Teachingninja.in

Latest Govt Job updates

Private Job updates

Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in

Rajasthan SET

Previous Year Paper

Music Paper-II 2012

Teachingninja.in

17

प्रश्न पत्र – द्वितीय / QUESTION PAPER – II

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

(शब्दों में / In Words) ....

विषय / Subject :

Music

कोड / Code : **17**

21700357

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या / Number of Pages in Booklet : 16

Music

17 **A** **2**

विषय कोड बुकलेट सीरीज

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या / Number of Questions in Booklet : 50

समय / Time : $1\frac{1}{4}$ घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 100

INSTRUCTIONS

1. **Answer all questions.**
2. **All questions carry equal marks.**
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
6. There will be no negative marking for wrong answer.
7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
10. **If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोलें को काला करें ।
6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा ।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके अनुक्रमांक प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित हैं। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित सकता है।

Teachingninja.in

17

1 Famous Sarodist Late Sh. Damodar Lal Kabra hailed from

(1) Jaipur (2) Jodhpur

(3) Ajmer (4) Bikaner

प्रसिद्ध सरोद वादक स्व. श्री दामोदर लाल काबरा किस स्थान से संबंधित है ?

(1) जयपुर (2) जोधपुर

(3) अजमेर (4) बीकानेर

2 Which Hindustani raga is equivalent to Mohanam of Karnatak Music ?

(1) Bhupali (2) Bilawal

(3) Bhairavi (4) Todi

कर्नाटकी राग 'मोहनम्' हिन्दुस्तानी पद्धति के किस राग के समान है?

(1) भूपाली (2) बिलावल

(3) भैरवी (4) तोड़ी

3 Which of the following raga belongs to 'Poorvi Thata' ?

(1) Adana (2) Shree

(3) Sohini (4) Kalingda

निम्न में से कौन-सा राग, पूर्वी थाट का है?

(1) अड़ाना (2) श्री

(3) सोहिनी (4) कालिंगड़ा

4 'Dwadash Swara Moorchana' was first introduced by :

(1) Bharat (2) Matang

(3) Someshwar (4) Sharangdev

द्वादश स्वर मूर्च्छना की अवधारणा सर्वप्रथम किसके द्वारा बताई गई ?

(1) भरत (2) मतंग

(3) सोमेश्वर (4) शारंगदेव

Teachingninja.in

5 72 Thata classification was introduced by which of the following scholar?

(1) Nanya Deo (2) Govind Dixit

(3) Vyankatmakhi (4) Vidyaranya

बहत्तर मेल वर्गीकरण निम्नलिखित में से किस विद्वान द्वारा प्रस्तुत किया गया ?

(1) नान्य देव (2) गोविन्द दीक्षित

(3) व्यंकटमखि (4) विद्यारण्य

6 'Yam' is used in 'Samveda' as a synonym of :

(1) Geet (2) Swara

(3) Yagnik (4) Yamraj

सामवेद में 'यम' का प्रयोग किस के लिये किया गया है?

(1) गीत (2) स्वर

(3) याज्ञिक (4) यमराज

7 Music is based on which 'Nad' ?

(1) Anahad Nad (2) Aahat Nad

(3) Swarit Nad (4) Adrishya Nad

संगीत का आधार, किस नाद को माना गया है?

(1) अनहद् नाद (2) आहत नाद

(3) स्वरित नाद (4) अदृश्य नाद

8 The interval between shruties as compared to the interval between swaras is :

(1) More (2) Equal

(3) Less (4) Less and more both

श्रुतियों का परस्पर अन्तराल स्वरों के परस्पर अन्तराल की अपेक्षा :

(1) अधिक होता है (2) बराबर होता है

(3) कम होता है (4) कम और अधिक दोनों होता है

Teachingninja.in

17

9 Laggi-ladi is used in -

(1) Dhrupad (2) Sadra

(3) Bada Khayal (4) Thumri

लग्गी–लड़ी का प्रयोग किया जाता है –

(1) ध्रुपद (2) सादरा

(3) बड़ा ख़याल (4) ठुमरी

10 Bindadin is famous for which of the following

(1) Padam (2) Javli

(3) Thumri (4) Tappa

बिंदादीन, निम्नलिखित में से किस शैली के लिये प्रसिद्ध है ?

