



Teachingninja.in



Latest Govt Job updates



Private Job updates



Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in

**OAVS
TGT**

**Previous Year Paper
2016 (ODIA)**



Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
 (Name) _____
2. (Signature) _____
 (Name) _____

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| Roll No. | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

(In words)

Test Booklet No.**J – 2309****PAPER – II****ORIYA****[Maximum Marks : 100]****Time : 1½ hours****Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
Roll इस प्रश्न-पृष्ठ में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारंभ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रिटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उत्तरण : (A) (B) (C) (D)
 जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पैन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

ORIYA PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

ଏହି ପଡ଼ରେ ପଘୁଣ (50) ଟି ବିଭିନ୍ନ ପସଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଳ୍ୟାଙ୍କ ଦୂଇ (2) । ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

- 10.** ‘ବାଞ୍ଛାବଡ଼ୀ’ କେଉଁ କାବ୍ୟର ନାୟିକା ।
- (A) ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ରନ (B) ଲାବଣ୍ୟବଡ଼ୀ (C) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି (D) କନ୍ତଳତା
- 11.** ‘ଫେରେନ୍ୟ ରେତାମୃତ’ ର ଲେଖକ କିଏ?
- (A) ଦିବାକର ଦାସ (B) ଜିଶ୍ଵର ଦାସ (C) କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ (D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
- 12.** ‘ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ’ ର ଛାନ୍ଦ ସଂଖ୍ୟା କେତେ?
- (A) 52 (B) 53 (C) 54 (D) 55
- 13.** ଭାଗବତ କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ?
- (A) କଳହ୍ସ କେଦାର (B) ଗୁଜରା (C) ଚକ୍ରକେଳି (D) ଗ୍ରେଟି
- 14.** ‘ଉତ୍ତଳ ଦାପିକା’ ପତ୍ରିକା କେବେ ପ୍ରକାଶିତ?
- (A) 1867 (B) 1868 (C) 1866 (D) 1869
- 15.** କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ବିଶ୍ୱନାଥ କରଙ୍ଗ ହ୍ରାରା ପ୍ରକାଶିତ?
- (A) ଉତ୍ତଳ ସାହିତ୍ୟ (B) ଉତ୍ତଳ ପ୍ରଭା (C) ଉତ୍ତଳ ହିତେଷିଣୀ (D) ଉତ୍ତଳ ଦର୍ପଣ
- 16.** ‘ସାଧୁଭାଷାର୍ଥୀଭିଧାନ’ ର ସଂକଳକ କିଏ?
- (A) ବୁକାନନ୍ଦ (B) ଆମସ୍ସଚନ (C) ମାର୍ଗମାନ (D) ଗ୍ରୀୟରସନ
- 17.** କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର ମଧ୍ୟୟୁଗୀୟ କାବ୍ୟ?
- (A) କଳା କତ୍ତୁକ (B) ସମର ତରଙ୍ଗ (C) ବିଦ୍ୱା ଚିତ୍ରମଣି (D) ରସିକ ହାରାବଳୀ
- 18.** ‘ହରିବଂଶ’ ପୁରାଣର ରଚ୍ୟତା କିଏ?
- (A) ସାରଳା ଦାସ (B) ବଳରାମ ଦାସ (C) ଅର୍ଜୁତାନନ୍ଦ ଦାସ (D) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସ
- 19.** ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଉଡ଼ିଆରେ ଆକ୍ଷରିକ ଅନୁବାଦ କିଏ କରିଛନ୍ତି?
- (A) କୃଷ୍ଣସିଂହ (B) ବନ୍ଧୁ ଦାସ (C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ (D) ଦେବହୁର୍ମୁଦ୍ର ଦାସ

