



# Teachingninja.in



**Latest Govt Job updates**



**Private Job updates**



**Free Mock tests available**



**Visit - [teachingninja.in](https://teachingninja.in)**

**OTET 2013  
Paper II (MIL,  
Bengali,  
Hindi, Urdu,  
Telegu) Set A**



## M. I. L. (ODIA)

ନିମ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁଛେଦଟି ପାଠକରି ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ (ନଂ ୩୧ ରୁ ୩୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

ଚରିତ୍ରର ବଳ ଅନନ୍ତ । ସେ ବଳ ପାଖେ ଅନ୍ୟ ବଳ, ବଳ ନୁହେଁ । ମନୁଷ୍ୟ ଯାହା ହେବ, ବା ଯାହା କରିବ, ସବୁ ତାହାର ଚରିତ୍ରର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଚରିତ୍ରରେ ଛିତି, ଚରିତ୍ରରେ ମୁକ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ମାନବ ଜୀବନର ସାର୍ଥକତା । ମନୁଷ୍ୟର ଆଉ କି ବଳ ଲୋଡ଼ା ? ଶରୀର ମନର ଅଧୀନ । କ୍ରିୟା ଇଚ୍ଛାର ଦାସ । ଶରୀର ବଳ, ବଳ ନୁହେଁ । ଶାରୀରିକ କର୍ମ କର୍ମ ନୁହେଁ । ସବୁ ବଳର ଆଧାର ମନରେ । କାର୍ଯ୍ୟ ହିଁ ବଳର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟର କେନ୍ଦ୍ର ଇଚ୍ଛାରେ । ଇଚ୍ଛା ମନର ଏକ ବିକାଶ । ସେହି ମନର ବଳରେ ସେହି ଇଚ୍ଛାର ପ୍ରଭାବରେ ସାଂଘାତିକ ଆଘାତ ପାଇ ମଧ୍ୟ ସୈନିକ ଜାଣି ନ ପାରି ଅନନ୍ତ ଉତ୍ସାହରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ମାତି ରହିଥାଏ । ଯୋଗୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସେହି ମନକୁ ଅଧୀନ କରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଶରୀରରେ ଉପଦ୍ରବ ହେଲେ ଜାଣି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ତୁମ୍ଭେ ଜାଣିଥିବ, ବେଳେ ବେଳେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ, ଅମିତ ମନୋନିବେଶ ସହିତ ଅଳ୍ପ କଷିଲାବେଳେ, ଚିମୁଟି ଦେଲେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଜଣାପଡ଼େ ନାହିଁ । ଶରୀର ମନର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧୀନ ଓ ଦାସ । ଅଭ୍ୟାସରେ ଚରିତ୍ର ବଳରେ ତାହା ସମ୍ୟକ୍‌ରୂପେ ସିଦ୍ଧ କରି ନେବାକୁ ହୁଏ । ଚରିତ୍ର ଗଠିତ ହେଲେ ଏଥିରେ ଆଉ ଆୟାସ ବା ଅସୁବିଧା ରହେ ନାହିଁ ।

31. ଯୋଗୀମାନେ ଶରୀରରେ ଉପଦ୍ରବ ଜାଣିପାରନ୍ତି ନାହିଁ, କାରଣ —

- (A) ସବୁବେଳେ ତପସ୍ୟା କରୁଥିବା ହେତୁ (B) ଶାରୀରିକ କର୍ମ କରୁ ନ ଥିବା ହେତୁ  
(C) ସେମାନଙ୍କର ଚରିତ୍ର ଉତ୍ତମ ହୋଇଥିବା ହେତୁ (D) ସେମାନେ ମନକୁ ନିଜ ଆୟତ୍ତରେ ରଖିଥିବା ହେତୁ

32. ଏହି ଅନୁଛେଦଟିରେ ‘ଇଚ୍ଛା’ ସମ୍ପର୍କରେ କ’ଣ କୁହାଯାଇ ନାହିଁ ?

- (A) କାର୍ଯ୍ୟର କେନ୍ଦ୍ର (B) ମନର ବିକାଶ  
(C) କ୍ରିୟାର ଦାସ (D) କ୍ରିୟାକୁ ଦାସ କରିବା

33. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟିକୁ ଅଭ୍ୟାସରେ, ଚରିତ୍ର ବଳରେ ସମ୍ୟକ୍‌ରୂପେ ସିଦ୍ଧ କରିନେବାକୁ ହୁଏ ?

- (A) ମନକୁ ଶରୀରର ଅଧୀନ (B) ଶରୀରକୁ ମନର ଅଧୀନ  
(C) ଇଚ୍ଛାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକ୍ତି (D) ଶାରୀରିକ ବଳକୁ କର୍ମରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବା

34. ଅଳ୍ପ କଷିଲାବେଳେ ଚିମୁଟି ଦେଲେ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଜଣା ପଡ଼େନାହିଁ, କାରଣ —

- (A) ଏକମନ ହୋଇ ଅଳ୍ପ କଷ୍ଟ ଥିବାରୁ (B) ଇଚ୍ଛା ଦ୍ଵାରା ଚାଲିତ ହୋଇ କର୍ମ କରୁଥିବାରୁ  
(C) ଅଳ୍ପ କଷିବାରେ ଜୀବନର ସାର୍ଥକତା ଥିବାରୁ (D) ମନର ବିକାଶ ଘଟିଥିବାରୁ

35. ଏହି ଅନୁଛେଦଟିରେ ‘ଆୟାସ’ ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

- (A) ଯତ୍ନ (B) ଶ୍ରମ  
(C) ଚେଷ୍ଟା (D) କ୍ଳାନ୍ତି

କବିତାଟି ପାଠ କରି ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ (ନଂ ୩୬ ରୁ ୪୦) ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

ମନଯାର ବ୍ୟସ୍ତସଦା ପରସ୍ପ ହରଣେ

ଧନଯାର ବିଦଳିତ ଗଣିକା ଚରଣେ

ଜୀବନ ଯା ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କର ଭାର

ତା'କୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।

ବିଦ୍ୟା ଯାର ମୋଡୁଥାଏ ଧର୍ମନୀତି ମୁଣ୍ଡ

ବୁଦ୍ଧି ଯାର କରୁଥାଏ ଶତସତ୍ୟ ଗୁଣ୍ଡ

ଧନେ କ୍ରୀତ ହେଉଥାଏ ଯାହାର ବିଚାର

ତା'କୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ହରଣ କରି ତାମ୍ବ କରେ ଦାନ

ଧନେ କରିଥାଏ ପ୍ରଭୁ ସନ୍ତୋଷ ବିଧାନ

ଡାକ୍ତରୀକୁ ଦୋଷଦିଏ ନାନା ଉପହାର

ତା'କୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।

ଭ୍ରମଣ ଖରଚ ପାଇଁ ପାଉଥାଏ ଭତା

ଖାଇଥାଏ ମୋଡ଼ି ଏଣେ ଦରିଦ୍ରର ମଥା

କରୁଥାଏ କ୍ଷମତାର ଅପବ୍ୟବହାର

ତା'କୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।

ବହିର୍ଗତ ହୋଇଥାଏ ଘରୁ ଶୂନ୍ୟ କରେ

ଶଗଡ଼ ଶଗଡ଼ ଦ୍ରବ୍ୟ ଆଣି ଘରେ ଭରେ

ସେହି ଦ୍ରବ୍ୟମାନ ପୁଣି ଦେଖାଏ ବଜାର

ତା'କୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।

36. ଧର୍ମନୀତି କାହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହେବାକଥା କବି କହିଛନ୍ତି ?

(A) ଧନ

(B) ବୁଦ୍ଧି

(C) ବିଦ୍ୟା

(D) କୌଣସି ଚି ହୁଏ

37. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି “ଜୀବନ ଯା ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କର ଭାର” ପଂକ୍ତିଟିର ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଛି ?