(1) पदम (2) जावलि

(3) ठुमरी (4) टप्पा

11 'Jafarkhani Baaj' is created by :

(1) Abdul Karim (2) Abdul Vahid

(3) Abdul Rahim (4) Abdul Halim

जाफ़रखानी बाज के प्रणेता है :

(1) अब्दुल करीम (2) अब्दुल वहीद

(3) अब्दुल रहीम (4) अब्दुल हलीम

12 How many chapters are dedicated to dance in Bharat Natya Shastra ?

(1) 7 (2) 6

(3) 2 (4) 4

भरत के नाट्यशास्त्र में नृत्य से संबंधित कितने अध्याय है?

(1) 7 (2) 6

(3) 2 (4) 4

Teachingninja.in

13 Shudha Gandhar is placed on which shruti according to the ancient musicologists ?

(1) 9th (2) 8th

(3) 7th (4) 6th

प्राचीन ग्रंथकारों ने शुद्ध गंधार को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

(1) नवीं (2) आठवीं

(3) सातवीं (4) छठीं

14 Abhinav-Bharti, an annotation on Natyashastra is written by :

(1) Vishnugupta (2) Beejgupta

(3) Abhinavgupta (4) Kallinath

नाट्यशास्त्र की टीका – 'अभिनव भारती', के टीकाकार है :

(1) विष्णुगुप्त (2) बीजगुप्त

(3) अभिनवगुप्त (4) कल्लिनाथ

15 According to ancient scholars, seven string Veena is known as :

(1) Chitra Veena (2) Vipanchi Veena

(3) Margi Veena (4) Dundubhi

सात तारों की वीणा को प्राचीन ग्रंथकारों ने कहा है -

(1) चित्रा वीणा (2) विपंची वीणा

(3) मार्गी वीणा (4) दुन्दुभि

16 'Sthai bhav' of 'Karun rasa' is :

(1) Shant (2) Glani

(3) Shringar (4) Shoka

करुण रस का स्थाई भाव है :

(1) शान्त (2) ग्लानि

(3) शृंगार (4) शोक

Teachingninja.in

17

17 'Musical instruments of India' is written by

(1) B. Chaitanya Deva (2) E. Clements

(3) Swami Pragyananda (4) Fox Stangways

'म्यूजिकल इन्स्टुमेंट्स ऑफ इंडिया' के लेखक कौन हैं?

(1) बी. चैतन्य देव (2) ई. क्लीमेंट्स

(3) स्वामी प्रज्ञानन्द (4) फॉक्स स्टैंग्वेज

18 Raga Jog-Kauns is created by :

(1) Pt. Jagannath (2) Pt. Ravi Shankar

(3) Pt. Shiv Kumar Sharma (4) Savai Gandharva

राग जोग कौंस का निर्माण किया :

(1) पं. जगन्नाथ (2) पं. रविशंकर

(3) पं. शिवकुमार शर्मा (4) सवाई गंधर्व

19 Pt. Ravishankar is the disciple of :

(1) Ghulam Ali Khan (2) Hafiz Ali Khan

(3) Ali Akbar Khan (4) Allauddin Khan

पं. रविशंकर किसके शिष्य है ?

