Teachingninja.in

Latest Govt Job updates

Private Job updates

Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in

RPSC

Previous Year Paper

School Lecturer 2018

Rajasthani

Teachingninja.in

प्राध्यापक (Rajasthani) - 2018

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या–24
No. of pages in Booklet -24
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या–150
No. of Questions in Booklet -150
Subject Code – 03
विषय / SUBJECT : **Rajasthani**

LS-91

PAPER-II

Question Paper Booklet No.
प्रश्न–पत्र पुस्तिका संख्या
5001922

समय : 3.00 घण्टे
Time: 3.00 Hours

परीक्षा दिनांक → 04.01.2020

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks: 300

प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील / पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न–पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न–पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न–पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the Paper Seal/ polythene bag. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper from the Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के साथ रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले** बॉल प्वॉइंट पेन से विवरण भरें। **OMR उत्तर पत्रक पर प्रश्न–पत्र पुस्तिका संख्या ध्यानपूर्वक भरें।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** (गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।)
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर **5 अंक** कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी: *अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों–प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।*

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN.**
6. The OMR Answer Sheet is kept with this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue** ball point pen only. **Please fill the Question Paper Booklet no. on the OMR Answer Sheet carefully.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable materials with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : *If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.*

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

Teachingninja.in

1. राजस्थानी भाषा रौ उद्‌भव अर विकास 'गुर्जरी – अपभ्रंश' सूं मानण वाळा विद्वान कुण है?
   (1) एल. पी. टेस्सीटरी
   (2) डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या
   (3) डॉ. आत्माराम जाजोदिया
   (4) डॉ. हीरालाल माहेश्वरी

2. राजस्थानी भाषा रै प्राचीन रूप 'मरु' भाषा रो उल्लैख किण पोथी रै मांय सबसूं पैली मिलै –
   (1) प्राकृत सर्वस्व
   (2) काव्यादर्श
   (3) नाट्य शास्त्र
   (4) कुवलयमाला

3. जिण पोथी रै मांय 'मरु' भाषा रो उल्लैख हुयो है, उण पोथी रै लेखक रो नाम कांई है?
   (1) आचार्य दण्डी
   (2) मार्कण्डेय
   (3) उद्योतन सूरि
   (4) राजशेखर

4. नीचै लिखी राजस्थानी बोलियां मांय सूं जार्ज ए. ग्रियर्सन पश्चिमी राजस्थानी में कुणसी बोली नै सामळ नीं करी है?
   (1) मारवाड़ी
   (2) शेखावाटी
   (3) खैराड़ी
   (4) राजावाटी

5. अकबर रै दरबारी इतिहासकार अबुल फज़ल किण पोथी रै मांय 'मारवाड़ी' रो उल्लैख कर्‌यौ है?
   (1) आइने अकबरी
   (2) अकबरनामा
   (3) तबकात – ए – अकबरी
   (4) मुन्तखब – उत – तवारीख

6. पद्‌मश्री सीताराम लालस रौ राजस्थानी साहित्य मांय सबसूं बडौ योगदान किण रूप मांय है?
   (1) उपन्यासकार रै रूप मांय
   (2) कोसकार रै रूप मांय
   (3) कहाणीकार रै रूप मांय
   (4) निबंधकार रै रूप मांय

7. वागड़ी बोली राजस्थान रै किण – किण जिला रै मांय बोली जावै?
   (1) उदयपुर – पाली
   (2) सिरोही – पाली
   (3) झालावाड़ – कोटा
   (4) डूंगरपुर – बांसवाड़ा

Teachingninja.in

8. नीचै लिख्या वर्ण – समूहां मांय सूं किस्यौ वर्ण – समूह 'अघोष' है?
   (1) ग्, घ्, द्
   (2) क्, ख्, च्
   (3) ब्, भ्, म्
   (4) य्, र्, ल्

9. सहजोबाई अर दयावाई री रचनावां किण बोली रै मांय मिलै?
   (1) हाड़ौती
   (2) ढूंढाड़ी
   (3) मेवाड़ी
   (4) मेवाती

10. ढूंढाड़ी बोली रै मांय किण संत सम्प्रदाय री रचनावां मिलै?
   (1) चरणदासी सम्प्रदाय
   (2) निरंजनी सम्प्रदाय
   (3) दादू सम्प्रदाय
   (4) लालदासी सम्प्रदाय

11. नीचै लिख्या वर्ण – समूहां मांय सूं किस्यौ वर्ण – समूह 'महाप्राण' ध्वनि रौ है?
   (1) द्, ड्, य्
   (2) प्, ब्, म्
   (3) त्, द्, न्
   (4) ख्, घ्, छ्

12. नीचै लिख्या ध्वनियां रा क्रमां मांय सूं 'ल' अर 'ळ' वर्ण रौ ध्वनियां रौ कुणसौ क्रम सही है?
   (1) दन्त्य अर मूर्धन्य
   (2) ओष्ठ्य अर मूर्धन्य
   (3) कंठ्य अर तालव्य
   (4) दन्त्य अर तालव्य

13. नीचै लिख्या लिपियां रा नामां मांय सूं किस्यौ नाम राजस्थानी लिपि रौ नहीं है?
   (1) महाजनी
   (2) मुड़िया
   (3) बणियावटी
   (4) गुरुमुखी

14. 'राजस्थानी भाषाः साहित्य संस्कृति' पोथी रा लिखारा कुण है?
   (1) मोतीलाल मेनारिया
   (2) डॉ. भूपतिराम साकरिया
   (3) डॉ. कल्याण सिंह शेखावत
   (4) डॉ. पुरुषोत्तम लाल मेनारिया

Teachingninja.in

15. 'कठेर', 'आरेज', 'नहेड़ा' अर 'बीघोता' कुणसी राजस्थानी बोली री उपबोलियां गिणाइजै?
(1) वागड़ी
(2) मेवाती
(3) ढूंढाड़ी
(4) हाड़ौती

16. आखरा रै बनावट री दीठ सूं राजस्थानी लिपि कुण सी लिपि रै घणी नजीक मानी जावै –
(1) खरोष्टी लिपि रै
(2) तमिल लिपि रै
(3) चित्र लिपि रै
(4) देवनागरी लिपि रै