20. ‘କ’ ଓ ‘ଖ’ ପ୍ରମାଣ ସଂଖ୍ୟାର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- | ‘କ’ ପ୍ରମାଣ | ‘ଖ’ ପ୍ରମାଣ |
|----------------|------------------------------|
| (a) ଅଭିମନ୍ୟ | (i) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା |
| (b) ବଳରାମ ଦାସ | (ii) ପ୍ରେମ ବିଜ୍ଞାମଣି |
| (c) ଅଞ୍ଜୁନ ଦାସ | (iii) ବେଦାତ୍ମକାର ଗୁପ୍ତଶାତ୍ରା |
| (d) ସାରଳା ଦାସ | (iv) ରାମ ବିଭା |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

21. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପଢ଼ିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

ଉତ୍ତରପ୍ରଦା, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍ତର ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରଣୀ

- (A) ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍ତର ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରଣୀ, ଉତ୍ତରପ୍ରଦା
(B) ଜ୍ଞାନାରଣୀ, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍ତରପ୍ରଦା, ଉତ୍ତର ସାହିତ୍ୟ
(C) ଉତ୍ତର ସାହିତ୍ୟ, ଉତ୍ତରପ୍ରଦା, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଜ୍ଞାନାରଣୀ
(D) ଉତ୍ତରପ୍ରଦା, ଉତ୍ତର ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରଣୀ, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ

22. ‘କ’ ପ୍ରମାଣ ‘ଖ’ ପ୍ରମାଣ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- | ‘କ’ ପ୍ରମାଣ | ‘ଖ’ ପ୍ରମାଣ |
|-------------------|-------------------------|
| (a) କୋଣାର୍କେ | (i) ବିପିନ୍ ବିହାରୀ ରାୟ |
| (b) ଅରଣ୍ୟ ଫଂସଳ | (ii) ଗୋଦାବରୀଶ୍ ମହାପାତ୍ର |
| (c) କଣ୍ଠା ଓ ଫୁଲ | (iii) ମନୋରଂଜନ ଦାସ |
| (d) ପ୍ରବନ୍ଧ ଘୋପାନ | (iv) ନାଲକଣ୍ଠ ଦାସ |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iv) (iii) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

23. ନିମ୍ନଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କୁ କାଳକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖିବାରେ କେଉଁଠି ଠିକ୍?

- (A) ଉତ୍ତର ସଭା, ଉତ୍ତର ସନ୍ମିଳନୀ, କୋଣାର୍କ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ଫଂକ୍ଷନ ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ
(B) ଉତ୍ତର ସନ୍ମିଳନୀ, ଉତ୍ତର ସଭା, ଫଂକ୍ଷନ ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, କୋଣାର୍କ କଳା ମଣ୍ଡଳ
(C) କୋଣାର୍କ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ଫଂକ୍ଷନ ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଉତ୍ତର ସଭା, ଉତ୍ତର ସନ୍ମିଳନୀ
(D) ଫଂକ୍ଷନ ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଉତ୍ତର ସନ୍ମିଳନୀ, ଉତ୍ତର ସଭା, କୋଣାର୍କ କଳା ମଣ୍ଡଳ

- 24.** ଲେଖକମାନଙ୍କ ଜନ୍ମ ଅନୁଯାୟୀ ସଞ୍ଚାକରଣରେ କେଉଁଠି ଠିକ୍?

(A) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(B) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(C) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
(D) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ

25. ସତ୍ୟବାଦୀ ବନ୍ଦବିଦ୍ୟାଳୟ କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ?

(A) 1907 (B) 1908 (C) 1909 (D) 1910

26. ପ୍ରକାଶନ ସମୟାନୁସାରେ ନିମ୍ନ ଗ୍ରେଗାଲି ପୁସ୍ତକର କେଉଁ ସଞ୍ଚାକରଣଟି ଠିକ୍?

(A) ମାଟିର ମଣିଷ, ନୀଳଶୈଳ, ପରଜା, ଶକୁତ୍ତଳା (B) ମାଟିର ମଣିଷ, ପରଜା, ନୀଳଶୈଳ, ଶକୁତ୍ତଳା
(C) ପରଜା, ନୀଳଶୈଳ, ମାଟିର ମଣିଷ, ଶକୁତ୍ତଳା (D) ଶକୁତ୍ତଳା, ପରଜା, ମାଟିର ମଣିଷ, ନୀଳଶୈଳ

27. ‘ଜୟମାଲ୍ୟ’ ନାଟକର ରଚ୍ୟତା କିଏ?