(A) ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଯାହାଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି

(B) ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଯାହାର ଜୀବନ ଭାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ

(C) ଯାହାକୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକେ ଦୀର୍ଘଦିନ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥାନ୍ତି

(D) ଯିଏ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କର ଜୀବନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଥାଏ

38. ଶଂସିତ କବିତାଟି ପଢ଼ାଇବା ଦ୍ଵାରା କେଉଁ ବିଶେଷ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଟି ସାଧିତ ହେବ ବାଛି :
- (A) ପ୍ରତ୍ୟହ ସମାଜରେ ଦୁର୍ନୀତି କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଇବା  
(B) ଯିଏ ଧନ-ଉପହାର ଦିଏ ତା' ସଂପର୍କରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇବା  
(C) କ୍ଷମତାର ସଦୁପଯୋଗ କରିବାପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା  
(D) ଧର୍ମାଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ସମାଜରେ ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ମାନ ଦେବା
39. ନିମ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣିତ କେଉଁ ଉପାୟଟି ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ ଲୋକଟି ଆପଣେଇ ନଥାଏ ?
- (A) ଧନଦ୍ଵାରା ଅନ୍ୟକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା  
(B) ଦୋଷତୁଟି ଲୁଚାଇବାକୁ ଉପହାର ଦେବା  
(C) ମୂଲ୍ୟବାନ ବସ୍ତୁ ରଖି ଅପେକ୍ଷାକୃତ ସ୍ଵଳ୍ପ ମୂଲ୍ୟ ବସ୍ତୁ ପ୍ରଦାନ କରିବା  
(D) ପ୍ରକୃତ ସତ୍ୟକୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା
40. ଉକ୍ତ କବିତାଟି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?
- (A) ପ୍ରଶସ୍ତିମୂଳକ ଗୀତିକବିତା (Ode) (B) ଶୋକ ଗୀତିକା (Elegy)  
(C) ଚାରଣ ଗୀତିକା (Ballad) (D) ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ (Satire)
41. ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଲିଖନ ପାଇଁ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ପ୍ରସ୍ତାବିତ କାର୍ଯ୍ୟମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଭିନ୍ନ ?
- (A) ଚିତ୍ର ଦେଖି ଗପ ଲେଖିବା  
(B) ଅନୁଛେଦଟିଏ ପଢ଼ି ସଂକ୍ଷେପରେ ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା  
(C) କେତୋଟି ଅସମ୍ପର୍କିତ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଅନୁଛେଦଟିଏ ଲେଖିବା  
(D) କୌଣସି ଏକ ନାମକରଣକୁ ନେଇ ଗଳ୍ପ/କବିତା ଲେଖିବା
42. ଲିଖନ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ପାଇଁ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟିକୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବା ଉଚିତ ?
- (A) ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧିକୁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେବା ଉଚିତ  
(B) ବାକ୍ୟର ଶୁଦ୍ଧତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେବା ଉଚିତ  
(C) ବ୍ୟାକରଣଗତ ଦୋଷତୁଟିକୁ ସୁଧାରିବା  
(D) ଭାବର ସ୍ପଷ୍ଟତାପ୍ରକାଶ ଓ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତତା ବାକ୍ୟ-ବାକ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷାକରି ଲେଖିବାରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା
43. “ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ତିନୋଟି ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ଲେଖି ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କର ।” ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ?
- (A) ପୁନଃସଂଜ୍ଞାକରଣ (B) ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତରମୂଳକ  
(C) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ (D) ସତ୍ୟାସତ୍ୟ
44. ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପ୍ରଚଳିତ ଧାରାରେ ମୂଲ୍ୟାୟନ \_\_\_\_\_ ପ୍ରକାରର ହୋଇଥାଏ ।
- (A) ୨ (ଦୁଇ) (B) ୩ (ତିନି)  
(C) ୪ (ଚାରି) (D) ୫ (ପାଞ୍ଚ)

45. ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରାଚୀରପତ୍ର (Wall magazine) ପ୍ରକାଶ କରାଇବା ଦ୍ଵାରା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର :  
 (A) ଲିଖନ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିପାଇବ (B) ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧି ଦୂରୀଭୂତ ହେବ  
 (C) ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଦିଗଟି ବିକସିତ ହେବ (D) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ବିଦ୍ୟାନ୍ତରାଗୀ ହେବେ
46. ମୂଲ୍ୟାୟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ‘ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ’ ଟି ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଧାରାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?  
 (A) ଲିଖିତ (B) ସାକ୍ଷାତକାର  
 (C) ମୌଖିକ (D) କୌଣସିଟି ନୁହେଁ
47. କେଉଁଟି ସାମଗ୍ରିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ (Summative Evaluation) ନୁହେଁ ?  
 (A) ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Knowledge based objective)  
 (B) ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିମୂଳକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Expression based objective)  
 (C) ବୋଧାତ୍ମକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Understanding based objective)  
 (D) ପ୍ରବଣତା ପରୀକ୍ଷଣ (Proficiency test)
48. ମାତୃଭୂମି ମାତୃଭାଷାରେ ମମତା ଯାହୁଦେ ଜନମି ନାହିଁ  
 ତାକୁ ଯଦି ଜ୍ଞାନୀ ଗଣରେ ଗଣିବା ଅଜ୍ଞାନ ରହିବେ କାହିଁ !  
 ଉପରୋକ୍ତ କବିତା ପଂକ୍ତିଟିର ରଚୟିତା —  
 (A) କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ (B) ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ  
 (C) କୁଳବୃଦ୍ଧ ମଧୁସୂଦନ ଦାସ (D) ସ୍ଵଭାବକବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
49. ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ?  
 (A) ସୋପାନଙ୍ଗୁଡ଼ା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ (B) ଦାନାପାଣି  
 (C) ମାଟିମଟାଳ (D) ପରଜା
50. “ସକଳ ରତ୍ନଙ୍କର ସାର  
 ଶସ୍ୟ-ସମ୍ପଦ ମଞ୍ଚପୁର”  
 କବିତାଂଶଟିରେ ‘ମଞ୍ଚପୁର’ ଶବ୍ଦଟିର ଅର୍ଥ -  
 (A) ସ୍ଵର୍ଗପୁର (B) ମର୍ତ୍ତ୍ୟପୁର  
 (C) ପାତାଳପୁର (D) ଶସ୍ୟ ଜଗିବା ପାଇଁ ନିର୍ମିତ ମଞ୍ଚା
51. କେଉଁଟି ଉତ୍ତମ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଲକ୍ଷଣ ନୁହେଁ ?  
 (A) ଶିଶୁ କୈନ୍ଦ୍ରିକତା (B) ମୂଲ୍ୟବୋଧର ପ୍ରତିଫଳନ  
 (C) ଜାତୀୟ ଲକ୍ଷ୍ୟର ପ୍ରତିଫଳନ (D) ବ୍ୟବସାୟମୁଖୀନତା
52. ରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ପଦ୍ଧିକାର ସଂପାଦକ ଥିଲେ ?  
 (A) ଝଙ୍କାର (B) ଉତ୍କଳଦୀପିକା  
 (C) ଶିଶୁଲେଖା (D) ନବରବି

