



Teachingninja.in



Latest Govt Job updates



Private Job updates



Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in



TSPSC Degree Lecturer

**Previous Year Paper
Telugu 2018 Paper II**



Hall Ticket Number

--	--	--	--	--	--	--	--

Q.B. No.

100945

Booklet Code :

A

Marks : 100

DL-311-TEL

Time : 120 Minutes

Paper-II

Signature of the Candidate

Signature of the Invigilator

అభ్యర్థికి సూచనలు

(జవాబులు పూరించే ముందు దిగువ సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి)

- ఈ ప్రశ్న పత్రములోపాటుగా OMR జవాబు పత్రము విడిగా ఇవ్వబడును. జవాబులను గుర్తించడానికి మరియు అవసరమైన వివరాలను పొందుచుండునానికి దయచేసి OMR జవాబు పత్రము మీద ఇవ్వబడిన సూచనలను చదువుకొని పాటించండి.
- అభ్యర్థి తనకు యిచ్చిన 'OMR జవాబు పత్రము మీద ముద్రించిన ప్రశ్న పత్రపు కోడ్' మరియు 'ప్రశ్నపత్రపు కోడ్' (Booklet Code) ఒకటే అయినదో లేదో సరిచూసుకొనవలెను.
- ప్రశ్న పత్రమును పేజరు నీలు చించి తెరిచిన వెంటనే మీరు సరి చూసుకోవలసినవి: (i) ప్రతి పేజీ మీద ఒకే బుక్‌లెట్ కోడ్ (A/B/C/D), (ii) ప్రశ్నల వరుస సంఖ్య (1-100), (iii) పేజీల సంఖ్య మరియు (iv) సరైన ప్రిండింగ్. ఏదైనా లోపము ఉన్నచో, పరీక్ష ప్రారంభించిన ఐదు నిమిషాల లోపల దయచేసి ఇన్వెజిటర్‌కు తెలియజరిచి అదే బుక్‌లెట్ కోడ్ గల మరొక ప్రశ్నపత్రమును అడిగి తీసుకొనవలెను.
- ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు - కెల్క్యులేటర్, క్యాలిక్యులేటర్, వాచీలు మరియు మేథమెటికల్/Log Tables వంటివి పరీక్షాహాలు లోనికి అనుమతించబడవు.
- ఏ ప్రశ్నలైననూ ఇచ్చిన సమాధానము తప్పు అయినచో అట్టి ప్రతి ప్రశ్నకు 1/4 మార్కు పొందిన మార్కుల నుండి తగ్గించబడును (1/4 Negative Mark). ఏదైనా ప్రశ్నకు జవాబును గుర్తించక ఆ సంబంధిత సర్కిల్‌ను ఖాళీగా ఉంచినచో ఆ ప్రశ్నకు Negative మార్కు ఉండదు.
- OMR జవాబు పత్రం మీద సంబంధిత ప్రశ్నా సంఖ్యకు సరి అయిన మీ జవాబును ఆ ప్రశ్నకు తగిన (1)/(2)/(3)/(4) సర్కిల్స్‌లో నీలం లేదా నలుపు రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్సిల్‌తో నింపాలి. ఒకటి కంటే ఎక్కువ సర్కిల్స్‌ని పూరించినచో అట్టి ప్రశ్న నిరాకరించబడును మరియు దీనిని తప్పు సమాధానముగా పరిగణిస్తారు.
- ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఒకసారి ఇచ్చిన సమాధానము మార్పుట నిషేధము.
- ఏక్కువనిగ్ ప్రశ్నా పత్రములో ప్రశ్నరముగా ఇచ్చిన స్థలమునందు మాత్రమే చేయవలెను.
- పరీక్ష హాలు నుంచి బయటకు వెళునపుడు OMR జవాబు పత్రము మరియు ప్రశ్నాపత్రం బుక్‌లెట్‌ను ఇన్వెజిటర్‌కు ఇచ్చి వెళ్లాలి. లేనిచో ఫ్రీమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

This Booklet consists of 17 Pages for 100 Questions +2 page of Rough Work
+1 Title Page i.e. Total 20 pages

1. నన్నయ భారతావతారికలో తన వివరాల నిరా చెప్పాడు
 - (1) ఉత్తమ పురుషులో (2) ప్రథమ పురుషులో
 - (3) మధ్యమ పురుషులో (4) అన్యాయదేశంగా
2. పాదానికి 16 మాత్రల చొప్పున 118 పాదాలుగల సోమన గద్య
 - (1) నమస్కార గద్య (2) అక్షరాంక గద్య
 - (3) శరణు దనవ గద్య (4) దనవలింగ గద్య
3. ఎఱ్ఱనగారి ఆరణ్యవర్ణంలో లేని ఘట్టం
 - (1) ఘోషయాత్రా ఘట్టం (2) ధర్మ వ్యాధుని వృత్తాంతం
 - (3) సావిత్రిపాఖ్యానం (4) సౌగంధికా హరణం
4. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రామానుసారిగా నరయన దానిని గుర్తించండి.
 - (1) వేంకటేశ్వర శతకము, వృషాధిపశతకము, శ్రీరాకహస్తీశ్వర శతకము, ఆంధ్రనాయక శతకము
 - (2) వృషాధిపశతకము, వేంకటేశ్వర శతకము, శ్రీరాకహస్తీశ్వర శతకము, ఆంధ్రనాయక శతకము
 - (3) వృషాధిపశతకము, ఆంధ్రనాయక శతకము, వేంకటేశ్వర శతకము, శ్రీరాకహస్తీశ్వర శతకము
 - (4) ఆంధ్రనాయక శతకము, శ్రీరాకహస్తీశ్వర శతకము, వేంకటేశ్వర శతకము, వృషాధిపశతకము
5. ఆంధ్ర మహా భాగవతంలో పంచమ స్కంధ రచయిత
 - (1) బమ్మెర పోతన (2) చొప్పరాజు గంగన
 - (3) వీలూరి సింగన (4) వెలిగందల నారన
6. రాచమల్లు కవులనే పేరుగల జంటకవులు
 - (1) రాచమూపతి, రాచవిట్టలుడు (2) నందిమల్లయ, ఘంట సింగన
 - (3) తిరుపతి వేంకటకవులు (4) వేంకట హర్షదీక్షిత్తర కవులు

