What are inborn patterns of behavior that are biologically determined also called? / व्यवहार के जन्मजात पैटर्न जो जीव-विज्ञान के अनुसार निर्धारित होते हैं, उन्हें यह भी कहा जाता है:**

1. Id / पहचान
2. Drives / ड्राइव
3. Instincts / सहज ज्ञान
4. Intelligence / बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Instincts / सहज ज्ञान

**21) What are the symptoms of Post- traumatic stress disorder in children? / बच्चों में पश्च-आघात तनाव विकार (पोस्ट ट्रॉमेटिक स्ट्रेस डिसऑर्डर) के लक्षण क्या हैं?**

1. Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।
2. Having to think about or say something over and over. / बार-बार कुछ कहने या उसके बारे में सोचना।
3. Not have an interest in other people at all. / दूसरों में बिल्कुल रूचि न होना
4. Becoming annoyed with others./ दूसरों से नाराज होना।

**Correct Answer :-**

- Avoiding places or people associated with the event./ घटना से जुड़े स्थानों या लोगों से बचना।

**22) What type of theory is one that proposes that development depends on things that are inherited through genes? / किस प्रकार का सिद्धांत यह प्रस्तुत करता है कि विकास उन चीजों पर निर्भर करता है जो जीन के माध्यम से वंशागत हैं?**

1. A deterministic theory / एक नियतिवाद सिद्धांत
2. A social theory / एक समाजिक सिद्धांत
3. A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

4. A nurture theory / एक पालन-पोषण सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- A nature theory / एक प्राकृतिक सिद्धांत

**23) What type of thinking is associated with creativity? / किस प्रकार का चिंतन सृजनशीलता से संबंधित होता है?**

1. Convergent thinking / अभिसारी सोच
2. Divergent thinking / अलग सोच
3. Insightful thinking / अंतर्दृष्टि सोच (इनसाइटफुल थिंकिंग)
4. Transductive thinking / पारमार्थिक सोच (ट्रांसडक्टिव थिंकिंग)

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अलग सोच

**24) Who introduced the theory of Universal Grammar in language development? / भाषा विकास में यूनिवर्सल ग्रामर के सिद्धांत को किसने पेश किया?**

1. Piaget / पियाजे
2. Vygotsky / वाइगोत्सकी
3. Skinner / स्किनर
4. Chomsky / चॉम्सकी

**Correct Answer :-**

- Chomsky / चॉम्सकी

**25) Intelligence is a product of both \_\_\_\_\_ and environment. / बुद्धिमत्ता, \_\_\_\_\_ और पर्यावरण दोनों का एक उत्पाद है।**

1. Culture / संस्कृति
2. Community / समुदाय
3. Heredity/ आनुवंशिकता
4. Society / समाज

**Correct Answer :-**

- Heredity/ आनुवंशिकता

**26) The Minnesota Paper Form Board test is a test which measures one's \_\_\_\_\_./ मिनेसोटा पेपर फॉर्म बोर्ड परीक्षण, एक परीक्षण है जो किसी की \_\_\_\_\_ को मापता है।**

1. Verbal Reasoning/ मौखिक तर्क
2. Aptitude/ योग्यता
3. Personality/ व्यक्तित्व
4. English Skills / अंग्रेजी कौशल

**Correct Answer :-**

- Aptitude/ योग्यता

**27) A student is asked to find different methods to evaluate the value of pi. This would mainly involve which of the following operations? / एक छात्र को पीआई के मान का मूल्यांकन करने के लिए विभिन्न प्रणाली को ज्ञात करने के लिए कहा जाता है। इसमें मुख्य रूप से निम्नलिखित में से कौन सा ऑपरेशन शामिल होगा?**

1. Evaluation / मूल्यांकन
2. Convergent thinking / अभिसारी चिंतन
3. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
4. Learning / अधिगम

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / अपसारी चिंतन

**28) Classical conditioning was developed by: / क्लासिकल कन्डीशनिंग (चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन या शास्त्रीय अनुबंधन) निम्न में से किसके द्वारा विकसित किया गया है:**

1. Bandura / बँडुरा
2. Pavlov / पावलोव
3. Kohler / कोहलर
4. Piaget / पियाजे

**Correct Answer :-**

- Pavlov / पावलोव

**29) Selecting specific stimuli through sensation is a characteristic of: / संवेदना के माध्यम से विशिष्ट उद्दीपन का चयन करने का अभिलक्षण है:**

1. Attention / अवधान

2. Critical thinking / गहन चिंतन
3. Concept / अवधारणा
4. Perception / बोध

**Correct Answer :-**

- Perception / बोध

**30) Animism is the belief that everything that exists has some kind of consciousness. Which of the following *does not* describe the idea of Animism in children at the pre-operational stage of development? / सर्वात्मवाद यह विश्वास है कि जो कुछ भी मौजूद है उसमें किसी प्रकार की चेतना है। निम्नलिखित में से क्या विकास के पूर्व-परिचालन स्तर पर बच्चों में सर्वात्मवाद के विचार का वर्णन नहीं करता है?**