53. “ମୁକ୍ତିଯୋଦ୍ଧା ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁ” ପ୍ରସଂଗଟି ପଢ଼ାଇବାର ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ବିଶେଷ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଟି ସାଧିତ ହେବ ?
- (A) ଓଡ଼ିଶାର ବୀରମାନଙ୍କର କାହାଣୀ ଶୁଣିବେ  
(B) ଭାରତୀୟ ମୁକ୍ତିଯୋଦ୍ଧା ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ତ୍ୟାଗ ଓ ସାହସିକତା ସଂପର୍କରେ ଜାଣିବେ  
(C) ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ କରିବେ  
(D) ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ସ୍ମରଣକୁ ଆଣିବେ
54. ତୁମ ଅପେକ୍ଷା ସେ ଯଥେଷ୍ଟ ଆଗୁଆ ।  
ବାକ୍ୟଟିରେ ଅପେକ୍ଷା ଶବ୍ଦଟି \_\_\_\_\_ ସୂଚକ ଅବ୍ୟୟ ।
- (A) ବିଭକ୍ତି (B) ପଦାନୁୟମ  
(C) ସମୋଧାନ (D) ବୀପ୍ଲବାର୍ଥକ
55. ଉତ୍ପତ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ \_\_\_\_\_ ପ୍ରକାର ପ୍ରାଥମିକ ଧାତୁ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ ।
- (A) ୨ (ଦୁଇ) (B) ୪ (ଚାରି)  
(C) ୬ (ଛଅ) (D) ୮ (ଆଠ)
56. ‘ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି’ କବିତାଟି ପଢ଼ାଇବାର ସାମାନ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ହୋଇପାରେ ?
- (A) କବିତାରୁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି (B) ‘ଷଠିଘର’ ଭଳି ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ ଜାଣିବା  
(C) ଯେତେଦୂରରେ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଗାଁକୁ ପ୍ରଣାମ କରିବା (D) ଆଲୋକ ଓ ଅନ୍ଧକାର ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଚିନ୍ତା ଆଙ୍କିବା
57. “ସମ୍ଭାବପତ୍ର ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଚତୁର୍ଥ ସ୍ତମ୍ଭ” । ଏହି ବାକ୍ୟରେ (ଚତୁର୍ଥ) ଶବ୍ଦଟି \_\_\_\_\_ ବାଚକ ବିଶେଷଣ ।
- (A) ସଂଖ୍ୟା (B) ପରିମାଣ  
(C) ପୂରଣ (D) ତୁଳନାତ୍ମକ
58. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ‘ସମୂହ’ ଅର୍ଥକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁନାହିଁ ?
- (A) ରାଜି (B) ଆବଳୀ  
(C) ପୁଞ୍ଜ (D) କୁଞ୍ଜ
59. ହସ୍ତାକ୍ଷର ଲିଖନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ’ଣ ?
- (A) ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖିବା (B) ନିର୍ଭୁଲ, ଯଥାସମ୍ଭବ ଗୋଲ ଓ ସୁନ୍ଦର କରି ଲେଖିବା  
(C) ନିଜେ ପଢ଼ି ପାରୁଥିବା ଭଳି ଲେଖିବା (D) ଗାର ଉପରେ ଲେଖିବା ଅଭ୍ୟାସ ଜାରି ରଖିବା
60. ଦୁଇଟି ସ୍ତମ୍ଭ ବା ବିଭାଗରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଶବ୍ଦପୁଞ୍ଜ ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଟି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ବିଭାଗ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?
- (A) ସତ୍ୟାସତ୍ୟ (B) ମେଳକ  
(C) ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ (D) ବର୍ଗୀକରଣ

## M. I. L. (BENGALI)

নিম্নে প্রদত্ত অনুচ্ছেদটি পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (31 হইতে 35) উত্তর দাও :

সুপ্রাচীনকালেই জ্ঞানচর্চার ফলে সাহিত্য রচিত হইয়াছিল, কিন্তু লিপির আবিষ্কার না হওয়ায় উহা লিখিত ছিল না। ‘বেদ’ পৃথিবীর প্রাচীনতম সাহিত্য। প্রথমে বেদ মুখে মুখে প্রচলিত ছিল। এইজন্য বেদের অপর নাম শ্রুতি। ইহার এক-এক অংশ আর্যদের এক-এক বংশীয়দিগকে কণ্ঠস্থ করিয়া রক্ষা করিতে হইত। যাহাতে কোন প্রকার বিকৃতি বা ভুল না হয়, সেজন্য শ্লোক সংখ্যা, ছন্দের নাম, রচয়িতা ঋষির নাম ইত্যাদিও কণ্ঠস্থ থাকিত। এইভাবে পুরুষানুক্রমে শ্রুতিধর পুরুষদের দ্বারা এই বিদ্যা সুরক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা পরবর্তীকালে অবিকৃতভাবে লিখিত হইতে পারিয়াছে। লিপি আবিষ্কারের পরে গ্রন্থ লিখিত হয়। প্রাচীন মিশরে চিত্রলিপি ও ব্যাবিলোনিয়ায় কীলক লিপি প্রচলিত ছিল এবং সেখানে পোড়া মাটিতে লেখার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। আমাদের দেশে প্রাচীন কালে তালপাতায় ও ভূর্জপত্রে (ভূর্জবৃক্ষের বৃক্ষলে) গ্রন্থ লিখিত হইত। অনেক দেশে পাথরের ফলকে, চামড়া ও কাঠের উপরে পুঁথি লেখা হইত। মধ্যযুগে তুলট কাগজের আবিষ্কার হওয়ায় গ্রন্থ তুলট কাগজে লেখা আরম্ভ হয়।

31. সুপ্রাচীন কালেই জ্ঞানচর্চার ফলে সাহিত্য রচিত হইলেও তাহা লিখিত ছিল না কেন ?  
 (A) তখন কালির আবিষ্কার হয় নাই (B) তখন লিপির আবিষ্কার হয় নাই  
 (C) তখন কাগজের আবিষ্কার হয় নাই (D) তখন চামড়ার উপরে লেখার রীতি প্রচলিত হয় নাই
32. পৃথিবীর প্রাচীনতম সাহিত্য কোন্টি ?  
 (A) গিল্গামেস (B) ইলিয়াদ্  
 (C) বেদ (D) চর্যাপদ
33. আর্যরা বেদ কণ্ঠস্থ করিত কেন ?  
 (A) পুরুষানুক্রমে বেদকে অবিকৃত রাখিবার জন্য (B) তাহা সুন্দরভাবে গান করিবার জন্য  
 (C) যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানে বেদের শ্লোক পাঠ করিবার জন্য (D) লিপি আবিষ্কার ত্বরান্বিত করিবার জন্য
34. ‘চিত্রলিপি’ কোন্ প্রাচীন দেশে প্রচলিত ছিল ?  
 (A) রোম (B) মিশর  
 (C) মেসোপটামিয়া (D) চীন
35. কোন্ প্রাচীন দেশে ‘কীলক’ লিপি প্রচলিত ছিল ?  
 (A) মহেনজোদারো (B) ব্যাবিলোনিয়া  
 (C) মিশর (D) রোম

নিম্নলিখিত পদ্যাংশটি পাঠ করিয়া নীচের প্রশ্নগুলির (36 হইতে 40) উত্তর দাও :

দুর্ভিক্ষ শ্রাবস্তীপুরে যবে  
জাগিয়া উঠিল হাহারবে  
বুদ্ধ নিজ ভক্তগণে                      শূধালেন জনে জনে,  
ক্ষুধিতেরে অন্নদান সেবা  
তোমরা লইবে বল কেবা ?  
শুনি তাহা রত্নাকর শেঠ  
করিয়া রহিল মাথা হেঁট  
কহিল সে কর জুড়ি                      ‘ক্ষুধার্ত বিশাল পুরী,  
এর ক্ষুধা মিটাইব আমি  
এমন ক্ষমতা নাই স্বামী’  
কহিল সামন্ত জয়সেন  
‘যে আদেশ প্রভু করিছেন  
তাহা লইতাম শিরে                      যদি মোর বুক চিরে  
রক্ত দিলে হ’ত কোন কাজ —  
মোর ঘরে অন্ন কোথা আজ !’  
নিঃশ্বাসিয়া কহে ধর্মপাল,  
‘কি কব, এমন দন্ধ ভাল —  
আমার সোনার খেত                      শুষিছে অজন্মা-প্রেত  
রাজকর জোগানো কঠিন ।  
হয়েছি অক্ষম দীনহীন ।’  
রহে সবে মুখে মুখে চাহি,  
কাহারো উত্তর কিছু নাহি ।  
নির্বাক সে সভাঘরে                      ব্যথিত নগরী-’পরে  
বুদ্ধের করুণ আঁখি দুটি,  
সঙ্ক্যাতারা সম রহে ফুটি ।  
তখন উঠিল ধীরে ধীরে  
রক্তভাল লাজনমু শিরে

অনাথপিণ্ড সুতা,

বেদনায় অশ্রুপ্লুতা

বুদ্ধের চরণরেণু লয়ে

মধুকণ্ঠে কহিল বিনয়ে —

“ভিক্ষুণীর অধম সুপ্রিয়া,

তব আঞ্জা লইল বহিয়া ।

কাঁদে যারা খাদ্যহারা

আমার সন্তান তারা,

নগরীতে অন্ন বিলাবার

আমি আজ লইলাম ভার ।”

বিস্ময় মানিল সবে শুনি—

‘ভিক্ষুকন্যা তুমি যে ভিক্ষুণী,

কোন্ অহঙ্কারে মাতি

লইলে মস্তক পাতি

এ-হেন কঠিন গুরু কাজ ?