17. राजस्थानी वर्णमाला री स्वर ध्वनियां रो सहीनाम कांई है?
(1) कक्कौ ध्वनि
(2) व्यंजन ध्वनि
(3) बिलटी ध्वनि
(4) स्पर्श ध्वनि

18. 'ळ' वर्ण रौ प्रयोग राजस्थानी भाषा रै अलावा नीचै लिखी भाषावां मांय सूं कुणसी भाषा में भी हुवै?
(1) बंगाली
(2) मराठी
(3) बुंदेली
(4) कुमायूंनी

19. बोलण रै मांय जिको समै लगै उण दीठ सूं ह्रस्व, दीर्घ अर प्लुत नाम सूं तीण भेद किसी ध्वनि रा करिज्या है?
(1) अंतस्थ ध्वनि
(2) महाप्राण ध्वनि
(3) अघोष ध्वनि
(4) स्वर ध्वनि

20. उच्चारण री दीठ सूं इणां में सूं किसी ध्वनि ताळव्य ध्वनि है –
(1) अ, आ, इ, क वर्ग
(2) इ, ई, च् वर्ग, अर य्
(3) त् वर्ग, ल् एवं स्
(4) उ, ऊ अर प् वर्ग

21. अेक विद्वान मुजब, अेक राजस्थानी बोली री उपबोली सिंधी भाषा रै नैड़ी है। उण विद्वान, राजस्थानी बोली अर उपबोली री नीचै लिख्या क्रमां मांय सूं कुणसौ क्रम सही है?
(1) डॉ. महावीर प्रसाद शर्मा : मेवाती : बीघोता
(2) डॉ. कल्याण सिंह शेखावत : मारवाड़ी : बीकानेरी
(3) डॉ. जार्ज ए. ग्रियर्सन : मारवाड़ी : थळी
(4) डॉ. सोहनलाल पाटनी : गोड़वाड़ी : बालवी

Teachingninja.in

22. 'गाबड़' सबद मांय 'ड़' वर्ण रै उच्चारण री ध्वनि रौ कांई नाम है?
(1) ताळवी
(2) कंठोष्ठ्य
(3) मूर्धन्य
(4) द्विस्पृष्ट

23. उच्चारणगत विसेसता री दीठ सूं किसा सगळाई आखर ओष्ठ्य ध्वनि रा आखर है?
(1) उ, ऊ अर प् वर्ग
(2) ट् वर्ग अर उ एवं ऊ
(3) प् वर्ग अर क् वर्ग
(4) च् वर्ग अर उ, ऊ

24. नीचै लिख्योड़ौ राजस्थानी वाक्य –
"पाणी जीवण रौ पर्याय गिणीजै।" में 'पाणी' सबद संज्ञा रै किस्यै भेद रौ सबद है?
(1) द्रव्यवाची संज्ञा
(2) व्यक्तिवाची संज्ञा
(3) जातिवाची संज्ञा
(4) भाववाची संज्ञा

25. "मोहन बोलतौ बोलतौ लिखै।" इण वाक्य मांय क्रिया रौ किस्यौ भेद है?
(1) नामधातु क्रिया
(2) संयुक्त क्रिया
(3) प्रेरणार्थक क्रिया
(4) पूर्वकालिक क्रिया

26. जिका वरणा रो उच्चारण करती बगत स्वर – तंत्रियां में सांस – वायु सूं किणी भांत री कांपणी नीं हुवै, उण ध्वनि रो नाम कांई है?
(1) घोष ध्वनि
(2) अघोष ध्वनि
(3) ओष्ठ्य ध्वनि
(4) तालव्य ध्वनि

27. "बैठजै मत, चालतौ रहीजै।" इण वाक्य में क्रियावां रौ किस्यौ सरूप सामीं आयौ है?
(1) आज्ञार्थक क्रिया
(2) निश्चयार्थक क्रिया
(3) संभावनार्थक क्रिया
(4) संकेतार्थक क्रिया

28. "माळी फूल तोड़नै बेचैला।" इण वाक्य मांय 'तोड़नै' सबद मांय क्रिया रौ किस्यौ भेद है?
(1) नाम धातु क्रिया
(2) संयुक्त क्रिया
(3) प्रेरणार्थक क्रिया
(4) पूर्वकालिक क्रिया

Teachingninja.in

29. 'शाब्दी व्यंजना' रा कितरा भेद मानीज्या है?
(1) चार
(2) तीन
(3) दो
(4) अेक

30. उच्चारणगत विसेसतावां री दीठ सूं नीचै लिख्योड़ी ध्वनियां किसी सगळी ध्वनियां अघोष ध्वनियां नीं है –
(1) क्, ख्, च्
(2) छ्, ट्, ठ्
(3) त्, थ्, प्
(4) ब्, भ्, म्

31. संज्ञा रा कित्ता भेद माळीजै?
(1) दो
(2) तीन
(3) चार
(4) पांच

32. नीचै लिख्या सबदां मांय सूं किस्यौ सबद 'कमल' रौ पर्यायवाची नीं है?
(1) पदम
(2) कुसेसय
(3) राजीव
(4) सारज

33. 'आज रो मिनख रूंखड़ा रो दुसमण है' इण वाक्य रै मांय 'मिनख रूंखड़ा रो' संज्ञा रो किसो भेद है?
(1) भाववाची संज्ञा रो
(2) व्यक्तिवाची संज्ञा रो
(3) जातिवाची संज्ञा रो
(4) संख्यावाची संज्ञा रो

34. "पात सुजस अखियात पयंपै, दातव असमर बात दुवै।
जग में राम तुहाळै जोड़ै, हुवो न कोई फेर हुवै।।"
इण छंद में किस्यौ काव्य – दोष है?
(1) हीण
(2) निनंग
(3) अंधदोष
(4) छबकाळ

