Teachingninja.in

Latest Govt Job updates

Private Job updates

Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in

APSET

Previous Year Paper
2014 Paper III Telugu

Teachingninja.in

SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
A-23-03	TELUGU	III

HALL TICKET NUMBER	QUESTION BOOKLET NUMBER
	601024

OMR SHEET NUMBER

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
2 HOUR 30 MINUTES	150	16	75

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature

Name and Signature of Invigilator

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you.** If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము డెబ్బైఐదు బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.
   - (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   - (ii) కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
   - (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.

   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)

   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ **OMR** పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
11. లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
12. తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.

Teachingninja.in

TELUGU

తెలుగు

Paper – III

పేపర్ – III

సూచనలు : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో డెబ్బై అయిదు **(75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు **(2)** మార్కులు ఉంటాయి. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా రాయండి

I. ఈ క్రింది వానిలో ప్రతి ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైన సమాధానం గుర్తించండి.

1. ఋగ్వేదంలోనే ద్రావిడ భాషా పదాలున్నాయని చెప్పిన భాషా శాస్త్రవేత్త

(A) గియర్సన్ (B) టి. బరో

(C) ఎమెనో (D) కాల్డ్వెల్

2. అర్థవ్యాకోచం చెందిన పదం

(A) సన్యాసి

(B) సోమయాజి

(C) దివాను

(D) వ్యాకర్త

3. దశావతార వర్ణనలు లేని ప్రబంధం

(A) మను చరిత్ర

(B) వసు చరిత్ర

(C) పారిజాతాపహరణం

(D) ఆముక్త మాల్యద

4. సత్యవతీ చరిత్రలో చర్చించిన సంఘసంస్కరణ అంశం

(A) స్త్రీ విద్య (B) కన్యాశుల్కం

(C) వరకట్నం (D) సతీ సహగమనం

5. జానపదుల నమ్మకాలు ఆర్.ఎస్. బాగ్స్ వర్గీకరణ ప్రకారం ఎన్ని విధాలు ?