1. A child who hurts his leg while colliding against a chair will happily smack the 'naughty chair'./ एक बच्चा जो एक कुर्सी से टकराते हुए अपने पैर को चोट पहुँचाता है, खुशी से 'शरारती कुर्सी को धकेल देगा'।
2. A child dresses up as 'fireman' for a fancy-dress competition / फैसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।
3. A high mountain will be thought of as 'old' / एक ऊँचे पर्वत को 'पुराना' माना जाएगा।
4. A car which won't start will be described as being 'tired' or 'ill' / एक कार जिसे शुरू नहीं किया जाएगा उसे 'थका हुआ' या 'बीमार' बताया जाएगा।

**Correct Answer :-**

- A child dresses up as 'fireman' for a fancy-dress competition / फैसी ड्रेस प्रतियोगिता के लिए एक बच्चा फायरमैन के रूप में तैयार होता है।

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) भवति स्म इत्यस्य अर्थः कः ?

सम्भवति ।

1.

भवसि ।

2.

भवति ।

3.

अभवत् ।

4.

Correct Answer :-

अभवत् ।

2) एकस्मिन् पक्षे कति दिवसाः सन्ति ?

पञ्चदश ।

1.

चतुर्दश ।

2.

सप्त ।

3.

अष्टादश ।

4.

Correct Answer :-

पञ्चदश ।

3) वषट् शब्दयोगे का विभक्तिः प्रयुज्यते ?

चतुर्थी ।

1.

सप्तमी ।

2.

द्वितीया ।

3.

पञ्चमी ।

4.

Correct Answer :-

चतुर्थी ।

4) कलत्रशब्दस्य पुंलिङ्गे पर्याय पदं किम् ?

1. पत्नी ।

2. पत्नः ।

3. दारा ।

4. दारः ।

Correct Answer :-

. दारा ।

5) श ष स ह वर्णाः के ?

1. ऊष्माणः ।

2. मूर्धन्याः ।

3. स्वराः ।

4. दन्त्याः ।

Correct Answer :-

. ऊष्माणः ।

6) गमिष्यति इत्यस्य वर्तमानकालरूपं किम् ?

1. गच्छतु ।

2. अगच्छत् ।

3. गच्छति ।

4. गच्छेत् ।

Correct Answer :-

. गच्छति ।

7) लिख् धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. लिखयित्वा ।

2. लिखित्वा ।

3. लेखयित्वा ।

4. लेखित्वा ।

Correct Answer :-

. लिखित्वा ।

8) भूधातोः लोट्-प्रथम-पुरुष-बहुवचनरूपं किम् ?

1. अभवम् ।

2. अभवन् ।

3. अभूत् ।

भवन्तु ।

4.

Correct Answer :-

भवन्तु ।

9) निद्रावसरे इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

निद्रायाः अवसरे ।

1.

निद्रा वसरे ॥

2.

निद्रायाः वसरे ।

3.

निद्रा अवसरे ।

4.

Correct Answer :-

निद्रायाः अवसरे ।

.

10) महास्वामी इति पदस्य मूलरूपं किम् ?

महास्वमिन् ।

1.

महास्वामिन् ।

2.

महास्वामिः ।

3.

महस्वामिन् ।

4.

Correct Answer :-

महास्वामिन् ।

11) १.३० इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।

एकार्धत्रिंशद्वादनम् ।

1.

सार्धैकत्रिंशद्वादनम् ।

2.

एकत्रिंशद्वादनम् ।

3.

सार्धैकवादनम् ।

4.

Correct Answer :-

सार्धैकवादनम् ।

12) 'अत्र' इत्यस्य विलोमपदं किम् ?

यत्र ।

1.

कुत्र ।

2.

तत्र ।

3.

सर्वत्र ।

4.

Correct Answer :-

तत्र ।

13)

अष्टदश इति शब्दं शोधयत ।

1. अष्टदश ।
2. अष्टादश ।
3. दशाष्ट ।
4. अष्टदशाः ।

Correct Answer :-

. अष्टादश ।

14) 'कर्णपूरः' इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. क र् ण् प रः ।
2. क अ र अ ण अ प ऊ र अः ।
3. क् र् ण् प् उ र् अः ।
4. क् अ र् ण् अ प् ऊ र् अः।

Correct Answer :-

. क् अ र् ण् अ प् ऊ र् अः।

15) जनकराजपुत्री का ?

1. जायापती ।

2. जामाता ।

3. जानकी ।

4. जनता ।

Correct Answer :-

. जानकी ।

16) समजः अस्य पदस्य अर्थः कः ?

1. स्त्रीणां समूहः ।

2. पुरुषाणां समूहः ।

3. पशूनां समूहः ।

4. राजसभा ।

Correct Answer :-

. पशूनां समूहः ।

17) १८३२ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. द्वात्रिंशदधिकाष्टादशशतम् ।

2. द्वित्रिंशदधिकाष्टादशशतम् ।

3. द्वात्रिंशदधिकाष्टादशशतम् ।

द्वात्रिंशदधिकाष्टाशतम् ।

4.