35. इणा में सूं किसा क्रम रै वाक्य रै मांय व्यक्तिवाची संज्ञा ळीं है –
(1) सग ळाई कायरता नै भूंडै
(2) गंगा रो पाणी पवितर है
(3) राजस्थान रा सूरमा देवता ज्यूं पूत्रीजै
(4) राम अर श्याम पक्का दोस्त है

Teachingninja.in

36. 'वाच्यार्थ' किसी शब्द – शक्ति रौ परिचायक हुया करै?
(1) लक्षणा शक्ति
(2) व्यंजना शक्ति
(3) अभिधा शक्ति
(4) शाब्दी – व्यंजना

37. संज्ञा रै बदलै संज्ञारी ठौड़ जिका सबदां रो प्रयोग हुवै उणा सबदां नै कांई कइै –
(1) क्रिया विसेसण
(2) सर्वनाम
(3) कारक
(4) कृदन्त

38. "वरण मित्त जू धरणविध, कवियण तीन कहंत।
आद अधिक सम मध अवर, न्यून अंक सो अंत।।"
इण छंद में किण री ओळखाण रौ संकेत है, नीचै लिख्या विकल्पां मांय सूं सही बतावौ –
(1) दूहौ छंद
(2) वैण सगाई अलंकार
(3) तूंबैरी दूहौ
(4) पांगळौ दोष

39. इणा में सूं किसा क्रम रो वाक्य उत्तम पुरुषवाची सर्वनाम है –
(1) घर में कुण बड़ियो?
(2) औ कुड़तो राम रो है
(3) म्हैं म्हारै घरै जाऊंला
(4) वै कुण जावै है

40. "पुन्न गया परवार, सज्जन साथ छुट्या जदै।
दुरजण जण री लार, रोता फिरवै, राजिया।।"
इण दोहे रै किस्या – किस्या चरण में वैण – सगाई अलंकार रौ प्रयोग नीं हुयौ है?
(1) पैलै अर तीजै में
(2) दूजै अर पैलै में
(3) दूजै अर चौथै में
(4) दूजै अर तीजै में

41. सर्वनाम रै जिणां सबदां रो प्रयोग किणी व्यक्ति रै वास्तै हुवै उण सबद नै किसो सर्वनाम कह्यो जावै –
(1) निस्चयवाची सर्वनाम
(2) अनिस्चयवाची सर्वनाम
(3) प्रस्नवाची सर्वनाम
(4) पुरुषवाची सर्वनाम

42. नीचै लिख्या सबदां मांय सूं किस्यौ सबद 'घोड़ै' रौ पर्यायवाची है?
(1) मरकट
(2) चंचरीक
(3) मयंद
(4) पमंग

Teachingninja.in

43. नीचै लिख्या क्रम रै मांय सूं किसा क्रम री क्रिया सकरमक क्रिया नीं है –
(1) टाबर किताब भणै है
(2) ऊँट फळगटी खावै है
(3) पँखेरू उड़ै
(4) चन्दू कुड़तो लायो

44. नीचै लिख्या सबदां रौ किस्यौ क्रम 'जातिवाचक संज्ञा' सूं भाववाची संज्ञा बण्यौ है?
(1) फूठरौ – फूठरापौ
(2) मिनख – मिनखपणौ
(3) दौड़णौ – दौड़
(4) मोटौ – मोटाई

45. नीचै लिख्या सबद – समूह में किस्यौ सबद समूह 'निस्चयवाची सर्वनाम' रौ है?
(1) औ, आ, अै
(2) थूं, थारै, थनै
(3) म्है, म्हारौ, म्हारा
(4) जकौ, जकी, जका

46. नीचै लिख्यौड़ा सबदां में सूं किसा क्रम रा सग ळाई सबद ऊँट रा पर्यायवाची सबद है –
(1) पांगळ, करहो, इय, भड़
(2) पाकेट, केकांण, कुंजर, सैंधव
(3) करहो, पांगळ, करभ, जाखोड़ो
(4) जाखोड़ो, करहो, मयंद, पंखाळ

47. 'बड़ौ दूहै' रौ दूजौ कांई नाम है?
(1) तूंबैरी दूहौ
(2) सांकळियौ दूहौ
(3) शुद्ध दूहौ
(4) खोड़ौ दूहौ

48. इणा में किसै क्रम रा सग ळाई सबद सूर्य रा है –
(1) भांण, आदीत्, अरक, हंस
(2) विभावरी, खिणदा, तमसा, रजळी
(3) नीर, उदक, पय, सलिल
(4) वीर, सूरभा, जुंझार, सुभट

49. जिण दूहै रै पैलै अर चौथै चरण में 13 – 13 अर दूजै अर तीजै चरण में 11 – 11 मात्रावां हुवै, नीचै लिख्या दूहां रा भेदां मांय सूं वो दूहो कुणसौ है?
(1) बड़ौ दूहौ
(2) खोड़ियौ दूहौ
(3) सोरठियौ दूहौ
(4) तुम्बेरी दूहौ

Teachingninja.in

50. नीचै लिख्या वाक्य में क्रिया रौ किस्यौ काल भेद है –
"म्है दवाई लेयली ही।"
(1) पूरण भूतकाल
(2) अपूरण भूतकाल
(3) सामान्य भूतकाल
(4) संदिग्ध भूतकाल

51. नीचै लिख्योड़ा किसा क्रम रा पर्यायवाची सबद कमल रा नीं है –
(1) पंकज, पदम, पुण्डरीक
(2) पुण्डरीक, राजीव, अरविंद
(3) जळहर, जळमंडल, बळाइक
(4) पदम, कुसेसय, पंकज

52. नीचै लिख्या वाक्य में क्रिया रौ किस्यौ भेद सामीं आवै –
"वो तेज दौड़तौ तौ जीत जावतौ।"
(1) आज्ञार्थक क्रिया
(2) निश्चयार्थक क्रिया
(3) संकेतार्थक क्रिया
(4) संभावनार्थक क्रिया

53. जठै काव्य रै पेलड़ा सबद री पुनरावृति चरण रै आखिरी सबद रा बिचालै में की जावै उठै किसो वयणसगाई अलंकार हुवै?
(1) आदि मेल वयण सगाई
(2) अंत मेल वयण सगाई
(3) मध्य मेल वयण सगाई
(4) अधम मेल वयण सगाई