কী আছে তোমার কহো আজ ।’

কহিল সে নমি সব-কাছে,

‘শুধু এই ভিক্ষা পাত্র আছে ।

আমি দীনহীন মেয়ে

অক্ষম সবার চেয়ে,

তাই তোমাদের পাব দয়া —

প্রভু-আঞ্জা হইবে বিজয়া ।

আমার ভাণ্ডার আছে ভ’রে

তোমা-সবাকার ঘরে ঘরে ।

তোমরা চাহিলে সবে

এ পাত্র অক্ষয় হবে,

ভিক্ষা অন্নে বাঁচাব বসুধা —

মিটাইব দুর্ভিক্ষের ক্ষুধা ।’

36. কেথায় দুর্ভিক্ষের হাহাকার জাগিয়া উঠিয়াছিল ?

(A) বৈশালীতে

(B) কোশলে

(C) শ্রাবস্তীপুরে

(D) কপিলাবস্তুতে

37. এই ক্ষুধার্তদের অন্নদান সেবার ভার লইবার জন্য বুদ্ধদেব কাহাদের জনে জনে জিজ্ঞাসা করিলেন ?

(A) প্রতিবেশী রাজাদের

(B) সমবেত শিষ্যদের

(C) অনুচরদের

(D) ধনী নাগরিকদের

38. ইহার উত্তরে উপস্থিত মুখ্য ভক্তেরা কি করিলেন ?  
 (A) নিজেদের অক্ষমতা প্রকাশ করিলেন (B) নীরব রহিলেন  
 (C) মাথা নাড়িলেন (D) দীর্ঘশ্বাস ছাড়িলেন
39. ইহাতে বুদ্ধের ব্যথিত করুণ চাহনি দেখিয়া কে তাঁহার পায়ের ধূলা লইয়া নিজে এই গুরুভার মাথা পাতিয়া নিল ?  
 (A) মল্লিকা (B) আনন্দ  
 (C) অনাথপিণ্ড (D) সুপ্রিয়া
40. কিভাবে সে দুর্ভিক্ষের ক্ষুধা মিটাইবার কঠিন দায়িত্ব পালন করিবে ?  
 (A) ঘরে ঘরে ভিক্ষা চাহিয়া (B) মজুর খাটিয়া  
 (C) ধার করিয়া (D) বুদ্ধের কৃপা লাভ করিয়া
- নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (41 হইতে 50) ঠিক উত্তর দাও :
41. সঠিক বানানটি নির্দেশ কর :  
 (A) পৃথিবি (B) পৃথিবী  
 (C) পৃথীবি (D) পৃথীবী
42. ‘এহেন’ শব্দের গদ্যরূপ কোন্টি ?  
 (A) এমন (B) এখন  
 (C) ইহা (D) এইজন্য
43. অবিশ্রান্ত বৃষ্টি পড়িতেছে ।  
 কোনটি ‘অবিশ্রান্ত’ শব্দের অর্থ নয় ?  
 (A) অনবরত (B) অবিরত  
 (C) বিশ্রামহীন (D) অনুরত
44. ‘গঙ্গা’ শব্দের পদ পরিবর্তন করিলে কি হইবে ?  
 (A) গঙ্গোত্রী (B) গাঙ  
 (C) গাঙ্গেয় (D) গাঙ্গী
45. ‘বর্ণাশ্রম’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ করিলে কোন্টি ঠিক হইবে ?  
 (A) বর্ণা + শ্রম (B) বর্ণা + আশ্রম  
 (C) বর্ণ + আশ্রম (D) বর্ণ + শ্রম

46. ‘সরল’ শব্দের লিঙ্গ পরিবর্তনে সঠিক শব্দ কোন্টি ?  
 (A) সরলী (B) সরলা  
 (C) সরলিকা (D) সরলিনী
47. নিম্নলিখিত জোড়া শব্দগুলির মধ্যে কোন্টি আলাদা ?  
 (A) চালাক-চতুর (B) ব্যবসা-বাণিজ্য  
 (C) লাভ-লোকসান (D) জাঁক-জমক
48. ‘কন্যা’ শব্দের একার্থক শব্দ দেওয়া হইল। কোন্টি ঠিক নয় ?  
 (A) মেয়ে (B) দুহিতা  
 (C) তনয়া (D) প্রভা
49. ‘লোভী’ শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোন্টি ?  
 (A) নির্লোভ (B) নির্লোভী  
 (C) অলোভী (D) প্রলুব্ধ
50. রাজা স্বহস্তে ভাণ্ডার ইহতে দরিদ্রকে ধন দিতেছেন। এই বাক্যে রেখাঙ্কিত শব্দটি কি কারক ?  
 (A) কর্ম কারক (B) সম্প্রদান কারক  
 (C) করণ কারক (D) অপাদান কারক

### শিক্ষা বিজ্ঞান

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (51 হইতে 60) জন্য চারিটি করিয়া সম্ভাব্য উত্তর দেওয়া আছে। ঠিক উত্তরটি বাছ।

51. শিক্ষাদান ও শিক্ষণ প্রক্রিয়ার কেন্দ্রবিন্দু কোন্টি ?  
 (A) পাঠ্যপুস্তক (B) শিক্ষক  
 (C) ছাত্র (D) পাঠ্যক্রম
52. নিম্নোক্ত কোন্টি শিশুর মনে শিক্ষা গ্রহণ করিবার জন্য আগ্রহ সৃষ্টি করে না ?  
 (A) নিজের ইচ্ছার প্রাধান্য (B) পরীক্ষার তাড়না  
 (C) যে বিষয় শিশুকে সক্রিয় করিতে পারে (D) যে বিষয়ে শিশুর আগ্রহ বেশী থাকে
53. শ্রেণী গৃহে শিক্ষাদানের জন্য বিভিন্ন উপকরণের মধ্যে কোন্টি প্রধান ও গুরুত্বপূর্ণ ?  
 (A) দৃশ্য উপকরণ (B) শ্রাব্য উপকরণ  
 (C) ব্ল্যাকবোর্ড (D) পাঠ্যপুস্তক

54. পদ্য শিক্ষাদানের লক্ষ্য কি ?
- (A) পদ্যের ভাবানুবোধ উপভোগ করা (B) মুখস্থ করিয়া পদ্যটি মনে রাখা
- (C) শব্দগুলির অর্থ প্রকাশ করা (D) বিষয়বস্তুর সারাংশ মনে রাখা
55. মূল্যায়ন বলিতে কি বুঝ ? কোন্টি ঠিক ?
- (A) সাধারণ পরীক্ষা
- (B) শিক্ষার্থীর সফলতা পরীক্ষা
- (C) শিক্ষার্থীর আচরণ, দক্ষতা, বোধশক্তি এবং জ্ঞান পরীক্ষা
- (D) শিক্ষা সামগ্রীর উন্নতিসাধন
56. বিদ্যালয়ে শিক্ষকের বক্তব্য ও দায়িত্ব নীচে দেওয়া হল । কোনটি ঠিক নয় ?
- (A) পাঠ্য যোজনা প্রস্তুতি
- (B) ছাত্রছাত্রীদের কার্যের সঠিক মূল্যায়ন ও শিক্ষক এবং অভিভাবকের মধ্যে সহযোগ
- (C) পাঠ্যক্রম অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভুক্ত কার্যে শিক্ষকের নির্দেশনা
- (D) বিদ্যালয়ের সহিত পারিপার্শ্বিক অঞ্চলবাসী ও জনসাধারণের সম্পর্ক না রাখা
57. পাঠ্যক্রম প্রস্তুতির জন্য নিম্নোক্ত কোন্টি বিচার্য্য নহে ?
- (A) শিক্ষার্থীর আবশ্যিকতা (B) অভিভাবকদের মতামত
- (C) সামাজিক মূল্যবোধ (D) বিশেষজ্ঞদের মত
58. স্মরণক্রিয়ায় নিম্নোক্ত কোন্ প্রক্রিয়া সন্নিহিত নহে ?
- (A) শিক্ষণ (B) ধারণ
- (C) পুনরাবৃত্তিকরণ (D) আবৃত্তিকরণ
59. ব্যাকরণ শিক্ষাদান নিমিত্ত কোন্ প্রণালীটি সর্বোত্তম ?
- (A) পুস্তকে দেওয়া সূত্রগুলি বুঝাইবে
- (B) সূত্রগুলি মুখস্থ করিবে
- (C) উদাহরণ ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে সূত্রে উপনীত হইবে
- (D) সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া উদাহরণে উপনীত হইবে
60. মৌখিক রচনার দৃষ্টান্তগুলি দেওয়া হইল । কোনটি আবশ্যিক নহে ?
- (A) কথোপকথন (B) গল্পকথন ও আলোচনা
- (C) তর্কসভা (D) পুস্তক পঠন