Correct Answer :-

द्वात्रिंशदधिकाष्टादशशतम् ।

18) सप्ताहे कति दिवसाः सन्ति ?

सप्त ।

1.

दश ।

2.

पञ्च ।

3.

द्वादश ।

4.

Correct Answer :-

सप्त ।

19) भक्तः पुष्पं कस्मै अर्पयति ?

राक्षसाय ।

1.

वृक्षाय ।

2.

मृगाय ।

3.

देवाय ।

4.

Correct Answer :-

देवाय ।

20) विद्या आलयः - अस्य सन्धिं कुरुत ।

1. विद्यालयः ।

2. विद्यलयः ।

3. विद्यालया ।

4. विद्याआलय।

Correct Answer :-

1. विद्यालयः ।

21) अभिनन्द्य इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।

2. शतृ ।

3. क्त्वा ।

4. ल्यप् ।

Correct Answer :-

1. ल्यप् ।

22) शुद्धं वाक्यं चिनुत ।

1. एकस्मिन् मासे द्वौ पक्षौ भवतः ।

2. एकस्मिन् मासे द्वौ पक्षौ भवावः ।

3. एकस्मिन् मासे द्वौ पक्षौ भवथः ।

4. एकस्मिन् मासे द्वि पक्षौ भवतः ।

Correct Answer :-

• एकस्मिन् मासे द्वौ पक्षौ भवतः ।

23) आसीः इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति ?

1. उत्तमे ।

2. प्रथमे ।

3. प्रथमोत्तमे ।

4. मध्यमे ।

Correct Answer :-

• मध्यमे ।

24) अरुणोयः इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. गुणः ।

2. विसर्गः ।

3. ष्टुत्वः ।

4. श्चुत्वः ।

Correct Answer :-

. गुणः ।

25) पुष्पाणि ..... । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।

1. सन्ति ।

2. अस्मि ।

3. असि ।

4. अस्ति ।

Correct Answer :-

. सन्ति ।

26) वेदपदस्य धातुः कः ?

1. विद् ।

2. ऊद् ।

3. वाद् ।

4. देव् ।

Correct Answer :-

विद् ।

27) सः एकस्मिन् कार्ये निपुणः ..... ।

1. असि ।

2. स्मः ।

3. अस्ति ।

4. अस्मि ।

Correct Answer :-

अस्ति ।

28) कोऽहम् इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. को + हम् ।

2. कः + अहम् ।

3. कः + हम् ।

4. को + अहम् ।

Correct Answer :-

कः + अहम् ।

29) सहसा इति कीदृशं पदम् ?

1. नपुंसकम् ।
2. अव्ययम् ।
3. स्त्रीलिङ्गम् ।
4. पुलिङ्गम् ।

Correct Answer :-

- अव्ययम् ।

30) मार्गशीर्षपुष्यमासौ कस्मिन् ऋतौ दृश्येते ।

1. वसन्तऋतौ ।
2. शिशिरऋतौ ।
3. हेमन्त-ऋतौ ।
4. ग्रीष्मऋतौ ।

Correct Answer :-

- हेमन्त-ऋतौ ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: भय का विषय कितने रूपों में सामने आता है?**

1. चार
2. दो
3. एक
4. तीन

**Correct Answer :-**

- दो

**2) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"**

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: कायरता को विशेष रूप से किसमें होना भारी दोष माना जाता है?

1. स्त्रियों में
2. पशुओं में
3. पुरुषों में
4. पक्षियों में

**Correct Answer :-**

- पुरुषों में

3) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा किसकी विशेषता के कारण होती है?

1. परिस्थिति
2. प्रकृति
3. अवस्थिति
4. प्रवृत्ति

**Correct Answer :-**

- परिस्थिति

4) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: बहुत सारे पंडित किस भय से शास्त्रार्थ से जी चुराते हैं?

1. रोगी होने के
2. आलसी होने के
3. किसी से नहीं
4. परास्त होने के

**Correct Answer :-**

- परास्त होने के

5) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है

और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** बहुत कुछ मनुष्य की निम्नलिखित चीज़ पर भी अवलंबित रहती है।

1. प्रकृति
2. वातावरण
3. पर्यावरण
4. प्रवृत्ति

**Correct Answer :-**

- प्रकृति

6) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** भीरुता के संयोजक अवयवों में क्या प्रधान है?

1. दुख के कारण का ज्ञान और निवारण का प्रयास
2. माहौल और मनुष्य का मेल
3. क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास

#### 4. साहस और परिस्थिति पर का दोष

##### Correct Answer :-

- क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास

7) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: इनमें से किन शब्दों का संबंध भय से है?

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल साध्य
3. केवल रूप
4. केवल असाध्य

##### Correct Answer :-

- उपर्युक्त सभी

8) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: भय जब स्वभावगत हो जाता है तब क्या कहलाता है?**

1. भय और आतंक
2. कायरता या भीरुता
3. निडरता और निर्भीकता
4. दया और करुणा

**Correct Answer :-**

- कायरता या भीरुता

**9) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"**

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से क्या करते जा रहे थे?