54. राजस्थान रा नगर 'चिड़ावा' अर 'मंडावा' कुणसी राजस्थानी बोली रा क्षेत्र कह्या जा सकै?
(1) हाड़ौत
(2) मारवाड़ी
(3) ढूंढाड़ी
(4) शेखावाटी

55. "आप चावौ जकौ वो नीं करै।" इण वाक्य में सर्वनाम रै कुणसै भेद रौ प्रयोग हुयौ है?
(1) संबंधवाची सर्वनाम
(2) अन्य पुरसवाची सर्वनाम
(3) प्रस्नवाची सर्वनाम
(4) उत्तमवाची सर्वनाम

56. 'वेलि क्रिसन रूकमणी री' नै पांचवों वेद अर उगणीसवों पुराण कुण कैयो है?
(1) नरहरिदास बारहठ
(2) माधोदास दधवाड़िया
(3) सांया झूला
(4) दुरसा आढा

Teachingninja.in

57. 'क्रिसण रूकमणी री वेलि' रै 'बसंत राजा रूपक' में कवि पृथ्वीराज राठौड़ बसंत राजा रौ मंत्री किणनै मान्यौ है? नीचै लिख्या विकल्पां मांय सू सही विकल्प बतावौ –
(1) हंसमाळ : हंसां री पंक्तियां नै
(2) सिणगारिया गय : सज्योड़ा हाथियां नै
(3) मयण : कामदेव नै
(4) तरु ताड़ पत्र : ताड़ वृक्ष रा पत्तां नै

58. माधोदास दधवाड़िया किण कवि रै समकालीन कवि हा?
(1) ईसरदास बारहठ
(2) गाडण सिवदास
(3) पृथ्वीराज राठौड़
(4) वीठू सूजा

59. नीचै लिख्या रचनाकारां मांय सूं काव्य 'जेहल जस जड़ाव' री रचना कुण करी है?
(1) मुरारिदान
(2) बांकीदास आसिया
(3) सूर्यमल्ल मीसण
(4) महाराजा मानसिंह

60. 'सर्वांग योग' रचना रै रचनाकार अर उणरै पंथ रौ कुणसौ क्रम सही है?
(1) लालदास : लालदासी पंथ
(2) जनगोपाल : दादू पंथ
(3) संतदास : गूदड़ पंथ
(4) सुंदरदास : दादू पंथ

61. 'राधा' काव्य में रचनाकार 'सत्यप्रकाश जोशी' आपरै भावां नै 'मुरली' सूं लेय' र 'जुद्ध' तक जितरा न्यारा – न्यारा नाम दिया है, वांरी कुल संख्या कितरी है?
(1) बीस
(2) उगणीस
(3) इक्कीस
(4) पच्चीस

62. नीचै लिख्या रचनाकारां मांय सूं 'धरती कद तांई – घूमैली' कहाणी रारचनाकार कुण है?
(1) अन्नाराम सुदामा
(2) डॉ. नृसिंह राजपुरोहित
(3) सांवर दईया
(4) डॉ. मनोहर शर्मा

63. 'मानखो' काव्य रचना रै रचयिता रो नाम कांई है?
(1) सत्य प्रकाश जोशी
(2) गिरधारी सिंह पड़िहार
(3) कन्हैयालाल सेठिया
(4) रामनाथ कविया

Teachingninja.in

64. बैजनाथ पंवार री कहाणी 'हिरणी' जिणमें कथानायक आपरी लुगाई नै 'हिरणी' कैय' र बतळावै उण नायिका रौ कहाणी में मूळ नाम कांई हो?
(1) पुष्पा
(2) जसोदा
(3) समधा
(4) रतनी

65. 'गोविन्द लाल माथुर' री अेकांकी 'डाक्टर रौ ब्याव' री वा नारी पात्र जिकी दहेज रै लोभी सूं ब्याव करण रौ मना कर देवै उण नारी पात्र रौ नीचै लिख्यौ नामां मांय सूं कुणसौ नाम हो?
(1) चरण सखी
(2) दीपमाळा
(3) चितरलेखा
(4) सरोज

66. नीचै लिखी रचनावां मांय सूं कुणसी रचना वज्रसेन सूरि री है?
(1) भरतेश्वर बाहुबलि घोर
(2) भरतेश्वर बाहुबलि रास
(3) बुद्धिरास
(4) रेंवतगिरी रास

67. बादर ढाढी रचित काव्य रो नाम कांई है?
(1) कान्हड़दे प्रबन्ध
(2) राव जैतसी रो पाछड़ी छंद
(3) वीरमायण
(4) हमीर रासो

68. श्रीधर व्यास री रचना 'रणमल्ल छंद' जिणरौ सम्पादन मूलचंद 'प्राणेश' कर्‌यौ है, उणमें कित्तरा छंद है?
(1) 72 (बहत्तर)
(2) 71 (इकहत्तर)
(3) 70 (सत्तर)
(4) 108 (एक सौ आठ)

69. 'अचळदास खींची री वचनिका' में अचळदास खींची री पटराणी पुष्पावती, मेवाड़ रा किस्या महाराणा री बेटी ही? नीचै लिख्या महाराणां रा नामां मांय सूं बतावौ –
(1) महाराणा सांगा
(2) महाराणा मोकळ
(3) महाराणा कुंभा
(4) महाराणा उदयसिंह

70. नीचै लिख्या रचनाकारां मांय सूं 'गुण निंदास्तुति' रचना रा रचनाकार कुण है?
(1) सायांजी झूला
(2) ऊमरदान लालस
(3) बांकीदास
(4) ईसरदास

Teachingninja.in

71. नरपति नाल्ह रचित बीसलदेव रासो रो आंगी रस कांई है?
(1) शांत रस
(2) करूण रस
(3) श्रृंगार रस
(4) वात्सल्य रस

72. प्राचीन काव्यां री रूप परंपरा मांय 'चैत्य – परिपाटी' में किणरौ वरणाव हुवै?
(1) जैन मंदिरा री यात्रा रौ वरणाव
(2) जैन साधु – साध्वियां रै संघां रौ वरणाव
(3) जैन तीर्थां रै नामां रौ वरणाव
(4) जैन साधुवां रै पट्टाभिषेक रौ वरणाव