## M. I. L. (HINDI)

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर 31 से 33 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आज से हजारों वर्ष पहले, मनुष्य ने निश्चय किया था कि वह दरिद्रता की अवस्था में नहीं रहेगा, वह सामाजिक रूप में समृद्ध होगा। एक व्यक्ति नहीं एक परिवार नहीं, बल्कि समूचा मानव-समाज समृद्धि चाहता है, अदारिद्र्य चाहता है, अमंगल का अन्त चाहता है। उल्लास और उमंग चाहता है। दीपावली का उत्सव उसी सामाजिक मंगलेच्छा का दृश्यमान मूर्तरूप है। समूचा समाज आज दरिद्रता के अभिशाप से मुक्ति चाहता है, अभाव के शिकंजे से छूटना चाहता है। दीवाली उसके इस संकल्प की जलती हुई दीपशिखा है। राजवंश आए और गए, बड़े-बड़े समृद्धशाली नगर बने और बिगड़े, किन्तु मनुष्य की वह चिरप्रार्थित आकांक्षा पूरी नहीं हुई। आज भी वह लक्ष्मीजी की पूजा कर रहा है। परन्तु पूजा करता है, दरिद्रता की पीठ पर बैठकर। आज भी वह महाकालिका की पूजा करता है, आतंक और भय से कम्पित हृदय लेकर। कब यह पूजा सफल होगी? क्या कभी मनुष्य की स्वाभाविक मंगलेच्छा पूरी होगी?

31. आज से हजारों वर्ष पहले मानव-समाज किससे मुक्ति पाने के लिए निश्चय किया था ?  
 (A) पिछड़ापन (B) शठता  
 (C) गरीबी (D) क्षुधा
32. आज भी मनुष्य की कौन-सी चिरप्रार्थित आकांक्षा पूरी नहीं हुई है ?  
 (A) प्रत्येक मनुष्य सहनशील हो (B) मनुष्य मनुष्य में भेदभाव न रहे  
 (C) मनुष्य अभाव के शिकंजे से दूर रहे (D) प्रत्येक मनुष्य के अन्दर आत्मज्ञान पैदा हो
33. दीवाली के दिन मनुष्य आतंक और भय से कम्पित हृदय लेकर किसकी पूजा करता है ?  
 (A) लक्ष्मी (B) महाकालिका  
 (C) महासरस्वती (D) माहेश्वरी

निम्नलिखित कविता को पढ़कर 34 से 36 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अब न गहरी नींद में तुम सो सकोगे,  
 गीत गाकर मैं जगाने आ रहा हूँ।  
 अतल अस्ताचल तुम्हें जाने न दूँगा,  
 अरुणा उदयाचल सजाने आ रहा हूँ ॥

कल्पना में आज तक उड़ते रहे तुम,  
 साधना से सिहरकर मुड़ते रहे तुम।  
 अब तुम्हें आकाश में उड़ने न दूँगा।  
 आज धरती पर बसाने आ रहा हूँ ॥

सुख नहीं यह, नींद में सपने सँजोना,  
 दुःख नहीं यह शीश पर गुरु भार ढोना ।  
 शूल तुम जिसको समझते थे अभी तक  
 फूल मैं उसको बनाने आ रहा हूँ ॥

34. कवि इस कविता में गीत गाकर क्या करने आया है ?  
 (A) सन्देश देने (B) बात कहने  
 (C) जगाने (D) भरोसा देने
35. कल्पना में आज तक उड़ते रहे तुम । इस पंक्ति में कवि कहते हैं कि :  
 (A) मनुष्य आज तक आसमान में उड़ता ही रहा (B) मनुष्य आज तक कल्पना में ही डूबे हुए था  
 (C) मनुष्य अपना एक अलग रूप बनाया था (D) मनुष्य कोई काम नहीं करता था
36. दुःख नहीं यह, शीश पर गुरु भार ढोना । इसका अर्थ यह है कि :  
 (A) हम दुःख से दूर भागेंगे (B) हम सिर पर गुरु भार वहन करने को दुःख नहीं मानेंगे  
 (C) हम दुःख से विलाप करेंगे (D) हम दुःख से हार जायेंगे
37. 'मानसरोवर' निम्नलिखित में से किसकी कहानियों का संग्रह है ?  
 (A) जय शंकर प्रसाद (B) प्रेमचन्द  
 (C) मोहन राकेश (D) महादेवी वर्मा
38. निम्नलिखित में से किस साहित्यकार ने ऐतिहासिक चरित्रों को अपने नाटकों का विषय बनाकर बहुत प्रसिद्ध हुए हैं ?  
 (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) जय शंकर प्रसाद  
 (C) हरिशंकर परसाई (D) धर्मवीर भारती
39. निम्नलिखित में से किसके समय में मुख्यतः हिन्दी गद्य साहित्य का प्रारम्भ और विकास हुआ ?  
 (A) जय शंकर प्रसाद (B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'  
 (C) महादेवी वर्मा (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
40. निम्नलिखित में से कौन छायावादी काव्य परंपरा के एक अग्रगण्य कवि है ?  
 (A) मैथिलीशरण गुप्त (B) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'  
 (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) तुलसीदास

41. विद्यार्थियों को भाषा सिखाते समय शिक्षण का केन्द्र बिन्दु क्या होना चाहिए ?  
 (A) विद्यार्थी (B) शिक्षक  
 (C) मूल्यांकन (D) पाठ्यक्रम
42. शिक्षण का प्रमुख कार्य क्या है ?  
 (A) निदान करना (B) मूल्यांकन करना  
 (C) उपचार करना (D) ऊपर के सभी उत्तर
43. निम्नलिखित में से किस अवस्था में शिक्षकों को विद्यार्थियों के साथ तर्कपूर्ण ढंग से विचार पूर्वक व्यवहार करना चाहिए ?  
 (A) शैशवावस्था (B) बाल्यावस्था  
 (C) किशोरावस्था (D) प्रौढ़ावस्था
44. निम्नलिखित में से किस कार्य के लिए शिक्षण विधियों का उपयोग करना आवश्यक है ?  
 (A) शिक्षण-कार्य को रुचिकर बनाने के लिए (B) शिक्षण को प्रेरणा-दायक बनाने के लिए  
 (C) शिक्षण के बाद मूल्यांकन करने के लिए (D) अधिगम के उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए
45. भाषा शिक्षण में व्याख्यान विधि किस स्तर के विद्यार्थियों के लिए सहायक-सिद्ध हो सकती है ?  
 (A) प्राथमिक स्तर के विद्यार्थी (B) उच्च प्राथमिक स्तर के विद्यार्थी  
 (C) माध्यमिक स्तर के विद्यार्थी (D) उच्च स्तर के विद्यार्थी
46. मूल्यांकन के सम्बन्ध में निम्नलिखित कौन-सी उक्ति सही नहीं है ?  
 (A) विद्यार्थियों की विषय सम्बन्धी त्रुटियों का विश्लेषण करना  
 (B) विद्यार्थियों की शैक्षिक प्रगति का विवरण प्रदान करना  
 (C) शिक्षण का मापन-प्रक्रिया का निर्धारण करना  
 (D) विद्यार्थियों में अनुशासन का विकास कराना
47. विद्यार्थियों के भाषा-विकास के लिए निम्नलिखित कारकों में से सबसे महत्वपूर्ण कारक कौन-सा है ?  
 (A) सामान्य अभिवृद्धि (B) अमीर परिवार  
 (C) अच्छा स्वास्थ्य (D) खाद्य