1. झगड़ा
2. हाथापाई
3. बहस
4. बातचीत

**Correct Answer :-**

- बातचीत

**10)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत तयारी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: क्रोध किसके कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है?

1. दुख के
2. सुख के
3. चिंता के
4. शांति के

**Correct Answer :-**

- दुख के

**11)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योंरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: क्रोध दुख के कारण के किस बोध के बिना नहीं होता ?**

1. नैतिक साहस
2. नैतिक पतन
3. विद्या-बुद्धि
4. स्वरूपबोध

**Correct Answer :-**

- स्वरूपबोध

**12)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योंरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है

और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रखा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: किसी व्यापार में बहुत से व्यापारी किस भय से हाथ नहीं डालते?**

1. अर्थहानि
2. जनहानि
3. भूमिहानि
4. मानहानि

**Correct Answer :-**

- अर्थहानि

**13)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रखा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रखा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न: कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो क्या नहीं करता?**

1. डरता नहीं है
2. खाता नहीं है
3. जाता नहीं है

4. लड़ता नहीं है

**Correct Answer :-**

- डरता नहीं है

**14)** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायेंगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्वोरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न:** किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से पैदा हुए मनोविकार को क्या कहते हैं?

1. प्रेम
2. भय
3. स्नेह
4. दुख

**Correct Answer :-**

- भय

**15)** ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'औरन को शीतल करे' का आशय है ?

1. औरों को भी प्यास लगे
2. औरों को भी शांति मिले
3. औरों को भी चुभे
4. औरों को भी जल मिले

**Correct Answer :-**

- औरों को भी शांति मिले

16) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'मन का आपा खोये' से यहाँ तात्पर्य है –

1. आपा खो देना
2. मन का कठोर हो जाना
3. मन्त्र-मुग्ध हो जाना
4. विचलित हो जाना

**Correct Answer :-**

- मन्त्र-मुग्ध हो जाना

17) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पंक्तियाँ क्या हैं?

1. कविता
2. पद
3. दोहे
4. नाटक

**Correct Answer :-**

- दोहे

18) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कवि ने क्या सीख दी है?

1. केवल ज्ञान
2. केवल विनम्रता
3. केवल प्रेम
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

19) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बोलते समय मनुष्य के भीतर क्या होना चाहिए?

1. विनम्रता
2. कटुता
3. अहंकार
4. असभ्यता

**Correct Answer :-**

- विनम्रता

20) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'जब मैं था' में 'मैं' का अर्थ है ?

1. विरक्ति
2. प्रकाश

3. अहंकार

4. साधुता

**Correct Answer :-**

- अहंकार

**21) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - अहंकार का त्याग करने से क्या होता है?**

1. केवल ज्ञान की प्राप्ति
2. केवल गुरु की प्राप्ति
3. केवल ईश्वर की प्राप्ति
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**22) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाहीं।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहीं॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - ज्ञान रूपी दीपक कवि के भीतर किसने प्रकाशित किया ?**

1. ज्योति ने
2. गुरु ने
3. जल ने
4. घी ने

**Correct Answer :-**

- गुरु ने

**23) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - ज्ञान रूपी दीपक जलने से क्या होता है ?**

1. हृदय भारी हो जाता है।
2. अज्ञान आ जाता है।
3. अंधकार मिट जाता है।
4. नीरसता आ जाती है।

**Correct Answer :-**

- अंधकार मिट जाता है।

**24) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - जब कवि के भीतर अन्धकार था तो उसके पास क्या नहीं था?**

1. इनमें से कोई नहीं
2. यश-कीर्ति
3. मान-सम्मान
4. ईश्वर का वास

**Correct Answer :-**

- ईश्वर का वास

**25) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न – पद्यांश के अनुसार, ईश्वर की प्राप्ति कैसे होती है?**

1. विनम्रता से
2. प्रकाश से
3. अहंकार रहित होने से
4. दीपक से

**Correct Answer :-**

- अहंकार रहित होने से

**26) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न – ‘अन्धकार’ का पर्यायवाची शब्द है ?**

1. तमस
2. स्वेद
3. असूया
4. नीरसता

**Correct Answer :-**

- तमस

**27) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - मीठी बोली बोलने से क्या होता है?**

1. केवल कटुता मिट जाती है।
2. केवल दूसरों को सुख मिलता है।
3. उपरोक्त सभी
4. केवल खुद को खुशी मिलती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**28) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये |  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ॥**

जब मैं था तब हरी नहीं, अब हरी है मैं नाही |  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न – ‘आपहुं शीतल होए’ का अर्थ क्या है?**

1. अपने को प्यास लगे
2. अपने को बुरा लगे
3. अपने को शांति मिले
4. दूसरे को आराम हो

**Correct Answer :-**

- अपने को शांति मिले

**29) ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोये ।  
औरन को शीतल करे, आपहुं शीतल होए ।।**

जब मैं था तब हरी नाहीं, अब हरी है मैं नाही ।  
सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माही ।।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न-** कवि कैसी वाणी बोलने को कहते हैं ?