(A) 6 (B) 4

(C) 7 (D) 5

6. 'కావ్యాత్మ' గ్రంథ రచయిత

(A) రాయప్రోలు సుబ్బారావు

(B) పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

(C) రాఘవయ్యంగార్

(D) చర్ల గణపతి శాస్త్రి

7. కుందమాల నాటక కర్త

(A) దిఙ్నాగుడు

(B) భానుడు

(C) కాళిదాసు

(D) భారవి

8. ఆంధ్రదేశంలో మొట్టమొదటి బౌద్ధారామం

(A) ఘంటసాల

(B) గుంటుపల్లి

(C) ద్రాక్షారామం

(D) అమరారామం

Teachingninja.in

9. పంచ లక్షణాలు గల గ్రంథం

(A) ఇతిహాసం

(B) ప్రబంధం

(C) పురాణం

(D) కావ్యం

10. చెప్పుల్ని 'మెట్లు' అని ఏ మాండలికంలో అంటారు

(A) కోస్తా

(B) కళింగ

(C) తెలంగాణ

(D) రాయలసీమ

11. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి రచించిన నవల

(A) రాధారాణి

(B) లక్ష్మీ ప్రసాదము

(C) ప్రఫుల్లముఖి

(D) శైవాలినీ చంద్రశేఖరం

12. వడ్డాది సుబ్బారాయుడి నాటకం

(A) వేణీ సంహారం

(B) నాగానందం

(C) అభిజ్ఞాన శాకుంతలం

(D) మాళవికాగ్నిమిత్రం

13. బలిచక్రవర్తి ప్రహ్లాదునికి

(A) తండ్రి

(B) తాత

(C) కుమారుడు

(D) మనుమడు

14. మేడారం జాతరలో ప్రధాన పాత్ర వహించేవారు

(A) గోండులు

(B) కోయలు

(C) కొండ దొరలు

(D) చెంచులు

II. ఈ క్రింది వానిలో సరైన సమాధానాల జంటను గుర్తించండి.

15. ఇండో ఆర్యన్ భాషా కుటుంబంలోని రెండు భాషలు

(i) లాటిన్ (ii) మలే

(iii) ఫ్రెంచ్ (iv) సెమెటిక్

(A) i, iii (B) i, ii

(C) ii, iv (D) i, iv

16. ఈ భాషలలో క్రియా రహిత వాక్యాలుండటం సహజం

(i) సవర (ii) గుతోబ్ గదబ

(iii) తుళు (iv) కొడగు

(A) i, ii (B) i, iv

(C) ii, iii (D) iii, iv

Teachingninja.in

17. బంధ కవిత్వం రాసినవారు

(i) కాణాదం పెద్దన (ii) అల్లసాని పెద్దన

(iii) రాయలు (iv) గణపవరపు వెంకట కవి

(A) i, ii (B) i, iv

(C) ii, iii (D) iii, iv

18. అభ్యుదయ కవులు

(i) రెంటాల గోపాలకృష్ణ

(ii) త్రిపురనేని మధుసూదనరావు

(iii) అనిశెట్టి సుబ్బారావు

(iv) వసంత కన్నాభిరాన్

(A) i, ii (B) i, iii

(C) ii, iii (D) iii, iv

19. జానపద కథా విశ్లేషకులు

(i) ఆంటి ఆర్నె (ii) అలెన్ డండస్

(iii) స్టిత్ థామ్సన్ (iv) జవహర్‌లాల్ హండూ

(A) i, ii (B) ii, iii

(C) i, iii (D) iii, iv

20. అలంకార శాస్త్రంలో జంటగా కృషి చేసినవారు

(i) హేమచంద్రుడు

(ii) రామచంద్రుడు

(iii) గుణచంద్రుడు

(iv) విద్యాభూషణుడు

(A) i, iii (B) i, iv

(C) iii, iv (D) ii, iii

21. జైన పురాణాలు

(i) బసవనాథ పురాణం

(ii) ఏకనాథ పురాణం

(iii) నేమినాథ పురాణం

(iv) విమలనాథ పురాణం

(A) i, ii (B) i, iii

(C) iii, iv (D) i, iv

22. సింహాన్ని రాజలాంఛనంగా కలిగిన రాజవంశాలు

(i) ఇక్ష్వాకులు (ii) రెడ్డి రాజులు

(iii) శాలంకాయనులు (iv) విష్ణు కుండినులు

(A) i, ii (B) i, iv

(C) ii, iii (D) ii, iv

23. యక్షగాన కళారూపానికి ప్రధానాంగాలు

(i) రగడ

(ii) ద్విపద

(iii) స్రగ్ధర

(iv) లయగ్రాహి

(A) iii, iv (B) ii, iii

(C) i, ii (D) ii, iv

24. అద్భుతరస గేయాలలో జానపదుల ఉపకరణాలు

(i) నాగలి

(ii) తివాచీ

(iii) మంత్రదండం

(iv) కుండ

(A) i, ii (B) iii, iv

(C) ii, iii (D) i, iv

Teachingninja.in

25. నీళ్ళు తోడే సాధనానికి పర్యాయపదాలు

(i) కపిల (ii) యాతాం

(iii) గూడ (iv) మోటు

(A) i, ii (B) i, iv

(C) ii, iii (D) ii, iv

26. సామ్యవాద నవలలు

(i) మెరుపుల మరకలు (ii) ఐశ్వర్యం

(iii) మృత్యుంజయులు (iv) కూలిన గోడలు

(A) i, ii (B) ii, iv

(C) i, iii (D) ii, iii

27. దివాకరబాబు నాటికలు

(i) కుందేటి కొమ్ము (ii) ఒంటికాలి పరుగు

(iii) డొంకలో షరాబు (iv) ఎవ్వనిచే జనించు

(A) ii, iii (B) i, iv

(C) i, iii (D) i, ii

28. ద్రోణుని సేనా నాయకత్వంలో మరణించిన యోధులు

(i) అభిమన్యుడు

(ii) దుశ్శాసనుడు

(iii) శల్యుడు

(iv) జయద్రథుడు

(A) i, iv (B) i, ii

(C) i, iii (D) ii, iv

29. గౌడుల ఆశ్రిత కళారూపాలు

(i) గౌడ జెట్టి పటం కథ (ii) కూనపులి పటం కథ

(iii) ఏనూటి పటం కథ (iv) కొమ్ముల పటం కథ

(A) i, ii (B) i, iv

(C) i, iii (D) ii, iv

30. దేవతా సంబంధి కథలు

(i) ఎల్లమ్మ కథ (ii) పోలేరమ్మ కథ

(iii) ఊర పండుగ కథ (iv) మల్లన్న పండుగ కథ

(A) i, ii (B) ii, iii

(C) iii, iv (D) i, iv

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయ వాక్యాల (ని) హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