(1) गुलाम अली खान (2) हाफिज अली खान

(3) अली अकबर खान (4) अल्लाउद्दीन खान

20 Father's name of Vilayat Khan is :

(1) Alladia Khan (2) Imdad Khan

(3) Inayat Khan (4) Imrat Khan

विलायत खान के पिता का नाम है :

(1) अल्लादिया खान (2) इमदाद खान

(3) इनायत खान (4) इमरत खान

Teachingninja.in

17

21 Hafiz Ali Khan of Gwalior was a renowned :

(1) Vocalist (2) Tabla player

(3) Sitarist (4) Sarod player

ग्वालियर के हाफिज अली ख़ाँ प्रसिद्ध थे :

(1) गायक के रूप में (2) तबला वादक के रूप में

(3) सितार वादक के रूप में (4) सरोद वादक के रूप में

22 What sign was used to show the notes in Cheves notation system ?

(1) Round

(2) Number (1, 2, 3)

(3) Triangle

(4) C.D.E.

चीव स्वरलिपि पद्धति में स्वरों को दर्शाने के लिए क्या चिन्ह प्रयोग किये गये ?

(1) गोला

(2) नम्बर (1, 2, 3)

(3) त्रिकोण

(4) C.D.E.

23 The process of Vocal Music is called 'Varna'. Tick the correct order :

(1) Aarohi, Avrohi, Sthai, Sanchari

(2) Sthai, Sanchari, Aarohi, Avrohi

(3) Sanchari, Aarohi, Avrohi, Sthai

(4) Sthai, Aarohi, Avrohi, Sanchari

गायन की क्रिया को वर्ण कहते है। इसके सही क्रम को बताइये :

(1) आरोही, अवरोही, स्थाई, संचारी

(2) स्थाई, संचारी, आरोही, अवरोही

(3) संचारी, आरोही, अवरोही, स्थाई

(4) स्थाई, आरोही, अवरोही, संचारी

Teachingninja.in

17

24 The oldest Dance form of 'Manipuri' Dance is :

(1) Lai Haroba (2) Garba

(3) Panguchal (4) Tandav

मणिपुर का सबसे प्राचीन नृत्य है :

(1) लाई हरोबा (2) गरबा

(3) पंगुचल (4) ताँडव

25 Author of Raga-Tatva-Vibodh :

(1) Pt. Sriniwas (2) Pt. Ahobal

(3) Bhavbhatt (4) Vyenkatmakhi

राग–तत्व विबोध के लेखक थे :

(1) पं. श्रीनिवास (2) पं. अहोबल

(3) भावभट्ट (4) व्यंकटमखी

26 Ustad Faiyas Khan composed under the name of :

(1) Prem Piya (2) Pran Piya

(3) Sanad Piya (4) Lalan Piya

उ. फैयाज़ ख़ान किस नाम से संगीत रचना करते थे ?

(1) प्रेम पिया (2) प्रान पिया

(3) सनद पिया (4) ललन पिया

27 'Mand' is a folk tune of :

(1) Gujarat (2) Maharashtra

(3) Rajasthan (4) Madhya Pradesh

'माँड' किस प्रदेश की लोक धुन है ?

(1) गुंजरात (2) महाराष्ट्र

(3) राजस्थान (4) मध्य प्रदेश

Teachingninja.in

28 Adhva-Darshak swar Madhyam is important because it indicates :

(1) Rasa-bhav of Raga

(2) Swar Samvada of Raga

(3) Samay-Vibhajan of Raga

(4) Classification of Raga

अध्वदर्शक स्वर मध्यम महत्वपूर्ण है क्यों कि वह इंगित करता है :

(1) राग के रस–भाव को

(2) राग के स्वरसंवाद को

(3) राग के समय विभाजन को

(4) राग के वर्गीकरण को

29 What will be frequency of 'shudha dha' according to the modern 'shudha-scale' ?

(1) 320 (2) 270

(3) 405 (4) 430

आधुनिक शुद्ध थाट के अनुसार शुद्ध ध की आंदोलन संख्या क्या होगी ?