1. शीतल
2. कसैली
3. क्लिष्ट
4. मीठी

**Correct Answer :-**

- मीठी

**30) किसी आती हुई आपदा की भावना या दुख के कारण के साक्षात्कार से जो एक प्रकार का आवेगपूर्ण अथवा स्तंभ-कारक मनोविकार होता है, उसी को भय कहते हैं। क्रोध दुख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल करता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए। क्रोध दुख के कारण के स्वरूपबोध के बिना नहीं होता। यदि दुख का कारण चेतन होगा और यह समझा जाएगा कि उसने जान-बूझकर दुख पहुँचाया है, तभी क्रोध होगा। पर भय के लिए कारण का निर्दिष्ट होना जरूरी नहीं; इतना भर मालूम होना चाहिए कि दुख या हानि पहुँचेगी। यदि कोई ज्योतिषी किसी गँवार से कहे कि "कल तुम्हारे हाथ-पाँव टूट जायँगे" तो उसे क्रोध न आएगा; भय होगा। पर उसी से यदि कोई दूसरा आकर कहे कि "कल अमुक-अमुक तुम्हारे हाथ-पैर तोड़ देंगे" तो वह तुरंत त्योरी बदलकर कहेगा कि "कौन हैं हाथ-पैर तोड़नेवाले? देख लूँगा।"**

भय का विषय दो रूपों में सामने आता है - असाध्य रूप में और साध्य रूप में। असाध्य विषय वह है जिसका किसी प्रयत्न द्वारा निवारण असंभव हो या असंभव समझ पड़े। साध्य विषय वह है जो प्रयत्न द्वारा दूर किया या रक्खा जा सकता हो। दो मनुष्य एक पहाड़ी नदी के किनारे बैठे या आनंद से बातचीत करते चले जा रहे थे। इतने में सामने शेर की दहाड़ सुनाई पड़ी। यदि वे दोनों उठकर भागने, छिपने या पेड़ पर चढ़ने आदि का प्रयत्न करें तो बच सकते हैं। विषय के साध्य या असाध्य होने की धारणा परिस्थिति की विशेषता के अनुसार तो होती ही है पर बहुत कुछ मनुष्य की प्रकृति पर भी अवलंबित रहती है। क्लेश के कारण का ज्ञान होने पर उसकी अनिवार्यता का निश्चय अपनी विवशता या अक्षमता की अनुभूति के कारण होता है। यदि यह अनुभूति कठिनाइयों और आपत्तियों को दूर करने के अनभ्यास या साहस के अभाव के कारण होती है, तो मनुष्य स्तंभित हो जाता है और उसके हाथ-पाँव नहीं हिल सकते। पर कड़े दिल का या साहसी आदमी पहले तो जल्दी डरता नहीं और डरता भी है तो सँभल कर अपने बचाव के उद्योग में लग जाता है। भय जब स्वभावगत हो जाता है तब कायरता या भीरुता कहलाता है और भारी दोष माना जाता है, विशेषतः पुरुषों में। स्त्रियों की भीरुता तो उनकी लज्जा के समान ही रसिकों के मनोरंजन की वस्तु रही है। पुरुषों की भीरुता की पूरी निंदा होती है। ऐसा जान पड़ता है कि बहुत पुराने जमाने से पुरुषों ने न डरने का ठेका ले रक्खा है। भीरुता के संयोजक अवयवों में क्लेश सहने की आवश्यकता और अपनी शक्ति का अविश्वास प्रधान है। शत्रु का सामना करने से भागने का अभिप्राय यही होता है कि भागनेवाला शारीरिक पीड़ा नहीं सह सकता तभी अपनी शक्ति के द्वारा उस पीड़ा से अपनी रक्षा का विश्वास नहीं रखता। यह तो बहुत पुरानी चाल की भीरुता हुई। जीवन के और अनेक व्यापारों में भी भीरुता दिखाई देती है। अर्थहानि के भय से

बहुत से व्यापारी कभी-कभी किसी विशेष व्यवसाय में हाथ नहीं डालते, परास्त होने के भय से बहुत से पंडित कभी-कभी शास्त्रार्थ से मुँह चुराते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न: भय के लिए कारण का क्या होना जरूरी नहीं है?

1. प्रचंड
2. प्रकिष्ट
3. प्रगल्भ
4. निर्दिष्ट

**Correct Answer :-**

- निर्दिष्ट

Topic:- Sanskrit (SAN)

1) भिन्नप्रकृतिकपदं चिनुत-

1. निरुक्तम् ।
2. मीमांसा ।
3. कल्पः ।
4. शिक्षा ।

**Correct Answer :-**

- मीमांसा ।

2) पाणिनेः अष्टाध्यायी-ग्रन्थस्य अपरं नाम किम् ?