31. ని : మలయాళ భాషలో మణిప్రవాళ శైలి ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది

హే : సంస్కృత భాషా ప్రభావాన్ని మలయాళం ఆమోదించింది కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(C) (ని) (హే) సరికావు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

32. ని : ప్రబంధం వర్ణనా ప్రధానం

హే : అందులో అష్టాదశ వర్ణనలు ఉంటాయి కాబట్టి

(A) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(B) (ని) (హే)సరికావు

(C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(D) (ని) (హే) సరైనవి

Teachingninja.in

33. ని : 'సింహగర్జన' తెలంగాణ విమోచనోద్యమ నవల

హే : తెలంగాణ రైతాంగ పోరాటాన్ని చిత్రించింది కాబట్టి

(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(B) (ని) (హే) సరైనవి

(C) (ని) (హే) సరికావు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

34. ని : తెలంగాణలో బతుకమ్మ పండుగ అత్యంత ప్రసిద్ధం

హే : బతుకమ్మ తెలంగాణకు మాత్రమే పరిమితం కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) (హే) సరికావు

(C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

35. ని : పదానికి లక్షణార్థం ఉంటుంది

హే : ప్రతి పదానికి ఒక లక్షణం వుంటుంది కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(D) (ని) (హే) సరికావు

36. ని : అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్ – అత్యుత్తమ నాటకంగా ప్రసిద్ధి చెందింది

హే : నాటక లక్షణాలన్నీ సమగ్రంగా పాటించింది కాబట్టి

(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(B) (ని) (హే) సరైనవి

(C) (ని) (హే) సరికాదు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

37. ని : ఆంధ్రత్వమాంధ్రభాషాచ నాల్పస్య తపసః ఫలమ్ – అని అప్పయ్య దీక్షితులు అన్నారు

హే : అప్పయ్య దీక్షితులు తెలుగును గురించి తపస్సు చేసారు కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరికావు

(B) (ని) (హే) సరైనవి

(C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

38. ని : కావ్య ప్రబంధ ప్రక్రియలు రెండూ ఒకే రకమైనవి

హే : రెండింటిలోనూ అష్టాదశ వర్ణనలు వుంటాయి కాబట్టి

(A) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(B) (ని) (హే) సరికావు

(C) (ని) (హే) సరైనవి

(D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

39. ని : కథా గేయాలను వృత్తి గాయకులు పాడతారు

హే : అవి గేయ లక్షణాలు కలిగి ఉంటాయి కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరి (హే) సరికాదు

(C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(D) (ని) (హే) సరికావు

40. ని : మాండలికాలలో వృత్తి మాండలికాలు ప్రసిద్ధాలు

హే : జనులు ప్రధానంగా వృత్తుల పైనే ఆధారపడతారు కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(D) (ని) (హే) సరికాదు

Teachingninja.in

41. ని : 'చివరకు మిగిలేది' – మనో విశ్లేషణాత్మక నవల

హే : బుచ్చిబాబు మనోవైజ్ఞానికుడు కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(C) (ని) (హే) సరికావు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

42. ని : 'వీలునామా' నాటక రచయిత డి.వి. నరసరాజు గారే

హే : ఆయన మాత్రమే ఆ నాటకాన్ని రాశారు కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరికావు

(B) (ని) (హే) సరైనవి

(C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

43. ని : పోతన భాగవతం తెలుగు వాళ్ళకు ప్రీతికరమ్మైంది

హే : బమ్మెర పోతన రాశాడు కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(C) (ని) (హే) సరికావు

(D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

44. ని : ప్రతి పొడుపు కథ ఒక రూపకాలంకారమే

హే : రూపకం విషయస్ఫూర్తిని కలిగిస్తుంది కాబట్టి

(A) (ని) (హే) సరైనవి

(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(D) (ని) (హే) సరికావు

IV. వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి

45. (A) బాలవ్యాకరణము, సులభవ్యాకరణము, త్రిలింగ లక్షణ శేషము, వ్యావహారికాంధ్ర భాషా వ్యాకరణము