73. दुरसा आढ़ा रचित 'विरूद छिहत्तरी' काव्य री रचना रै मांय किण रो गुणगान करिज्यो है?
(1) बादशाह अकबर
(2) जोधपुर राव चन्द्रसेन
(3) महाराणा प्रताप
(4) बीकानेर महाराजा रायसिंह

74. नीचै लिख्या राजस्थानी साहित्यकारां मांय सूं 'मारवाड़ रा परगनां री विगत' रचना रा रचनाकार कुण है?
(1) कविराजा बांकादीस
(2) मुहणोत नैणसी
(3) उदयराज उज्जवल
(4) मनसाराम सेवग

75. बावजी चतुर सिंह रो ओ दोहौ –
"पायौ नइ विसराम, धायो धामो धाम।
घर में ही काका मिळ्या, नर देही में राम।।"
इण दोहै में बावजी चतुरसिंह काका किणनै कह्यौ है?
(1) महाराणा फतह सिंह
(2) महाराणा भूपाल सिंह
(3) ठाकुर गुमान सिंह
(4) महाराजा सूरज सिंह

76. पृथ्वीराज राठौड़ री किण रचना रै मांय भक्ति, श्रृंगार अर वीर रस री त्रिवेणी रो संगम मिलै?
(1) गंगा लहरी
(2) वेलि क्रिसन रुकमणी री
(3) दशरथ रावउत
(4) वसदे रावउत

77. 'मानखो' काव्य में कुणसा दो रिसियां रौ उल्लेख हुयौ है?
(1) गालव अर नारद
(2) नारद अर वशिष्ट
(3) वशिष्ट अर विश्वामित्र
(4) गालव अर दुर्वासा

Teachingninja.in

78. आधुनिक राजस्थानी गद्य साहित्य री रचना 'माजीसा' रा रचनाकार कुण है?
(1) गिरधारीलाल शास्त्री
(2) सांवर दईया
(3) गोविन्दलाल माथुर
(4) डॉ. नेमनारायण जोशी

79. मीरांबाई रै पिता रौ नाम कांई है?
(1) राव दूदा
(2) राव वीरमदेव
(3) राव रतन सिंह
(4) जयमल मेड़तिया

80. राजस्थानी कहानी 'रूपाळी राजा' रा कहाणीकार नीचै लिख्या नामां मांय सूं कुण है?
(1) डॉ. मनोहर शर्मा
(2) डॉ. नृसिंह राजपुरोहित
(3) करणीदान बारहठ
(4) अन्नाराम सुदामा

81. रामचरणदास द्वारा थापित राम स्नेही सम्प्रदाय री प्रधानपीठ किण ठौड़ है?
(1) रैण
(2) सिंहथल
(3) खेड़ापा
(4) शाहपुरा

82. राजस्थानी निबंध 'अर्जुन आळी आंख' में निबंधकार जहूर खां मेहर, नीचै लिख्या व्यक्तित्वां मांय सूं किणरी ओळखांण करायी है?
(1) मुहणोत नैणसी
(2) सीताराम लालस
(3) जयचन्द
(4) कविराजा बांकीदास

83. यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र रै उपन्यास 'हूं गोरी किण पीव री' में जिण स्वामीजी रौ वरणाव हुयौ है वांरौ कांई नाम है?
(1) स्वामी शिवानंद
(2) स्वामी प्रकाशानंद
(3) स्वामी ज्ञानदेव
(4) स्वामी ज्ञानानंद

84. जसनाथजी आपणी वाणी रै मांय बार – बार गुरु रूप में किण नै स्मरण कर्‌या है?
(1) जांभो जी
(2) दादूदयाल जी
(3) गोरखनाथ
(4) मच्छेन्द्रनाथ

Teachingninja.in

85. 'मेवै रा रुंख?' उपन्यास में सिनाथ (शिवनाथ), सुगना नै कुणसी खराब आदत नै छोडण री सलाह देवै –

(1) चोरी करण री

(2) दारु पीवणं री

(3) चिलम पीवण री

(4) झूठ बोलण री

86. आधुनिक राजस्थानी काव्य परंपरा रौ गीत 'गीत अंगरेजां री नीत रौ' है इण गीत रा रचनाकार कुण है?

(1) बांकीदास

(2) संकरदान सामोर

(3) हिंगलाजदान कविया

(4) शक्तिदान कविया

87. "मदछकियौ मन मोवणौ,
कांमण धरणी कंथ।
सौरम सर संपड़ीज नै,
आयौ भलां बसंत"।।

इण ओळ्यां री कविता अर उणरै कवि रौ नीचै लिख्या क्रमां मांय सूं कुणसौ क्रम सही है?

(1) बसंत : कन्हैयालाल सेठिया

(2) मन री मैफल : कल्याणसिंह राजावत

(3) बसंत : नारायणसिंह भाटी

(4) मुग्धा री मांड : सत्यप्रकाश जोशी

88. "आ कैड़ी आजादी" नाम री कविता रा रचनाकार नीचै लिख्या कवियां मांय सूं कुण है?

(1) जनकवि गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'

(2) रेवतदान चारण

(3) सुमनेश जोशी

(4) सत्यप्रकाश जोशी

89. किशना आढा रचित 'रघुवर जसप्रकास' किण विद्या सूं सम्बधित रचना है?

(1) मेवाड़ रै इतिहास सूं

(2) पौराणिक कथानक सूं

(3) प्रेमाख्यान सूं

(4) डिंगल रै छदं शास्त्र सूं

90. सूर्यमल्ल मीसण दस बरस री उमर रै मांय किण पोथी री रचना करी?