1. शब्दानुशासनम् ।
2. वाक्यपदीयम् ।

3. महाभाष्यम् ।

4. सरस्वतीकण्ठाभरणम् ।

Correct Answer :-

. शब्दानुशासनम् ।

3) कालविधानशास्त्रं किमिति उच्यते ?

1. शिक्षा ।

2. निरुक्तम् ।

3. ज्योतिषम् ।

4. छन्दस् ।

Correct Answer :-

. ज्योतिषम् ।

4) इदं भवभूतेः नाटकेषु न अन्तर्भवति -

1. प्रतिमानाटकम् ।

2. उत्तररामचरितम् ।

3. मालतीमाधवम् ।

4. महावीरचरितम् ।

Correct Answer :-

प्रतिमानाटकम् ।

5) व्याकरणस्य मुनित्रये अयं अन्यतमः -

1. भर्तृहरिः ।

2. कात्यायनः ।

3. सायणाचार्यः ।

4. कणादः ।

Correct Answer :-

कात्यायनः ।

6) पञ्चमहाभूतेषु इदं न अन्तर्भवति -

1. जलम् ।

2. तेजः ।

3. पृथ्वी ।

4. मनः ।

Correct Answer :-

मनः ।

7) 'माघे मेघे गतं वयः' इत्यत्र 'मेघ' शब्दस्य अर्थः -

1. मेघदूतम् ।
2. मेघ इति कश्चन कविः ।
3. जलमुच्च ।
4. न कोऽपि ।

Correct Answer :-

1. मेघदूतम् ।

8) वेदपुरुषस्य घ्राणम् उच्यते\_\_\_\_\_ ।

1. शिक्षा ।
2. व्याकरणम् ।
3. निरुक्तम् ।
4. कल्पः ।

Correct Answer :-

1. शिक्षा ।

9) 'विद्याधनम्' इति कः समासः ?

1. विशेषणपूर्वपदः ।
2. अवधारणापूर्वपदः ।

3. विशेषणोभयपदः ।

4. उपमानपूर्वपदः ।

Correct Answer :-

• अवधारणापूर्वपदः ।

10) 'दिलीपस्य गोसेवा' कस्मिन् काव्ये वर्णिता ?

1. कुमारसम्भवे ।

2. शाकुन्तले ।

3. मालविकाग्निमित्रे ।

4. रघुवंशे ।

Correct Answer :-

• रघुवंशे ।

11) 'मया आदित्यः दृश्यते ।' इत्यस्य वाक्यप्रयोगः कः ?

1. भावे ।

2. कर्मणि ।

3. कर्मकर्तरि ।

4. कर्तरि ।

Correct Answer :-

कर्मणि ।

12) चाणक्यं प्रमुखपात्रं स्वीकृत्य विरचितम् नाटकम् किम् ?

1. मृच्छकटिकम् ।
2. मुद्राराक्षसम् ।
3. रत्नावली ।
4. वेणीसंहारम् ।

Correct Answer :-

मुद्राराक्षसम् ।

13) 'आशिष्' इति शब्दस्य लिङ्गः कः ?

1. नपुंसकलिङ्गः ।
2. पुंस्त्रीलिङ्गः ।
3. स्त्रीलिङ्गः ।
4. पुलिङ्गः ।

Correct Answer :-

स्त्रीलिङ्गः ।

14) 'बुद्धचरितम्' इति महाकाव्यस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।
2. भवभूतिः ।
3. अश्वघोषः ।
4. बाणभट्टः ।

Correct Answer :-

• अश्वघोषः ।

15) राष्ट्रीयशिक्षानीतिः कुत्र अधिकं बलं दत्तम्?

1. निर्देशने
2. अनुसन्धाने
3. परीक्षामूल्याङ्कनक्षेत्रे
4. व्यवसायिके

Correct Answer :-

• व्यवसायिके

16) कः जैनदर्शनस्य अन्तिमः तीर्थंकरः कः ?

1. अरिष्टनेमि
2. अदितनाथः

3. महावीरस्वामी

4. ऋषभदेवः

**Correct Answer :-**

. महावीरस्वामी

17) 'पश्यन्ती' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।

2. ल्यप् ।

3. शतृ ।

4. क्त ।

**Correct Answer :-**

. शतृ ।

18) पुराणानां सङ्ख्या का ?

1. 20

2. 12

3. 18

4. 10

**Correct Answer :-**

19) क्षेत्रसिद्धान्तस्य प्रतिपादकः -

1. लेविन्-महोदयः
2. पावलव्-महोदयः
3. टालमेन् महोदयः
4. हल्-महोदयः

Correct Answer :-

लेविन्-महोदयः

20) वैशेषिकदर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?

1. कणादः ।
2. गौतमः ।
3. कपिलः ।
4. व्यासः ।

Correct Answer :-

कणादः ।

21) हैनरी- कॉल्डवेल् -कुरुदारा प्रतिपादिता विधिः -

1. क्रीडाविधि:
2. प्रोजेक्टविधि:
3. ह्यूरिस्टिकविधि:
4. मॉण्टेसोरी विधि:

Correct Answer :-

- क्रीडाविधि:

22) अभिज्ञानशाकुन्तले कति अङ्काः वर्तन्ते ?