(B) బాల వ్యాకరణము, త్రిలింగ లక్షణ శేషము, సులభ వ్యాకరణము, వ్యావహారికాంధ్ర భాషా వ్యాకరణము

(C) త్రిలింగ లక్షణ శేషము, బాలవ్యాకరణము, సులభ వ్యాకరణము, వ్యావహారికాంధ్ర భాషా వ్యాకరణము

(D) వ్యావహారికాంధ్ర భాషా వ్యాకరణము, సులభ వ్యాకరణము, బాల వ్యాకరణము, త్రిలింగ లక్షణ శేషము

46. (A) అవన్నూ, వాణ్ణు, వాండు, వాడు

(B) వాణ్ణు, అవన్నూ, వాండు, వాడు

(C) వాణ్ణు, వాండు, అవన్నూ, వాడు

(D) అవన్నూ, వాండు, వాణ్ణు, వాడు

47. (A) దైవస్తుతి, కుకవి నింద, గురుస్తుతి, షష్ఠ్యంతాలు

(B) దైవస్తుతి, గురుస్తుతి, కుకవి నింద, షష్ఠ్యంతాలు

(C) దైవస్తుతి, షష్ఠ్యంతాలు, కుకవి నింద, గురుస్తుతి

(D) దైవస్తుతి, గురుస్తుతి, షష్ఠ్యంతాలు, కుకవి నింద

48. (A) ఉదయిని, వజ్రాయుధం, త్వమేవాహమ్, తెలంగాణ

(B) త్వమేవాహమ్, తెలంగాణ, ఉదయిని, వజ్రాయుధం

(C) వజ్రాయుధం, ఉదయిని, త్వమేవాహమ్, తెలంగాణ

(D) వజ్రాయుధం, తెలంగాణ, త్వమేవాహమ్, ఉదయిని

Teachingninja.in

49. (A) నేదునూరి గంగాధరం, హరి ఆదిశేషువు, బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి

(B) హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం, బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి

(C) నేదునూరి గంగాధరం, బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆదిశేషువు

(D) బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం

50. (A) పదవక్రత, ప్రకరణ వక్రత, వాక్య వక్రత, ప్రబంధ వక్రత

(B) పద వక్రత, వాక్య వక్రత, ప్రబంధ వక్రత, ప్రకరణ వక్రత

(C) పద వక్రత, వాక్య వక్రత, ప్రకరణ వక్రత, ప్రబంధ వక్రత

(D) ప్రకరణ వక్రత, పద వక్రత, ప్రబంధ వక్రత, వాక్య వక్రత

51. (A) దిలీపుడు, రఘువు, అజుడు, దశరథుడు

(B) రఘువు, దిలీపుడు, అజుడు, దశరథుడు

(C) దిలీపుడు, రఘువు, దశరథుడు, అజుడు

(D) రఘువు, అజుడు, దిలీపుడు, దశరథుడు

52. (A) సంగమ, సాళువ, తుళువ, ఆరవీడు

(B) సాళువ, సంగమ, తుళువ, ఆరవీడు

(C) సంగమ, తుళువ, సాళువ, ఆరవీడు

(D) ఆరవీడు, సాళువ, తుళువ, సంగమ

53. (A) కందుకూరి వీరేశలింగం స్వీయ చరిత్ర, మనకు తెలియని మన చరిత్ర, కాశీ యాత్ర చరిత్ర, అనంతం

(B) కాశీ యాత్ర చరిత్ర, కందుకూరి వీరేశలింగం స్వీయ చరిత్ర, అనంతం, మనకు తెలియని మన చరిత్ర

(C) కాశీ యాత్ర చరిత్ర, అనంతం, మనకు తెలియని మన చరిత్ర, కందుకూరి వీరేశలింగం స్వీయ చరిత్ర

(D) అనంతం, కందుకూరి వీరేశలింగం స్వీయ చరిత్ర, కాశీ యాత్ర చరిత్ర, మనకు తెలియని మన చరిత్ర