(1) 320 (2) 270

(3) 405 (4) 430

30 Main characteristic of the 'Sandhiprakash Ragas' is :

(1) Re Dha Komal, Ga Ni Shuddha

(2) Re Dha Komal, Ga Ni Komal

(3) Re Dha Shuddha, Ga Ni Komal

(4) Re Komal, Dha Ga Ni Shuddha

संधिप्रकाश रागों की विशेषता है :

(1) रे ध कोमल, ग नी शुद्ध

(2) रे ध कोमल, ग नी कोमल

(3) रे ध शुद्ध, ग नी कोमल

(4) रे कोमल, ध ग नी शुद्ध

Teachingninja.in

17

31 Which one of the following 'that-Raga' pair is not correct ?

(1) Raga Puria-Marva that

(2) Raga Puria-Kalyan-that Marva

(3) Raga - Puria Dhanashri - that - Marva

(4) Raga - Sohni - that Marva

निम्नलिखित में से कौन–सी थाट – राग जोड़ी सही नहीं है ?

(1) राग पूरिया – मारवा थाट

(2) राग पूरिया कल्यान – थाट मारवा

(3) राग – पूरिया धनाश्री – थाट मारवा

(4) राग – सोहनी – थाट मारवा

32 Which of the following musical compositions describes the characteristics of a Raga ?

(1) Trivat (2) Khayal

(3) Tarana (4) Lakshan-Geet

निम्नलिखित में से कौन–सा गीत प्रकार राग के लक्षणों का वर्णन करता है ?

(1) त्रिवट (2) ख़याल

(3) तराना (4) लक्षण–गीत

33 Harivallabh Sangeet Sammelan is organized at -

(1) Amritsar (2) Chandigarh

(3) Jalandhar (4) Jammu

हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन का आयोजन होता है –

(1) अमृतसर (2) चंडीगढ़

(3) जालंधर (4) जम्मू

Teachingninja.in

34 Who is called the wizard of 'Na Dhin Dhin Na' ?

(1) Kishan Maharaj (2) Anokhe Lal

(3) Gudai Maharaj (4) Ram Sahay

'ना धिं धिं ना' के जादूगर कहे जाते है –

(1) किशन महाराज (2) अनोखे लाल

(3) गुदई महाराज (4) राम सहाय

35 The classification of Raga - Ragini according to Bharat mata is :

(1) 6 Raga 36 Raginis

(2) 6 Raga 30 Raginis

(3) 6 Raga 35 Raginis

(4) 6 Raga 32 Raginis

भरत मत के अनुसार कितनी राग–रागिनियों का उल्लेख किया गया है ?

(1) 6 राग 36 रागिनियाँ

(2) 6 राग 30 रागिनियाँ

(3) 6 राग 35 रागिनियाँ

(4) 6 राग 32 रागिनियाँ

36 Gram Raga Vargikaran introduced in which of the following granth ?

(1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Makarand

(3) Brihaddeshi (4) Natya Shastra

'ग्राम राग वर्गीकरण' का उल्लेख किस ग्रंथ में हुआ है?

(1) संगीत रत्नाकर. (2) संगीत मकरंद

(3) बृहद्देशी (4) नाट्यशास्त्र

Teachingninja.in

17

37 Alia-Fattu are related to which 'Gharana' ?

(1) Imdadkhani (2) Agra

(3) Kirana (4) Patiala

आलिया–फट्टू किस घराने से संबंधित है ?

(1) इमदादखानी (2) आगरा

(3) किराना (4) पटियाला

38 'Bal-pench yukta tan' is the speciality of :

(1) Jaipur (2) Delhi

(3) Gwalior (4) Kirana

'बल–पेंच युक्त तान' किस घराने की विशेषता है ?

(1) जयपुर (2) दिल्ली

(3) ग्वालियर (4) किराना

39 How many 'Rasas' are mentioned in Natya-Shastra ?

(1) 10 (2) 7

(3) 8 (4) 9

नाट्य शास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है ?

(1) 10 (2) 7

(3) 8 (4) 9

40 Thumri is related to :

(1) Amir Khusrau (2) Wazid Ali Shah

(3) Miyan Shori (4) Sadaranga

ठुमरी से संबंधित हैं :

(1) अमीर खुसरो (2) वाजिद अली शाह

(3) मियाँ शोरी (4) सदारंग

Teachingninja.in

41 Man Singh Tomar is associated with :

(1) Prabandha (2) Dhrupad

(3) Tappa (4) Thumri

मानसिंह तोमर किस विधा से संबंधित है ?