1. 7
2. 6
3. 5
4. 9

Correct Answer :-

- 7

23) कारकेषु स्वतन्त्रः कः ?

1. करणम् ।
2. कर्म ।
3. कर्ता ।

4. सम्प्रदानम् ।

Correct Answer :-

. कर्ता ।

24) शिक्षा एका प्रकारिका क्रिया वर्तते -

1. गत्यात्मिका

2. यादृच्छिकी

3. स्थूलभूता

4. स्थिरभूता

Correct Answer :-

. गत्यात्मिका

25) जीन-पियाजेमहोदयः कस्य सिद्धान्तस्य प्रवर्तकः ?

1. बुद्धिसंरचनात्मकस्य

2. प्रयोगात्मकमनोविज्ञानस्य

3. सक्रियानुबन्धस्य

4. संज्ञानात्मकविकासस्य

Correct Answer :-

. संज्ञानात्मकविकासस्य

26)

विद्यालये बालकस्य उपरि कस्य /केषां प्रभावः अधिकः भवति?

1. अध्यापकस्य
2. सहपाठिनाम्
3. पुस्तकानाम्
4. क्रीडासमूहस्य

Correct Answer :-

- अध्यापकस्य

27)

आकारदृष्ट्या बृहत्तमः उपनिषद्ग्रन्थः कः ?

1. प्रश्नोपनिषद् ।
2. श्वेताश्वतरोपनिषद् ।
3. छान्दोग्योपनिषद् ।
4. बृहदारण्यकोपनिषद् ।

Correct Answer :-

- बृहदारण्यकोपनिषद् ।

28)

वकारादिपुराणेषु इदं न भवति -

1. वायु ।
2. वामन ।
3. विराट् ।
4. विष्णु ।

Correct Answer :-

- विराट् ।

29) निरुक्तस्य प्रणेता कः ?

1. सायणः ।
2. यास्कः ।
3. पाणिनिः ।
4. शाकटायनः ।

Correct Answer :-

- यास्कः ।

30) कोठारी आयोगस्य अपरं नाम -

1. महिलाऽयोगः
2. विश्वविद्यालयाऽयोगः
3. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

4. बालशिक्षाऽयोगः

Correct Answer :-

. राष्ट्रीयशिक्षाऽयोगः

31)

व्यासविरचितं गणेशलिखितम् इति किं काव्यम् अधिकृत्य प्रसिद्धम् ?

1. रामायणम् ।

2. रघुवंशम् ।

3. भागवतम् ।

4. महाभारतम् ।

Correct Answer :-

. महाभारतम् ।

32)

तर्कसङ्ग्रहस्य प्रणेता कः ?

1. गौतमः ।

2. ईश्वरकृष्णः ।

3. सदानन्दः ।

4. अन्नम्भट्टः ।

Correct Answer :-

. अन्नम्भट्टः ।

33) अशुद्धं क्रियापदं चिनुत -

1. लज्जते ।
2. रोचते ।
3. पचते ।
4. लसते ।

Correct Answer :-

. लसते ।

34) 'रत्नावली' इति नाटिकायाः प्रणेता कः ?

1. श्रीहर्षः ।
2. भट्टनारायणः ।
3. हर्षवर्धनः ।
4. विशाखदत्तः ।

Correct Answer :-

. हर्षवर्धनः ।

35) राधाकृष्णन् आयोगस्य नामान्तरं किम्?

1. माध्यमिकाऽयोगः

2. कोठारी आयोगः
3. संस्कृताऽयोगः
4. विश्वविद्यालयाऽयोगः

Correct Answer :-

- विश्वविद्यालयाऽयोगः

36) \_\_\_\_\_ पदार्थप्रधानः अव्ययीभावः ।

1. अन्य
2. पूर्व ।
3. उभय ।
4. उत्तर ।

Correct Answer :-

- पूर्व ।

37) भगवद्गीता कस्मिन् आर्षग्रन्थे अन्तर्भवति ?

1. भागवते ।
2. उपनिषदि ।
3. रामायणे ।
4. महाभारते ।

Correct Answer :-

महाभारते ।

38) 'हुताशनः' इति शब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. मेघः ।
2. वायुः ।
3. जलम् ।
4. अग्निः ।

Correct Answer :-

अग्निः ।

39) साधु वाक्यं किम् ?

1. जनकः पुत्रं क्रुध्यति ।
2. जनकः पुत्रात् क्रुध्यति ।
3. जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।
4. जनकः पुत्रे क्रुध्यति ।

Correct Answer :-

जनकः पुत्राय क्रुध्यति ।

40)

‘पञ्चलक्षणम्’ इति आहूयते -

1. पुराणम् ।
2. वेदः ।
3. उपनिषद् ।
4. वेदाङ्गम् ।

Correct Answer :-

. पुराणम् ।

41) प्राचीनतमः वेदः कः ?