48. सिखना एक निरंतर चलनेवाली प्रक्रिया, इसका मुख्य उद्देश्य है :
- (A) केवल ज्ञानार्जन करना  
(B) समस्या समाधान की योग्यता पाना  
(C) प्रशिक्षण और अनुभव द्वारा व्यवहार में वांछित परिवर्तन करना  
(D) मन में विश्वास उत्पन्न करना
49. भाषा शिक्षण में शिक्षण सामग्री के रूप में सहायक सामग्री का व्यवहार करने का मुख्य उद्देश्य यह है कि :
- (A) कठिन बिंदुओं का उचित स्पष्टीकरण प्रदान करना  
(B) कम समय में अधिक ज्ञान देना  
(C) शिक्षकों के लिए सहायता पहुँचाना  
(D) छात्रों का ध्यान केन्द्रित करना
50. भाषा शिक्षण का सामान्य उद्देश्य यह है कि :
- (A) छात्रों में सृजनात्मक शक्ति का विकास करना  
(B) छात्रों में शुद्ध, सरल, स्पष्ट अभिव्यक्ति करने की योग्यता उत्पन्न करना  
(C) भावानुकूल भाषा प्रयोग की कुशलता उत्पन्न करना  
(D) ऊपर के सभी उत्तर
51. निम्नलिखित क्रियाओं में से कौन-सी क्रिया सकर्मक है ?
- (A) तैरना (B) लिखना  
(C) भागना (D) हँसना
52. किसी शब्द के बाद में लगनेवाले शब्दांश को क्या कहा जाता है ?
- (A) उपसर्ग (B) समास  
(C) शब्द (D) प्रत्यय
53. 'कमर टूट जाना' मुहावरे का अर्थ निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (A) भला-बुरा कहना (B) निराश होना  
(C) जान से मार देना (D) शरीर बिगड़ जाना

54. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'योग' शब्द का विलोम शब्द है ?  
 (A) संयोग (B) वियोग  
 (C) संयोजक (D) अयोग्य
55. निम्नलिखित कौन-सा शब्द वर्तनी की दृष्टि से सही शब्द है ?  
 (A) आधुनिक (B) आधुनीक  
 (C) आधूनीक (D) आधूनीक
56. 'अंधों में काना राजा', इस कहावत का अर्थ निम्नलिखित उक्तियों में से किस उक्ति में स्पष्ट होता है ?  
 (A) गुणहीन लोग आदर नहीं पाता (B) गुणहीन लोगों में अल्प गुणवाला का आदर होता है  
 (C) सभी जगह गुण का आदर होता है (D) संसार में गुणहीन व्यक्ति असार हैं
57. निम्नलिखित कौन-सा शब्द 'मेघ' शब्द का पर्यायवाची शब्द है ?  
 (A) मधुकर (B) दिनकर  
 (C) रत्नाकर (D) जलधर
58. निन्दक नियरे राखिये, आँगन कुटी छवाय ।  
 बिन पानी साबुन बिना, निर्मल करे सुभाय ॥  
 ऊपर लिखित पंक्ति में 'सुभाय' का अर्थ है :  
 (A) शरीर (B) मन  
 (C) स्वभाव (D) आत्मा
59. जो पड़ेगा वह लड़का पास होगा । इस वाक्य में प्रयोग होनेवाला सम्बन्ध वाचक सर्वनाम है :  
 (A) जो (B) पड़ेगा  
 (C) लड़का (D) पास
60. गाड़ी तेज ही चलती है । इस वाक्य में प्रयोग होने वाला विशेषण पद है :  
 (A) चलती है (B) तेज  
 (C) गाड़ी (D) ही

## M. I. L. (URDU)

درج ذیل تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کی قیمت ایک (۱) نمبر ہے۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات دیے گئے ہیں، جن میں سے صرف ایک جواب صحیح ہے، بقیہ تین غلط ہیں۔ سوالات کو غور سے پڑھیے اور جس جواب کو آپ صحیح سمجھتے ہیں ”A - B - C - D“ میں سے اُس کی نشان دہی کیجیے۔ کل سوالات کی تعداد تیس (۳۰) ہے۔

مندرجہ ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اُس کے نیچے دیے ہوئے سوالات کے جوابات، اوپر دی ہوئی ہدایات کے مطابق دیجیے :

”سرسید ہی کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرے سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی، ہر قسم کے مضامین اس زور اور اثر، وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے کہ خود اُس کے اُستاد یعنی فارسی زبان کو آج تک یہ بات نصیب نہیں، ملک میں آج بڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سرسید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔ بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پلے ہیں۔ بعضوں نے دور سے فیض اٹھایا ہے۔ بعض نے مدعیانہ اپنا الگ رستہ نکالا۔ تاہم سرسید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کیوں کر رہ سکتے تھے۔ سرسید کی جس زمانے میں نشوونما ہوئی، دلی میں اہل کمال کا مجمع تھا اور امر اور ردّ سے لے کر ادنا طبع تک علمی مذاق پھیلا ہوا تھا۔ سرسید جس سوسائٹی کے ممبر تھے اُس کے بڑے ارکان مفتی صدر الدین خاں آزرہ، مرزا غالب اور مولانا صہبائی تھے۔ ان میں سے ہر شخص تصنیف و تالیف کا مالک تھا اور انہیں بزرگوں کی صحبت کا اثر تھا کہ سرسید نے ابتداء ہی میں جو مشغلہ علمی اختیار کیا، تصنیف و تالیف کا مشغلہ تھا۔ اول وہ رواج عام کے اقتضا سے شاعری کے میدان میں آئے۔ آہی تخلص اختیار کیا، اور اردو میں ایک مثنوی بھی لکھی۔“

1۔ کس کی بدولت اردو عشق و عاشقی کے دائرے سے باہر نکلے ؟

- (A) غالب (B) سرسید  
(C) مفتی صدر الدین خاں آزرہ (D) مولانا صہبائی

2۔ اردو کو ملکی، سیاسی، اخلاقی اور تاریخی مضامین کے میدان میں لانے والی شخصیت کون تھی ؟

- (A) شبلی (B) منشی ذکاء اللہ  
(C) محمد حسین آزاد (D) سرسید احمد خاں

3۔ وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی اردو کے استاد کو بھی حاصل نہیں ہوئی۔ یہاں مضمون نگار نے ”اردو کا استاد“ کسے کہا ہے ؟

- (A) عربی کو (B) سنسکرت کو  
(C) فارسی کو (D) ہندی کو

4۔ آج کون اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمراں ہیں ؟

- (A) انشا پرداز (B) تنقید نگار  
(C) ناول نگار (D) مختصر افسانہ نگار

5۔ کس شخصیت کا بار احسان اتنا ہے کہ گردن نہیں اٹھا سکتے ؟ کون ؟

- (A) میر تقی کے احسان سے (B) عبدالحلیم شرر کے احسان سے  
(C) سرسید احمد خان کے احسان سے (D) میر امن کے احسان سے

6۔ سرسید کی نشوونما جس زمانے میں ہوئی، دہلی میں کن لوگوں کا مجمع تھا ؟

- (A) قوالوں کا (B) اہل کمال کا  
(C) نقادوں کا (D) مرثیہ نگاروں کا

7۔ اس زمانے میں امرا اور رؤسا، یہاں تک کہ ادنا طبقے میں کس قسم کا مذاق پھیلا ہوا تھا ؟

- (A) علمی (B) معاشیاتی  
(C) عملی (D) سیاسی

8۔ سرسید کے زمانے میں ہرادیب کس چیز کا مالک تھا ؟

- (A) قوالی کا (B) زمین و جائیداد کا  
(C) عیش و عشرت کا (D) تصنیف و تالیف کا

9۔ سرسید نے ابتداء ہی سے کون سا علمی مشغلہ اپنایا ؟

- (A) درس و تدریس کا (B) ٹیوشن کرنے کا  
(C) تصنیف و تالیف کا (D) سائنس کی تربیت کا

10۔ شعر گوئی میں سرسید نے اپنا تخلص کیا رکھا تھا ؟

- (A) خان (B) سید  
(C) آہی (D) نشاطی

11۔ سرسید نے اپنی زندگی میں کتنی مثنویاں لکھی تھیں ؟

- (A) پانچ  
(B) ایک  
(C) تین  
(D) دو

12۔ ایک مشہور مضمون ہے ”نصوح کی بیماری“ یہ کس کا لکھا ہوا ہے ؟

- (A) مشتاق احمد یوسفی  
(B) آل احمد سرور  
(C) یوسف ناظم  
(D) ڈپٹی نذیر احمد

13۔ اردو خطوط نگاری میں کس کے خطوط سب سے زیادہ مشہور ہیں ؟

- (A) ابوالکلام آزاد  
(B) پنڈت رتن ناتھ سرشار  
(C) غالب  
(D) شبلی نعمانی

14۔ ”پھول والوں کی سیر“ کس کا لکھا ہوا مضمون ہے ؟

- (A) مرزا فرحت اللہ بیگ  
(B) آل احمد سرور  
(C) پریم چند  
(D) خواجہ حسن نظامی

15۔ شمع کی مانند ہم اس بزم میں چشمِ نم آئیے تھے دامنِ تر چلے

”شمع کی مانند“ قواعد کے اعتبار سے کیا ہے ؟

- (A) کنایا  
(B) استعارہ  
(C) مجاز  
(D) تشبیہ

16۔ بس اے میرِ مرثاں سے پوچھ آنسوؤں کو تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