54. (A) సామెతలు, కవిత్వం, గద్యాఖ్యానాలు, పొడుపు కథలు

(B) కవిత్వం, పొడుపు కథలు, గద్యాఖ్యానాలు, సామెతలు

(C) గద్యాఖ్యానాలు, పొడుపు కథలు, సామెతలు, కవిత్వం

(D) గద్యాఖ్యానాలు, కవిత్వం, సామెతలు, పొడుపు కథలు

55. (A) అంగుష్ఠ, అంగుట్ఠ, ఉంగటం, ఉంగుటము

(B) అంగుష్ఠ, అంగుట్ఠ, ఉంగుటము, ఉంగటం

(C) ఉంగటం, అంగుట్ఠ, అంగుష్ఠ, ఉంగుటము

(D) అంగుట్ఠ, అంగుష్ఠ, ఉంగటం, ఉంగుటము

56. (A) పరిణామం, నిష్కామయోగి, మట్టిమనిషి, హృదయ నేత్రి

(B) నిష్కామయోగి, పరిణామం, మట్టిమనిషి, హృదయనేత్రి

(C) పరిణామం, మట్టిమనిషి, నిష్కామయోగి, హృదయనేత్రి

(D) పరిణామం, నిష్కామయోగి, హృదయనేత్రి, మట్టిమనిషి

Teachingninja.in

57. (A) కాబూలీవాలా, ఊరుభంగం, గగనకుసుమం, త్యాగశీలి

(B) ఊరుభంగం, త్యాగశీలి, గగనకుసుమం, కాబూలీవాలా

(C) గగనకుసుమం, కాబూలీవాలా, ఊరుభంగం, త్యాగశీలి

(D) కాబూలీవాలా, గగనకుసుమం, ఊరుభంగం, త్యాగశీలి

58. (A) భీష్ముడు, కర్ణుడు, శల్యుడు, ద్రోణుడు

(B) భీష్ముడు, శల్యుడు, కర్ణుడు, ద్రోణుడు

(C) ద్రోణుడు, భీష్ముడు, కర్ణుడు, శల్యుడు

(D) భీష్ముడు, ద్రోణుడు, కర్ణుడు, శల్యుడు

59. (A) జానపద సాహిత్యం, సాంఘికాచారాలు, నమ్మకాలు, పడవ పాటలు

(B) జానపద సాహిత్యం, సాంఘికాచారాలు, పడవ పాటలు, నమ్మకాలు

(C) సాంఘికాచారాలు, జానపద సాహిత్యం, నమ్మకాలు, పడవ పాటలు

(D) పడవ పాటలు, నమ్మకాలు, సాంఘికాచారాలు, జానపద సాహిత్యం

V. జతపరచండి

60. (a) పడతి > పణతి (1) లోపదీర్ఘత
(b) చివుకు > చీకు (2) సంప్రసారము
(c) వయ్యారము > ఒయ్యారము (3) స్వర విభక్తి
(d) నిద్ర > నిద్దుర (4) అనునాసిక్యం

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	1	3	4
(C)	1	4	2	3
(D)	3	2	1	4

61. (a) రాఘవ పాండవీయము (1) భట్టు మూర్తి
(b) యాదవ రాఘవ పాండవీయము (2) కృష్ణా ధ్వరి
(c) హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము (3) నెల్లూరి వీర రాఘవుడు
(d) నైషధ పారిజాతము (4) పింగళి సూరన

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	1	3	4	2
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	3	1

62. (a) నిఖిలేశ్వర్ (1) చేతనావర్త కవి
(b) లోచన్ (2) విప్లవ కవి
(c) వెన్నముద్దల నరసింహారెడ్డి (3) దిగంబర కవి
(d) పాణిగ్రాహి (4) తిరగబడు కవి

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	1	4

Teachingninja.in

63. (a) ది ఫోక్ టేల్ (1) అలెన్ దండెస్

(b) కరెంట్ ట్రెండ్స్ ఇన్ ఫోక్‌లోర్ (2) క్లాడ్ లెవిస్ట్రాస్

(c) ది స్టడీ ఆఫ్ ఫోక్‌లోర్ (3) స్టిత్ థాంప్సన్

(d) స్ట్రక్చరల్ ఆంథ్రోపాలజీ (4) జవహర్‌లాల్ హండూ

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	1	2	3
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