1. अथर्ववेदः ।
2. सामवेदः ।
3. ऋग्वेदः ।
4. यजुर्वेदः ।

Correct Answer :-

. ऋग्वेदः ।

42) नास्तिकदर्शनेषु अयम् अन्यतमः -

1. योगः ।

2. साङ्ख्यम् ।

3. जैनः ।

4. मीमांसा ।

Correct Answer :-

. जैनः ।

43) 'विद्यमानः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. शतृ ।

2. अनीयर् ।

3. क्तवतु ।

4. शानच् ।

Correct Answer :-

. शानच् ।

44) 'लब्धवान्' इत्यस्य प्रत्ययः कः ?

1. शानच् ।

2. क्त ।

3. क्त्वा ।

4. क्तवतु ।

Correct Answer :-

• क्तवतु ।

45) एतेषु छात्राणाम् मूल्याङ्कनपद्धतिः उत्तमा भवति -

1. वर्षे त्रिवारम्
2. वर्षे एकवारम्
3. वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन
4. वर्षे द्विवारम्

Correct Answer :-

• वर्षे समयानुगुणं मूल्याङ्कनेन

46) नलदमयन्त्योः कथा अस्मिन् वर्ण्यते -

1. रघुवंशे ।
2. विक्रमोर्वशीये ।
3. उत्तररामचरिते ।
4. नैषधीयचरिते ।

Correct Answer :-

• नैषधीयचरिते ।

47) 'अन्तेऽपि' इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. अन्ते अपि ।
2. अन्ते ऽपि ।
3. अन्तेपि ।
4. अन्तः अपि ।

Correct Answer :-

. अन्ते अपि ।

48) 'भगवच्छक्तिः' इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. जश्त्वसन्धिः ।
2. चर्त्वसन्धिः ।
3. ष्ट्वसन्धिः ।
4. श्रुत्वसन्धिः ।

Correct Answer :-

. श्रुत्वसन्धिः ।

49) आदर्शवादस्य दार्शनिकः अयम् -

1. सुकरातः

2. रूसोवर्यः

3. डूरेन्ड-ड्रेकः

4. वाल्टेर्वर्यः

**Correct Answer :-**

. सुकरातः

50) गुरुकुलशिक्षाप्रणाल्याः कृते बलं कः दत्तवान् ?

1. गाँधीजी

2. टैगोरः

3. श्री अरविन्दः

4. विवेकानन्दः

**Correct Answer :-**

. विवेकानन्दः

51) साधु वाक्यं किम् ?

1. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

2. छात्रैः ग्रन्थं पठ्यते ।

3. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यन्ते ।

4. छात्राः ग्रन्थं पठ्यन्ते ।

Correct Answer :-

. छात्रैः ग्रन्थः पठ्यते ।

52) लौकिकव्याकरणे कस्य लकारस्य प्रयोगः न दृश्यते ?

1. लट् ।

2. लेट् ।

3. लृट् ।

4. लङ् ।

Correct Answer :-

. लेट् ।

53) दीपशिखाकविः इति कः प्रसिद्धः ?

1. भवभूतिः ।

2. कालिदासः ।

3. भारविः ।

4. वाल्मीकिः ।

Correct Answer :-

. कालिदासः ।

54) इदं पञ्चमहाकाव्येषु अन्यतमम् -

1. सौन्दरनन्दम् ।
2. मालतीमाधवम् ।
3. मालविकाग्निमित्रम् ।
4. कुमारसम्भवम् ।

Correct Answer :-

• कुमारसम्भवम् ।

55) एतेषु एकः जन्मजातप्रेरकः नास्ति -

1. निद्रा
2. पिपासा
3. स्वभावः
4. बुभुषा

Correct Answer :-

• स्वभावः

56) विशिष्टाद्वैतस्य मूलग्रन्थः कः अस्ति?

1. शारीरकभाष्यम्

2. बादरायणसूत्राणि

3. श्रीभाष्यम्

4. ब्रह्मसूत्राणि

Correct Answer :-

. श्रीभाष्यम्

57) 'वृकभीतः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वृकेण भीतः ।

2. वृकस्य भीतः ।

3. वृकात् भीतः ।

4. वृकः भीतः ।

Correct Answer :-

. वृकात् भीतः ।

58) 'वज्रकठोरम्' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. वज्रम् एव कठोरम् ।

2. वज्रम् इव कठोरम् ।

3. वज्रम् कठोरम् ।

वज्रम् कठोरम् इव ।

4.

Correct Answer :-

वज्रम् इव कठोरम् ।

59) 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव' इति उपनिषद्वाक्यं कस्माद् उद्धृतम् ?

कठात् ।

1.

मुण्डकात् ।

2.

तैत्तिरीयात् ।

3.

माण्डुक्यात् ।

4.

Correct Answer :-

तैत्तिरीयात् ।

60)

अस्मिन् वर्षे चिन्तनशक्तेः एवं निरीक्षणशक्तेः विकासः भवति?

षष्ठमवर्षे

1.

सप्तमवर्षे

2.

एकादशवर्षे

3.

दशमवर्षे

4.

Correct Answer :-

एकादशवर्षे



Teachingninja.in