(1) रामरं जाट

(2) सती रासो

(3) छंदोमयूख

(4) बलवद् विलास

Teachingninja.in

91. 'तास रो घर' नाटक में तास रौ घर कुण बणावणी चावतौ? नीचै लिख्या नामां रा विकल्पां मांय सूं कुणसौ विकल्प सही है?
(1) मोती
(2) तारेस
(3) रीता
(4) दीपक

92. राजस्थानी संत साहित्य री रचना 'सहज प्रकाश' कुणसै संत री रचना है?
(1) गवरी बाई
(2) सुंदरदास
(3) सहजो बाई
(4) दया बाई

93. रामनाथ कविया 'द्रौपदी विनय' काव्य री रचना किण ठौड़ करी?
(1) अलवर महाराजा रै दरबार में रैवता हुया
(2) अलवर रै किले रै मांय कैद रै दौरान
(3) शाहपुराधीश रै दरबार में रैवता हुया
(4) आपणै घरै बैठ नै

94. 'नरैणा' (नरायणा) गांव में नीचै लिख्या संत – सम्प्रदायां मांय सूं कुणसै सम्प्रदाय री मुख्य पीठ है?
(1) जसनाथी
(2) दादू
(3) नाथ
(4) चरणदासी

95. राजस्थानी काव्य 'गोरा बादिल चरित्र' रा रचनाकार हेमरतन सूरि इण रचना में निज गुरु रै रूप में किणनै प्रणाम कर्‌यौ है?
(1) जिनराज सूरि
(2) वज्रसेन सूरि
(3) शालिभद्र सूरि
(4) पदमराज

96. "मानखौ ऊंचौ चढ़तौ जाय, बोलतौ जै धरती री जाय।" औ ओळ्यां कुणसी रचना री है अर उणरा रचनाकार कुण है? नीचै लिख्या नामां मांय सूं सही विकल्प नै चुणौ –
(1) जै मांनखा : सत्यप्रकाश जोशी
(2) चेत मानखा : रेवतदान चारण
(3) बटाऊ : कन्हैयालाल सेठिया
(4) जुगवाणी : जनकवि गणेशीलाल व्यास

97. नीचै लिख्योड़ी रचनावां में सूं किसा क्रम री सग ळी रचनावां कन्हैयालाल सेठिया री है –
(1) लीलटांस, सबद, परभाती, समय बायरो
(2) कूंकूं, रमणिये रा सोरठा, तिरसा, पंछी
(3) मींझर, गळगचिया, लीलटांस, मायड़ रो हेलो
(4) अघोरीकाळ, अलगोज़ो, कुचरणी, रमणिये रा सोरठा

Teachingninja.in

98. सूर्यमल्ल मीसण री रचना 'बलवद् विलास' रा काव्य नायक राजा बलवंतसिंह कठै रा शासक हा?
(1) रतलाम
(2) भिनाय
(3) बूंदी
(4) सीतामऊ

99. मेवाड़ रा महाराणा फतेहसिंह नै कवि केसरीसिंह बारहठ जिण दिल्ली दरबार में जावण सूं रोक्या, उण दरबार रौ आयोजन कुण कर्‌यौ?
(1) लार्ड माऊंटबेटन
(2) लार्ड मेयो
(3) लार्ड कर्जन
(4) लार्ड इरविन

100. कन्हैयालाल सेठिया नै नीचै लिखी वांरी रचनावां मांय सूं किण रचना माथै राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर कानीं सूं 'सूर्यमल्ल मीसण शिखर पुरस्कार' मिळ्‌यौ –
(1) सबद
(2) लीलटांस
(3) मींझर
(4) गळगचिया

101. सत्यप्रकाश जोशी री रचना 'राधा' खण्डकाव्य रो मूल संदेश कांई है?
(1) पुराणा री महता बतावणी
(2) जुद्ध ळीं करणो
(3) धार्मिक भावना रो आदर करणो
(4) कृष्ण रै विचारां रो प्रचार करणो

102. राजस्थानी में सब सूं पैली लिख्योड़ै उपन्यास रो नाम कांई है?
(1) विश्रांत प्रवासी
(2) केसर विलास
(3) फाटका जंजाल
(4) कनक सुंदर

103. 'रघुवर जस प्रकास' रा रचनाकार किसना आढ़ा री दूजी कुणसी रचना है? नीचै लिखी रचनावां मांय सूं सही विकल्प बतावौ –
(1) लखपत पिंगळ
(2) हरि पिंगळ
(3) कवि कुळ बोध
(4) भीम विलास

104. 'गजमोख' रचना रा रचनाकार कुण है?
(1) नरहरिदास
(2) समय सुंदर
(3) माधो दास दधवाड़िया
(4) रामचरण दास

Teachingninja.in

105. 'प्रणवीर प्रताप' नाटक रै रचयिता रो नाम कांई है?

(1) सूर्यकरण पारीक

(2) गोविन्द लाल माथुर

(3) गिरधारीलाल शास्त्री

(4) अर्जुनदेव चारण

106. नीचै लिख्यौड़ी नाटक पोथिया में सूं किसी नाटक री पोथी अर्जुनदेव चारण री नीं है –

(1) पाणी फैली पाळ

(2) मुगती गाथा

(3) धरम जुद्ध

(4) बोल म्हारी मछली इत्तौ पाणी

107. नीचै लिखी रचनावां रै क्रम मांय सूं कुणसौ क्रम 'चन्द्रसिंह बिरकाळी' री रचनावां रौ है?

(1) बादळी, लू , धोरा, बारामासा

(2) बादळी, लू , बसंत, काळजै री कोर

(3) बादळी, लू , बाळसाद, कळप

(4) बादळी, लू , चानणौ, सोनौ निपजै रेत में

108. 'मानखो' काव्य में चित्रसैन नै शरण कुण देवै –

(1) द्रोपदी

(2) कृष्ण

(3) सुभद्रा

(4) अर्जुन

109. डॉ. नारायण सिंह भाटी री रचना 'परमवीर' रा परमवीर नायक नीचै लिख्या नामां मांय सूं कुणसा है?

(1) पीरू सिंह शेखावत

(2) मेजर शैतान सिंह

(3) मेजर सवाई सिंह

(4) शहीद भगत सिंह

110. डॉ. मनोहर शर्मा री अेकांकी 'सोढ़ी राणी' रौ नायक कुण है?