64. (a) నాట్య శాస్త్ర వ్యాఖ్యానం (1) లోచనము

(b) ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యానం (2) రత్నాపణం

(c) సరస్వతీ కంఠాభరణ వ్యాఖ్యానం (3) హృదయ దర్పణం

(d) ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ వ్యాఖ్యానం (4) రత్న దర్పణం

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	4	2
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	2	1

65. (a) రఘువంశమ్ (1) వసంత సేన

(b) మృచ్ఛకటికమ్ (2) భానుమతి

(c) వేణీసంహారమ్ (3) రాక్షస మంత్రి

(d) ముద్రా రాక్షసమ్ (4) ఇందుమతి

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	1	4
(C)	4	1	2	3
(D)	1	2	4	3

66. (a) శ్రీకాకుళం (1) జైన దేవాలయము

(b) హంసలదీవి (2) పచ్చల సోమేశ్వరాలయము

(c) కొలనుపాక (3) వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం

(d) పానగల్లు (4) ఆంధ్ర విష్ణు దేవాలయం

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

67. (a) ధర్మపురి నరసింహ శతకం (1) త్యాగయ్య

(b) శ్రీనివాస ఉదాహరణం (2) మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి

(c) నౌకా చరితం (3) కరుణ శ్రీ

(d) అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు (4) శేషప్ప కవి

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	4	3	1	2
(D)	4	3	2	1

Teachingninja.in

68. (a) జానపద క్రీడలు (1) కొండపల్లి బొమ్మలు

(b) జానపద ఆచారాలు (2) పులిజూదం

(c) జానపద హస్తకళలు (3) ఇంద్రజాలిక వస్తువులు

(d) జానపద ఘటకాలు (4) వ్రతాలు, నోములు

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	1	4
(C)	2	4	1	3
(D)	4	1	2	3

69. (a) పూర్వ మండలం (1) ఏటికర్ర

(b) దక్షిణ మండలం (2) నొగ

(c) ఉత్తర మండలం (3) ఏడికర్ర

(d) మధ్య మండలం (4) ఏటికోల

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	3	2	1	4
(D)	1	3	2	4

70. (a) సింహ గర్జన (1) ముదిగంటి సుజాతా రెడ్డి

(b) బందూక్ (2) తిరునగరి రామాంజనేయులు

(c) సంఘం (3) లక్ష్మీకాంత మోహన్

(d) మలుపు తిరిగిన రథ చక్రాలు (4) కందిమళ్ళ ప్రతాప రెడ్డి

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	1	2
(D)	3	4	1	2

71. (a) కె. చిరంజీవి (1) వేట కుక్కలు

(b) దివ్య ప్రభాకర్ (2) న్యాయం నెగ్గింది

(c) దోనేపూడి రాజారావు (3) ఒంటెద్దు బండి

(d) ఎల్. బి. శ్రీరాం (4) వీధి దీపాలు

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	2	1	4
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

Teachingninja.in

72. (a) "కోరే రాజులు...." (1) ప్రహ్లాద చరిత్ర

(b) "లావొక్కింతయు లేదు..." (2) రుక్మిణీ కళ్యాణం

(c) "కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు..." (3) గజేంద్ర మోక్షం

(d) "నమ్మితి నా మనంబున...." (4) వామన చరిత్ర

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	1	2
(C)	2	1	3	4
(D)	3	2	1	4

73. (a) డక్కలి పటం కథ (1) బేతాళ పురాణం

(b) గుజ్జం పటం కథ (2) జాంబ పురాణం

(c) పెక్కర్ల పటం కథ (3) గుండ బ్రహ్మ పురాణం

(d) అద్దం సింగుల కథ (4) అద్దపు పురాణం

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	2	1	3	4
(D)	1	4	2	3

74. (a) వర్తమాన తరంగిణి (1) కందుకూరి వీరేశలింగం

(b) హాస్య వర్ధని (2) చిన్నయ సూరి

(c) వివేక వర్ధని (3) కొక్కొండ వేంకట రత్నం

(d) సుజన రంజని (4) సయ్యద్ రహమతుల్లా

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	1	3	4	2

75. (a) రక్తరేఖ (1) కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి

(b) గోగ్రహణం (2) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

(c) ఊహాగానం (3) తనికెళ్ళ భరణి

(d) ద్రౌపది – సీత (4) లత

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	2	3	1	4

Teachingninja.in