شاعر نے لفظ ”موتی“ کس کے لیے استعمال کیا ہے ؟

- (A) پسینے کے قطروں کے لیے  
(B) آنسوؤں کے قطروں کے لیے  
(C) غسل کے بعد بالوں سے گرنے والے قطروں کے لیے  
(D) چھت سے ٹپکنے والے پانی کے قطروں کے لیے

17۔ دیر نہیں، حرم نہیں، دیر نہیں آستانِ نہیں بیٹھے ہیں رہ گزر رہے ہم، غیر ہمیں اٹھایے کیوں

یہ شعر کس شاعر کا ہے ؟

- (A) غالب  
(B) میر تقی  
(C) سودا  
(D) فانی

18- شکن زلفِ غبریں کیوں ہے نگہِ چشمِ سرِ ماسا کیا ہے

شاعر نے ”چشمِ سرِ ماسا“ کس معنی میں استعمال کیا ہے ؟

(A) سرِ ماسے جیسی آنکھ (B) سرِ مے کے جیسی کالی آنکھ

(C) سرِ مالگی ہوئی آنکھ (D) سرِ مے کی محتاج آنکھ

19- نوح کی کشتی کا سہارا تھی تو چاہ میں یوسف کی دل آرا تھی تو

پہلے مصرع میں ”نوح کی کشتی“ اور دوسرے مصرع میں ”چاہ میں یوسف“ شعر گوئی کے فن کے اعتبار سے کیا ہیں ؟

(A) مبالغہ (B) تلمیح

(C) مجاز مرسل (D) استعارہ

20- بہارِ زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے کسی کا عیشِ مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ

شاعر نے دوسرے مصرعے میں ”مرگِ ناگہانی“ کس معنی میں استعمال کیا ہے ؟

(A) ڈوب کے مرنا (B) جل کے مرنا

(C) اچانک موت (D) بجلی گر کے مرنا

21- تدریسِ نظم کا بنیادی مقصد ہے -----

(A) طالب علم صحیح انداز سے نظم پڑھ کر اس سے لطف اندوز ہو سکے (B) طالب علم کو اچھا شاعر بنانا

(C) طالب علم کو اچھی آواز سے نظم پڑھنا سکھانا (D) گانے کی عادت ڈالنا

22- امدادی سامانِ تعلیم کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ؟

(A) دو (B) چار

(C) تین (D) پانچ

23- ”عام مدعا“ اور ”خاص مدعا“ یہ دونوں اصطلاحات کس کے لیے استعمال ہوتے ہیں ؟

(A) تدریسی مقاصد کے لیے (B) قواعد کی تدریس کے لیے

(C) کھیل کود کے لیے (D) ڈراما سٹیج کرنے کے لیے

24- تدریس کے لیے بنایے ہوئے ایک ”منظم منصوبے“ کو کیا کہتے ہیں ؟

- (A) استقرائی طریقہ  
(B) استخراجی طریقہ  
(C) استحسان سبق  
(D) اشارات سبق

25- ”تعددی انتخاب مدات“ کسے کہتے ہیں ؟

- (A) ایسے سوالات جن میں دو جواب صحیح اور باقی غلط ہوں  
(B) ایسے متعدد سوالات جن میں تین جواب صحیح اور بقیہ غلط ہوں  
(C) ایسے متعدد سوالات جن میں صرف ایک جواب صحیح اور باقی سب غلط ہوں  
(D) ایسے دس سوالات جن میں پانچ جواب صحیح اور پانچ غلط ہوں

26- درج ذیل میں سے کس لفظ کی املا صحیح ہے ؟

- (A) بے اصول  
(B) بے مرشدہ  
(C) بے غرضہ  
(D) بے صبرہ

27- وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو، وہ کیا کہلاتا ہے ؟

- (A) فعل ناقص  
(B) فعل معروف  
(C) فعل لازم  
(D) فعل مجہول

28- لفظ ”اُن پڑھ“ قاعدے کے اعتبار سے کیا ہے ؟

- (A) معرفہ  
(B) سابقہ  
(C) مفعول  
(D) معطوف

29- لفظ ”حاسد“ قاعدے کے اعتبار سے کیا ہے ؟

- (A) صفت  
(B) عطف  
(C) فاعل  
(D) مصدر

30- درج ذیل الفاظ میں سے کون سا لفظ ”مذکر“ ہے ؟

- (A) شہرت  
(B) جامن  
(C) دہلی  
(D) موتی

## M. I. L. (TELEGU)

దిగువ నిచ్చిన పేరాగ్రాఫ్ చదివి 31 నుండి 35 వరకు గల ప్రశ్నలకు జవాబు వ్రాయుము.

ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలలో మేడం క్యూరీ ఒకరు. 1867 నవంబరు ఏడవ తేదీన వార్సాలో ఈమె జన్మించింది. వార్సా పొలాండ్ దేశ రాజధాని. క్యూరీ పేరు మేరీ. 19వ శతాబ్దం చివరి దశలో పొలాండ్ రష్యా ఆధీనంలో ఉండేది. రష్యన్ నిరంకుశ పరిపాలనలో పోలిష్ భాష నిరాదరణకు గురి అయింది. పాఠశాలలో రష్యన్ భాషను భోదించేవారు. రష్యన్ పాలన అంటే పొలాండ్ లో చాలా మందికి ఇష్టం ఉండేది కాదు. ఆమెకు ఫ్రెంచి భాష మాట్లాడ వచ్చు. ఫ్రాన్సు రాజధాని పారిస్ కు వెళ్ళి పోయింది. ఆనాడు యూరపులో కూడా స్త్రీ విద్య అంతంత మాత్రంగానే ఉండేది. పారిస్ నగరంలో సార్వోన్ అనే విశ్వవిద్యాలయం ఉంది. సార్వోన్ విశ్వ విద్యాలయంలోనే మేరికి పియరీ క్యూరీతో పరిచయం కలిగింది. ఇద్దరు ఒక విషయం మీద పరిశోధన వాళ్ళు చేసేవారు. 1895లో వీళ్ళు వివాహం చేసుకున్నారు. 1898లో మేరి విశ్వవిద్యాలయ పట్టం పొందింది. మేడం క్యూరీ 1898లో రేడియం కనిపెట్టింది. 1910లో స్వచ్ఛమైన రేడియంను వేరుచేయగలిగింది. 1903లో ఫారిన్ విశ్వవిద్యాలయం మేడం క్యూరీకి డాక్టరేటు ఇచ్చింది. 1903లోనే క్యూరీ దంపతులకు హెన్రీ బిక్సెరెల్ కు కలిపి భౌతిక శాస్త్రంలో నోబెల్ బహుమతి లభించింది. 1906లో ఒక రోడ్డు ప్రమాదంలో పియరీ క్యూరీ మరణించాడు. మేడం క్యూరీకి ఇది ఒక పెద్ద దెబ్బ అయినా నిరాశా నిస్పృహలకు లోను కాకుండా ఆమె తన పరిశోధనలను కొనసాగించినది. రేడియో ధార్మికత గురించి ఆమె తరువాత కాలంలో చేసిన కృషికి 1911లో రెండవసారి నోబెల్ బహుమతి లభించింది. మేడం క్యూరీ పరిశోధనల కోసం పార్సోన్ లో ఒక రేడియం సంస్థను నెల కొల్పారు. ఫ్రాన్సులోనే స్థిరపడిపోయినా ఆమె మాతృదేశాన్ని మరచిపోలేదు. క్యూరీ దంపతులకు ఇద్దరు కుమార్తెలు. ఇదీన్, ఈవ్. ఇదీన్ దంపతులకు 1935లో నోబెల్ బహుమతి లభించింది. మేడం క్యూరీ 1934 జూలై నాలుగున కన్ను మూసింది.

31. పొలాండ్ ఏ శతాబ్దంలో రష్యా ఆధీనంలో ఉండేను ?
 