(A) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଞ୍ଜନାୟକ (B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(C) କାଳୀଚରଣ ପଞ୍ଜନାୟକ (D) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ

28. ‘ଦିବ୍ୟ ଅଦିବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦ ହେବ ସିଦ୍ଧି’ - କେଉଁ କାବ୍ୟର ପଦ?

(A) ପ୍ରେମକଳା (B) ରସ କଲ୍ପାଳ (C) ବିଦୟ ଚିତ୍ରମଣି (D) ସ୍ତୁତି ଚିତ୍ରମଣି

29. ନିମ୍ନ ଲେଖାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ସରସ୍ଵତୀ ସମ୍ବାନ ପାଇଛନ୍ତି?

(A) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (B) ମନୋଜ ଦାସ
(C) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା (D) କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ

30. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧକା କିଏ?

(A) କାଳିଯାଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (B) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(C) ରାଜକିଶୋର ରାୟ (D) ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ

31. “ଆକାଶେ ଭାଷଣ ଝଡ଼ ଇନ୍ଦ୍ରମେଘ ଛାଡୁଛି ହୁଙ୍କାର” - କାହାର କବିତାଂଶ?

(A) ରମାକାନ୍ତ ରଥ (B) ଭାନୁଜୀ ରାଓ
(C) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି (D) ସକି ରାଉତରାୟ

32. “ସମାଜ ମାନିବି ନାହିଁ ଲୋକମତ ଦଳିବି ଚରଣେ” - କାହାର କବିତାଂଶ?

(A) ଅନ୍ଧଦାଶଙ୍କର ରାୟ (B) କାଳିଯାଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(C) ବୈକୁଞ୍ଜନାଥ ପଞ୍ଜନାୟକ (D) ଅନନ୍ତ ପଞ୍ଜନାୟକ

- 33.** “ଲେଖାରେ ହେଉ ବା କଥାରେ ହେଉ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସ୍ଵପ୍ନ୍ୟ ଧର୍ମ । ସେ ଆଲୋକ ଦିଏ କି ଉତ୍ତାପ ଦିଏ ନିଜେ ଜାଣେନା । ତା’ର ଫଳାଭିସଂକିର୍ତ୍ତ ନଥାଏ । ତା ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ ନିଷ୍ଠାର ସହିତ ଜଳିଯିବା ।” - ଏ ଗପ୍ୟ କହାର ?

(A) ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ (B) ମନମୋହନ ଗୌଡ୍ରୁରୀ
(C) ରହୁଣେଖର ରଥ (D) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

34. “ତୁମେ ଦେଖିଅଛ ଶିଳାରେ ତା’ର ତ ରମ୍ୟକଳାର ରୂପ, ମୁଁ ଦେଖିଛି ତହିଁ କୋଟି କଙ୍କାଳ ଭଗ୍ନ ବୁକୁର ସ୍ପୂପ ।” - ଏ କାହାର କବିତା ?

(A) ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (B) ସକି ରାଉଡ଼ରାୟ
(C) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ (D) ରଘୁନାଥ ଦାସ

35. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟେ କିଏ ଲାକିକା ଲେଖକ ?

(A) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (B) ବିମ୍ବାଧର ବର୍ମା
(C) ଦିବ୍ୟସିଂହ ପଞ୍ଜନାୟକ (D) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

36. ‘ବଳିଦତ’ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚରିତ୍ର ?

(A) ଶାନ୍ତି (B) ଦାନାପାଣି (C) ଅମଭାବାଟ (D) ଲକ୍ଷମୀ

37. “Happy people read novels” କିଏ କହିଥୁଲେ ?