(1) राव मालदेव

(2) रायमल्ल

(3) महाराजा जसवंत सिंह

(4) राजा लखपत

Teachingninja.in

111. नीचै काव्यशास्त्र रा आचार्यां अर ग्रंथां रा नाम लिख्या है। दोन्यां रै क्रमां नै देखतां आचार्य अर वांरै ग्रंथां रै सुमेळ रौ कुणसौ क्रम सही है लिखौ –

	आचार्य		ग्रंथ
(i)	भरत मुनि	(a)	काव्यालंकार
(ii)	भामह	(b)	काव्यादर्श
(iii)	दण्डी	(c)	नाट्यशास्त्र
(iv)	वामन	(d)	काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(1)	(c)	(a)	(b)	(d)
(2)	(a)	(b)	(c)	(d)
(3)	(d)	(b)	(c)	(a)
(4)	(a)	(d)	(b)	(c)

112. तुर्रा – कलंगी लोकनाट्य रो सम्बन्ध राजस्थान रै किण अंचल सूं है?

(1) मेवाड़ अंचल सूं
(2) मारवाड़ अंचल सूं
(3) मेवात अंचल सूं
(4) शेखावाटी अंचल सूं

113. 'वक्रोक्ति काव्य जीवितं' सिद्धान्त रा प्रतिपादक कुण रह्या है?

(1) आचार्य रूद्रट
(2) आचार्य वामन
(3) आचार्य कुन्तक
(4) आचार्य दण्डी

114. 'रस सिद्धान्त' रा प्रतिपादक कुणसा आचार्य है?

(1) भामह
(2) भरत मुनि
(3) वामन
(4) रुद्रट

115. नीचै रसां रा नाम अर वांरै स्थायी भावां रा नाम लिख्या है, दोन्यां रा क्रमां नै देखतां रसां अर वांरै स्थायी भावां रै नामां रै सुमेळ रौ कुणसौ क्रम सही है, लिखौ –

	रस		स्थायी भाव
(i)	करुण रस	(a)	क्रोध
(ii)	वीर रस	(b)	उत्साह
(iii)	रौद्र रस	(c)	विस्मय
(iv)	अद्भुत रस	(d)	शोक

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(1)	(c)	(a)	(d)	(b)
(2)	(a)	(b)	(c)	(d)
(3)	(b)	(c)	(d)	(a)
(4)	(d)	(b)	(a)	(c)

Teachingninja.in

116. नीचै लिख्या ख्यालां अर वांरै कलाकारां रै जोड़ै रै सही क्रम रौ सुमेळ करौ –

	ख्याल		कलाकार
(i)	कुचामणी ख्याल	(a)	सेहडु सिंह
(ii)	करौली तुर्रा कलंगी ख्याल	(b)	रघुनाथ गिरि
(iii)	शेखावाटी शैली रा ख्याल	(c)	लच्छीराम
(iv)	चित्तौड़ तुर्रा कलंगी ख्याल	(d)	प्रहलादीराम झालीराम पुरोहित

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(1)	(c)	(b)	(d)	(a)
(2)	(a)	(b)	(c)	(d)
(3)	(b)	(c)	(d)	(a)
(4)	(d)	(a)	(b)	(c)

117. लोक देवी करणी माता रो खास मिंदर किण ठौड़ थांपित है?

(1) कोलायत
(2) पुष्कर
(3) देशनोक
(4) भटनेर

118. किण मेला रै मांय आदिवासी खास तौर सूं भाग लेवै –

(1) जीण माता रा मेला में
(2) बेणेश्वर रा मेला में
(3) केला देवी रा मेला में
(4) डिग्गी रा मेला में

119. नीचै लिखी लोकगाथावां में आयोड़ा चरित्रां रा नाम अर लोकगाथावां रै नाम रै जोड़ां रौ सुमेळ करौ –

	लोकगाथा		चरित्र
(i)	निहालदे सुलतान	(a)	पेमल
(ii)	लोक महाभारत	(b)	बालीनाथ
(iii)	पाबूजी राठौड़	(c)	राजा पिंड
(iv)	रामदेव जी	(d)	राजा बैण

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(1)	(a)	(d)	(c)	(b)
(2)	(b)	(c)	(a)	(d)
(3)	(c)	(a)	(b)	(d)
(4)	(d)	(c)	(a)	(b)

120. राजस्थानी लोक साहित्य री रचना 'कलाळी' लोक साहित्य री कुणसी विधा री रचना है?

(1) लोक कथा
(2) लोक गीत
(3) लोक गाथा
(4) लोकोक्ति

Teachingninja.in

121. "सीखणौ विकास री प्रक्रिया है।" औ कथन है –

(1) थार्नडाइक

(2) गेट्स

(3) वुडवर्थ

(4) हिलगार्ड

122. शिक्षा – मनोविज्ञान सहायक है –

(1) खुद नै समझवां मांय

(2) बालक नै समझवां मांय

(3) शिक्षण – विधि रा चयन मांय

(4) सम्पूर्ण शैक्षिक प्रक्रिया मांय

123. "अनुभव अर प्रशिक्षण सूं व्यवहार मांय परिवर्तन लाणौ ही अधिगम है।" औ कथन है –

(1) गेट्स एवं अन्य

(2) क्रो एवं क्रो

(3) गिलफोर्ड

(4) पील

124. बालक रौ मानसिक स्वास्थ्य निर्भर करै –

(1) विद्यालय माथै

(2) परिवार माथै

(3) समुदाय माथै

(4) उपरोक्त सगळां माथै

125. अधिगम वक्र कितनी प्रकार रा होवै है –

(1) एक

(2) तीन

(3) पाँच

(4) सात

126. संवेगात्मक विकास रै मांय किण अवस्था मांय तीव्र परिवर्तन होवै –

(1) शैशवावस्था

(2) बाल्यावस्था

(3) किशोरावस्था

(4) युवावस्था

127. बालकां रै मांय तर्क, जिज्ञासा अर निरीक्षण शक्ति रौ विकास होवै है –

(1) 7 बरस री उम्र मांय

(2) 11 बरस री उम्र मांय

(3) 9 बरस री उम्र मांय

(4) 6 बरस री उम्र मांय

Teachingninja.in

128. "किशोरावस्था घणै संघर्ष, तनाव, तूफान अर विरोध री अवस्था है।" औ कथन है –
(1) स्टेनले हॉल
(2) हॉलिंगवर्थ
(3) ब्लेयर
(4) किंग