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (A) 16వ శతాబ్దం | (B) 19వ శతాబ్దం |
| (C) 17వ శతాబ్దం | (D) 18వ శతాబ్దం |
32. ఏ సంవత్సరంలో ఫారిన్ విశ్వవిద్యాలయం మేడం క్యూరీకి డాక్టరేటు ఇచ్చింది ?
 

|          |          |
|----------|----------|
| (A) 1901 | (B) 1902 |
| (C) 1903 | (D) 1904 |
33. 1906లో రోడ్డు ప్రమాదంలో ఎవరు చనిపోయిరి ?
 

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| (A) మేడం క్యూరీ | (B) ఐరిన్ |
| (C) పియరీ       | (D) ఈవ్   |

34. మేడం క్యూరీ ఏ సంవత్సరములో కన్ను మూసింది ?

(A) 1931

(B) 1932

(C) 1933

(D) 1934

35. పొలాండు దేశ రాజధాని ఏది ?

(A) వార్సా

(B) రష్య

(C) ఫ్రాన్సు

(D) ఏదీ కాదు

దిగువ నిచ్చిన పద్యములో 36 ప్రశ్న నుంచి 40 వరకు జవాబులు వ్రాయుము ?

లావుగల వాని కెంటెను

భావిడుగ నీతిపరుడు బలవంతుడా

గ్రావంబతగజెంబును

మావటి వాడెక్కినట్లు మహిలో సుమతీ

వినదగునెవ్వరు చెప్పిన

విననంతనే మేగపడకవిదరింపతగున్

కనికల్లనిజము తెలిసిన

మనుజుడే పానీతిపరుడు మహిలో సుమతీ

ఉపకారికి నుపకారము

విపరీతము గాదు సీమ వివరింపగా

అపకారికి ఉపకారము

నెవమొన్నక సేయువాడు నేర్పరి సుమతీ

ఇనుము విరిగినేని ఇరుమాడులయుమ్మారు

కాచి అతుక వచ్చు క్రమముగాను

మనసు విరిగినేని మరి చేర్చరాదయా

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

తరువుల తిరసఫల భార గురుతకుండు

నింగి వ్రేలుచు నమ్మత మొసంగు మేఘ

ఉద్ధతులుకారు బుదులు సమృద్ధిచేత

జగతి ఉపకర్తలకు ఇది సహజగుణము.

36. గర్వితులు ఎవరు కారు ?

(A) సంపాదుకులు

(B) ఉత్తములు

(C) నిర్వాకులు

(D) నిజము చెప్పువారు

37. కాళహస్తిశ్వర శతకం ఎవరు రాశారు ?  
 (A) పెద్దన్న (B) వేమన  
 (C) ధూర్జటి (D) వీరేశలింగము
38. సుభాషిత త్రశతి ని సుభాషిత రత్నావళి అని తెలుగులో ఎవరు వ్రాసితిరి ?  
 (A) నాళం కృష్ణారావు (B) ఏనుగు లక్ష్మణకవి  
 (C) సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి (D) దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రి
39. 'ఉద్ధతులు' అను పదమునకు అర్థమేమి ?  
 (A) అహంకారము (B) కోపము  
 (C) గర్వం (D) సహనము
40. నేర్పరి ఎవరు అవుతారు ?  
 (A) ఉపకారికి ఉపకారము చేయడం (B) అపకారికి ఉపకారము చేయడం  
 (C) అపకారికి అపకారము చేయడం (D) ఏదీ కాదు
41. పూరీ జగన్నాథ యాత్ర ఏమాసములో చేయుదురు.  
 (A) శ్రావణ మాసము (B) బాద్రపదమాసం  
 (C) అషాడమాసము (D) కార్తీకమాసము
42. భాస్కరాచార్యుడు ఏ రాష్ట్రంలో జన్మించెను ?  
 (A) ఉత్తరప్రదేశ్ (B) మహారాష్ట్రం  
 (C) బీహారు (D) ఒరిస్సా
43. 'మీరేనన్ను సెలవు పెట్టమన్నారు'  
 (A) వర్తమాన కాలము (B) భూత కాలము  
 (C) భవిష్యత్ కాలము (D) ఏదీ కాదు
44. పూరీ జగన్నాథ స్వామి నవకళేభరము ఎన్ని సంవత్సరములకు ఒకసారి వచ్చును ?  
 (A) 10 సంవత్సరములు (B) 11 సంవత్సరములు  
 (C) 12 సంవత్సరములు (D) 13 సంవత్సరములు

45. ఒరిస్సాలో సూర్య దేవాలయము ఎచ్చట నున్నది ?  
 (A) ఖండగిరి (B) ఉదయగిరి  
 (C) కొణార్క్ (D) ఏదీ కాదు
46. గురజాడ వేంకట అప్పారావు ఏ సంవత్సరములో జన్మించితిరి ?  
 (A) 1858 (B) 1861  
 (C) 1862 (D) 1864
47. ‘మత సామరస్యం’ ను గేయమును ఎవరు వ్రాసితిరి ?  
 (A) గురజాడ అప్పారావు (B) జి. వెంకటస్వామి  
 (C) దేవుల పల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రి (D) ఏదీ కాదు
48. “మనమందరము” ఎ పురుషములో అవును.  
 (A) ప్రథమ పురుషము (B) ద్వితీయ పురుషము  
 (C) తృతీయ పురుషము (D) తృతీయ పురుష బహువచనము
49. మాతృభాష చదువుటకు దిగువ వాటిలో ఏది సరియైనది ?  
 (A) వినుట, చదువుట, వ్రాయుట, కథ (B) వినుట కథ చదువుట, వ్రాయుట,  
 (C) వినుట వ్రాయుట చదువుట కథ (D) కథ వినుట, వ్రాయుట, చదువుట
50. అంతర్జాతీయ రెడ్ క్రాస్ సంస్థను ఎప్పుడు స్థాపించారు ?  
 (A) 1858 (B) 1863  
 (C) 1860 (D) 1861
51. విడదీసిన పదమున కలపండి. మహా + ఋషి  
 (A) మహాఋషి (B) మహర్షి  
 (C) మహిషి (D) ఏదీ కాదు
52. నూతనము అన్నిపదమునకు వ్యతిరేక పదమును వ్రాయుము ?  
 (A) పాతవి (B) కొత్తది  
 (C) పురాతనము (D) పాడైపోయినది

53. 'కార్తీకి' అన్న కృతి ఎవరు రచించితిరి ?

- (A) నాళం కృష్ణారావు (B) సోమసుందర్  
(C) శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి (D) దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

54. "మానవతనే మంట తలి పేమత మరంతమునత కరింతును"

పై పంక్తి ఏ పద్య భాగములోనిది.

- (A) చుక్కలు (B) సుభాషితాలు  
(C) సమైక్య భారతి (D) దేశమును ప్రేమించుమన్న

55. నిర్మలమైన ఆకాశమార్గంలో పక్షిలాగా స్వేచ్ఛగా విహరించాలను తున్నాడు. రెక్కలు లేవని తెలుసుకొలేక పోయాడు - దేవుల పల్లి కృష్ణ శాస్త్రి ఏ పద్య భాగంలో ఇట్లు వర్ణించెను.

- (A) కృష్ణజీవి (B) చాటుపులు  
(C) మతసామరస్యం (D) చుక్కలు

56. 'ఖిగములు' అనగా నేమి ?

- (A) జంతువులు (B) పక్షులు  
(C) రాబందు (D) క్రిమికీటకాలు

57. 'కలంపాటు' అన్న నాటకమును ఎవరు వ్రాసితిరి ?

- (A) మువిగొండశాస్త్రి (B) శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి  
(C) దీవిరంగాచార్యులు (D) టి. కుమారస్వామి

58. 'అందించునంబి' ఈ తారుమారు అక్షరములను సరిగ్గా చదివి ఈ దిగువ పదములకు ఏ అర్థము సరిపోవును ?

- (A) జమచేయు (B) మెచ్చుకొను  
(C) చుట్టుప్రక్కల (D) సంతోషం

59. 'ఫల్గుణ్ కథ' ల పుస్తకంలో కథను చదివిమిత్రులకు కథ చెప్పాడు

- (A) వర్తమాన కాలము (B) భూత కాలము  
(C) భవిష్యత్ కాలము (D) ఏదీ కాదు

60. అంబేద్కర్‌ని దేనితో ప్రజలు పోల్చితిరి ?

- (A) పద్మవిభూషణము (B) ప్రసిద్ధకవి  
(C) జమదగ్నిమహర్షి (D) ఏదీ కాదు