(1) प्रबंध (2) ध्रुपद

(3) टप्पा (4) ठुमरी

42 Rag Vargikaran system introduced by Narayan Moreshwar Khare is :

(1) Gram-Moorchna Vargikaran (2) Rag-Ragini Vargikaran

(3) Thata-Raga Vargikaran (4) Raganga Vargikaran

नारायण मोरेश्वर खरे ने राग वर्गीकरण की किस पद्धति का प्रयोग किया है?

(1) ग्राम–मूर्च्छना वर्गीकरण (2) राग – रागिनी वर्गीकरण

(3) थाट – राग वर्गीकरण (4) रागांग वर्गीकरण

43 Identify the chapters related to music in Natya shastra :

(1) 17^{th} and 18^{th} (2) 19^{th} and 20^{th}

(3) 28^{th} and 30^{th} (4) 21^{st} and 22^{nd}

नाट्यशास्त्र के कौन–से अध्याय संगीत से संबंधित है ?

(1) 17-18 (2) 19-20

(3) 28-30 (4) 21-22

44 The book 'Malhar Ke Prakar' is written by :

(1) Kumar Gandharva (2) Pt. Omkarnath Thakur

(3) Pt. Ramashraya Jha (4) Jaisukhlal Shah

'मल्हार के प्रकार' रचना है :

(1) कुमार गंधर्व (2) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(3) पं. रामाश्रय झा (4) जयसुखलाल शाह

Teachingninja.in

17

45 'Shaam Chaurasi Gharana' is originated from :

(1) Vishnupur (2) Patiala

(3) Darbhanga (4) Rampur

श्याम चौरासी घराने का उद्भव है :

(1) विष्णुपुर से (2) पटियाला से

(3) दरभंगा से (4) रामपुर से

46 Harmonium is a :

(1) Sushir Vadya (2) Tatt Vadya

(3) Ghan Vadya (4) Avnadya Vadya

हार्मोनियम है :

(1) सुषिर वाद्य (2) तत्त वाद्य

(3) घन वाद्य (4) अवनद्य वाद्य

47 Rendering of counter point harmony is :

(1) Rendering of more than one melody at a time.

(2) Notes sung one by one.

(3) Singing accompanied by different instruments.

(4) Group singing.

काउंटर प्वाईंट हारमनी वह है :

(1) जब एक साथ ही एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाता है।

(2) एक के बाद एक स्वर को गाया जाता है ।

(3) विभिन्न वाद्यों के साथ गाया जाता है।

(4) जब समूह में गाया जाता है।

Teachingninja.in

48 Which thata of Hindustani Music is equivalent to Shubhpantuvarali of Karnatak music ?

(1) Bhairav (2) Kafi

(3) Todi (4) Asawari

कर्नाटक संगीत का शुभपंतुवराली हिन्दुस्तानी संगीत के किस थाट के समान है?

(1) भैरव (2) काफ़ी

(3) तोड़ी (4) आसावरी

49 Who is the creator of 'Khandar vani' ?

(1) Raja Samokhan Singh

(2) Swami Haridas

(3) Tansen

(4) Gayak Kumbha

खंडार वाणी के प्रवर्तक कौन माने गए है?

(1) राजा समोखन सिंह

(2) स्वामी हरिदास

(3) तानसेन

(4) गायक कुम्भा

50 Classification of Deshi Ragas according to Sharangdeo has four parts - Ragang, Bhashang, Kriyang and -

(1) Geetang (2) Swarang

(3) Upang (4) Talang

शारंगदेव के देशी राग वर्गीकरण के चार भाग है – रागांग, भाषांग, क्रियांग और –

(1) गीतांग (2) स्वरांग

(3) उपांग (4) तालांग

Teachingninja.in

17

Teachingninja.in

Teachingninja.in