129. किशोर बालक रै चरित्र री विशेषतावां है –
(1) ऊँचां आदर्श
(2) आत्माभिमान
(3) शक्तिशाली कल्पना
(4) उपरोक्त सगळां

130. किशोर अधिगमकर्त्ता रै मांय संवेगा नै आधार मानतां थकां मैक्डूगल कितरी मूळ प्रवृत्तियां बताई है?
(1) 12
(2) 13
(3) 14
(4) 15

131. अधिगम रौ सम्बद्ध – प्रतिक्रिया सिद्धान्त रा प्रतिपादक आई. पी. पावलव कठा रा निवासी हा –
(1) अमेरिका
(2) रूस
(3) जर्मनी
(4) फ्रांस

132. अधिगम रौ गेस्टाल्टवादी सिद्धान्त है –
(1) सूझ रौ सिद्धान्त
(2) भूल अर प्रयत्न रौ सिद्धान्त
(3) सम्बद्ध प्रतिक्रिया रौ सिद्धान्त
(4) सक्रिय अनुबंध अनुक्रिया रौ सिद्धान्त

133. उत्तेजक अनुक्रिया सिद्धान्त रा प्रतिपादक है –
(1) कोहलर
(2) स्किनर
(3) पावलव
(4) थार्नडाइक

134. संकेत अधिगम रै मांय सीख्यौ जावै –
(1) पारम्परिक अनुकूलन
(2) मनोविज्ञान
(3) वातावरण
(4) मनोदैहिक

135. सामाजिक अधिगम रौ आरम्भ होवै है –
(1) अलगाव सूं
(2) भीड़ सूं
(3) सम्पर्क सूं
(4) दृश्य – श्रव्य सामग्री सूं

Teachingninja.in

136. छात्रां रै मांय सीखणै री योग्यता निर्भर करै –

(1) सामाजिकता सूं

(2) संस्कृति सूं

(3) परिवार सूं

(4) व्यक्तिगत भिन्नता सूं

137. नीचै लिख्या में सूं कुणसा शैक्षिक तकनीकी रा उपागम है?

(1) कठोर शिल्प उपागम

(2) कोमल शिल्प उपागम

(3) प्रणाली उपागम

(4) उपरोक्त सगळां

138. "सीखण री शक्ति ही बुद्धि है"। औ कथन है –

(1) गाल्टन

(2) बकिंघम

(3) कॉलविन

(4) बिने

139. थर्स्टर्न बुद्धि नै कितरी मानसिक योग्यतावां रौ समूह बतायौ है –

(1) 9

(2) 11

(3) 13

(4) 15

140. बुद्धि सूं संबंधित 'वर्ग घटक सिद्धान्त' रौ प्रतिपादन कुण कर्‌यौ?

(1) जी. थॉमसन

(2) थार्नडाइक

(3) सिरिल बर्ट

(4) स्पीयरमेन

141. सम्प्रेषण रा प्रकार है –

(1) शाब्दिक सम्प्रेषण

(2) अशाब्दिक सम्प्रेषण

(3) उपरोक्त दोनूं

(4) उपरोक्त दोनूं नहीं

142. अग्रिम संगठन प्रतिमान किण सूत्र रौ अनुसरण करै –

(1) विशिष्ट सूं सामान्य

(2) सामान्य सूं विशिष्ट

(3) उपरोक्त दोनूं सूत्र

(4) उपरोक्त में सूं नहीं

143. जोसेफ जे. सकवाब रौ संबंध किण शिक्षण – प्रतिमान सूं मान्यौ जावै –

(1) अग्रिम संगठन

(2) वैज्ञानिक पृच्छा

(3) सूचना प्रक्रम

(4) सहकारी अधिगम

Teachingninja.in

144. अधिगम रौ दृश्य साधन है –
(1) श्यामपट्ट
(2) रेडियो
(3) ग्रामोफोन
(4) टेपरिकार्डर

145. 'नाटक' शिक्षण – अधिगम रौ कुणसौ साधन रूप मांय मान्यौ जावै –
(1) दृश्य साधन
(2) श्रव्य साधन
(3) दृश्य – श्रव्य साधन
(4) उपरोक्त मांय सूं नहीं

146. शिक्षा रै मांय कम्प्यूटर रौ उपयोग कियो जावै –
(1) शोध उपकरण रै रूप मांय
(2) प्रबन्ध उपकरण रै रूप मांय
(3) शिक्षण – अधिगम मशीन रै रूप मांय
(4) उपरोक्त सगळां रूप मांय

147. कम्प्यूटर हार्डवेयर नहीं है –
(1) की – बोर्ड
(2) माउस
(3) कम्पाइलर
(4) स्कैनर

148. कम्प्यूटर सहायक अनुदेशन रौ कांम होवै –
(1) सूचनावां रौ संग्रहण करणौ।
(2) संग्रहीत सूचनावां सूं वांछित प्रदत्त चुनणौ।
(3) आवश्यकतानुसार अनुदेशन काम करणौ।
(4) उपरोक्त सगळां काम।

149. "प्रणाली उपागम एक अैड़ी तकनीक है, जिण रै द्वारा समझ अर मितव्ययिता सूं शिक्षा रै क्षेत्र री समस्यावां नै वैज्ञानिक रूप सूं हल कियो जावै।" कथन है –
(1) केशॉ और माइकेन
(2) वेबस्टर
(3) मॉरीसन
(4) डैरक रौन्ट्रा

150. निम्न मांय सूं सूचना सम्प्रेषण तकनीकी रौ पक्ष है –
(1) अदा / लागत (Input)
(2) प्रक्रिया / विश्लेषण (Process)
(3) प्रदा / उत्पादन (Output)
(4) उपरोक्त सगळां

Teachingninja.in

Space for Rough Work

Teachingninja.in

Teachingninja.in