(A) କାମ୍ପ୍ୟୁଟର (B) ସାର୍ଟେଟ (C) ଇ.୧୯୮. ଫୋଷ୍ଟର (D) ଡି.୧୯. ଲରେନ୍ସ୍

38. ‘ଯୌବନର ପ୍ରଭାବ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା’ ପ୍ରବନ୍ଧର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ରହାକର ପତ୍ତି (B) ପଣ୍ଡିତ ନାଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(C) କପିଲେଶ୍ୱର ଦାସ (D) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି

39. ‘ଶେଷପ୍ରତିଷ୍ଠା’ କେଉଁ ଖବର କାଗଜରେ ବିଶେଷ ଧରଣର ଗଦ୍ୟ ଆକାରରେ ବାହାରୁଥିଲା ?

(A) ସମାଜ (B) ଧରିତ୍ରୀ (C) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର (D) ସମ୍ବାଦ

40. “ଜନଗଣମନ ଅଧ୍ୟନାୟକ ଜୟ ହେ ଭାରତ ଭାଗ୍ୟ ବିଧାତା ।” - ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗତର ପ୍ରଶ୍ନା କିଏ ?

(A) ରବିଦ୍ୱିନାଥ ଠାକୁର (B) ବଜ୍ଜିମତନ୍ତ୍ର (C) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର (D) ବିଭୂତିଭୂଷଣ ବଦୋପାଧ୍ୟାୟ

41. ଭରତଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରହର ନାମ କ’ଣ ?

(A) ନାଟ୍ୟମାନୋରମା (B) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର (C) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ଶଣ (D) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

42. ‘ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା’ କି ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ଉପନ୍ୟାସ (B) ନାଟକ (C) ଜ୍ଞାନଗର୍ଭ (D) ଆୟୁଜୀବନୀ

- 43.** ରାଧାନାଥ ସାହିତ୍ୟକୁ କେଉଁ ପତ୍ରିକା ସ୍ନାବକତା କରୁଥିଲା?
- (A) ନବଭାରତ (B) ମୁକୁର
(C) ବିଜୁଳି (D) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୋଷିଣୀ
- 44.** ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ରାଜା ଲେଖକ ଥିଲେ?
- (A) ବିକ୍ରମ ଦେବ (B) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ସିଂହଦେବ
(C) ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେବ (D) ଶୌଲେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଚଦେବ
- 45.** ‘ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ’ କେଉଁ ସମାଲୋଚକ ଆଲୋଚନା ଗ୍ରହ?
- (A) ଦାଶରଥ ଦାସ (B) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
(C) ଖଗୋଶ ମହାପାତ୍ର (D) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- 46.** ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟଙ୍ଗ - ବିଦ୍ୟୁପଧର୍ମୀ ପତ୍ରିକାର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା?
- (A) ମାନସ (B) ଦୁର୍ଵିଶ (C) ଶଙ୍କ (D) ନିଆଞ୍ଛା
- 47.** ‘ଅରଣ୍ୟ ଓ ଉପବନ’ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଢ଼ ଗ୍ରହର ରଚୟିତା କିଏ?
- (A) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର (B) ମହାପାତ୍ର ନାଳମଣି ସାହୁ
(C) ପୂର୍ଣ୍ଣନନ୍ଦ ଦାନୀ (D) ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
- 48.** ‘ନାଳଗା ଚିତ୍ରକର’ କାହାର ଲେଖା?
- (A) ଫଂଡୁରାନନ୍ଦ (B) ସୁନୀଳ ମିଶ୍ର
(C) କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ବସୁ (D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
- 49.** କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସଟି ଏକାଧୂକ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ?
- (A) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ (B) ବାସକ୍ତୀ (C) କା (D) ପଞ୍ଚମାଳୀ
- 50.** କେଉଁ ଲେଖକ କେବଳ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରି ଆଗଧାତ୍ରିର ଲେଖକ ଭାବେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅଞ୍ଚିତ?
- (A) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
(C) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି (D) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

Space For Rough Work



Teachingninja.in