7. పేటను విస్తృతంగా వర్ణించిన మొదటి తెలుగు కవి

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) పినపీఠభద్రుడు | (2) అనంతామాత్యుడు |
| (3) కొరవిగోపరాజు | (4) కూచిపూడి ఎర్రన |

8. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా నరయన దానిని గుర్తించండి

- | |
|---|
| (1) బసవపురాణం, నృసింహపురాణం, మార్కండేయ పురాణం, వరాహపురాణం |
| (2) బసవపురాణం, నృసింహపురాణం, వరాహపురాణం, మార్కండేయ పురాణం |
| (3) బసవపురాణం, మార్కండేయ పురాణం, నృసింహపురాణం, వరాహపురాణం |
| (4) బసవపురాణం, వరాహపురాణం, నృసింహపురాణం, మార్కండేయ పురాణం |

9. ఇందూరు కవిరాజుగా ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) టమ్మెర పోతరాజు | (2) కొఱవి గోపరాజు |
| (3) కాకర్ల త్యాగరాజు | (4) అనంతామాత్యుడు |

10. ఈ క్రింది వానిలో నరయన జంటను గుర్తించండి

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (a) వివేక చంద్రికా విమర్శనము | (i) కాకూరి వ్యాసమూర్తి |
| (b) కవిత్వతత్త్వ విచార విమర్శనము | (ii) వెన్నెటి రామచంద్రరావు |
| (c) మనువసు చరిత్ర రచనావిమర్శనము | (iii) కురుగంటి సీతారామయ్య |
| (d) అలంకారతత్త్వ విచారము | (iv) కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి |

- | |
|--|
| (1) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv) |
| (2) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii) |
| (3) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(iv), (d)—(i) |
| (4) (a)—(iv), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(i) |

11. తెలుగు కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానం రాసిన మొదటి తెలుగువాడు
- (1) ముద్దరాజు పెదరామన (2) ముద్దరాజు రామన
- (3) కోలాచల మల్లినాథనూరి (4) వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి
12. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా నరయిన దానిని గుర్తించండి
- (1) మొల్ల, తాళ్లపాక తిమ్మర్క, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని
- (2) తాళ్లపాక తిమ్మర్క, మొల్ల, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని
- (3) ముద్దుపళని, మొల్ల, రంగాజమ్మ, తాళ్లపాక తిమ్మర్క
- (4) తాళ్లపాక తిమ్మర్క, రంగాజమ్మ, మొల్ల, ముద్దుపళని
13. 'బాలరసాలసాల నవవల్లవకోమల కావ్య రన్యకన్' అనే పద్యంగల కావ్యం
- (1) దశకుమార చరిత్ర (2) శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతం
- (3) కేయూర బాహు చరిత్ర (4) విక్రమార్క చరిత్ర
14. వెన్నెలను కన్నీటితో పోల్చిన ప్రబంధ కవి
- (1) అల్లసాని పెద్దన (2) నంది తిమ్మన
- (3) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (4) ధూర్జటి
15. లభ్యమవుతున్న విలాస కావ్యాలలో మొట్టమొదటిది
- (1) వనంత విలాసం (2) హర విలాసం
- (3) విజయ విలాసం (4) హరి విలాసం
16. ప్రబంధనాయికల క్రమం
- (1) గిరిక, వరూధిని, సుభద్ర, దేవదేవి (2) సుభద్ర, దేవదేవి, వరూధిని, గిరిక
- (3) వరూధిని, గిరిక, సుభద్ర, దేవదేవి (4) గిరిక, సుభద్ర, వరూధిని, దేవదేవి

17. తెలుగులో నేను అంటూ కథ చెప్పే శిల్పంతో సాగిన మొట్టమొదటి నవల
- (1) చదువు (2) మైదానం
- (3) బారిష్టర్ హెర్బీశం (4) చివరకు మిగిలేది
18. తెలంగాణాలోని 'ధూళి' అనే సామూహిక సంగీత నృత్య రూపకంలోని బాణీతో రాయబడ్డ విప్లవ సాహిత్య గీతం
- (1) నరుడో భాస్కరుడా!
- (2) ఏంపిల్లో ఎల్లమొస్తవా!
- (3) ఊరు మనదిరా ఈ వాడ మనదిరా!
- (4) బండెనక బండి కట్టి వదలారు బళ్ళగట్టి
19. 'ఇల్లాల్లివై మోహమిత్తువు నాకు' అన్న పద కవి
- (1) తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు (2) తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు
- (3) తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యులు (4) శ్రీత్రయ్య
20. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి
- (a) త్వమేవాహం (i) అవంత్యసోమసుందర్
- (b) వజ్రాయుధం (ii) రెంటాల గోపాలకృష్ణ
- (c) తెలంగాణ (iii) ఆరుద్ర
- (d) సర్వయాగం (iv) కుందుర్తి అంజనేయులు
- (1) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii)
- (2) (a)—(ii), (b)—(i), (c)—(iii), (d)—(iv)
- (3) (a)—(iii), (b)—(i), (c)—(iv), (d)—(ii)
- (4) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)

21. శ్రీనాథుని కృతుల రచనా క్రమం
- (1) శృంగార నైషధం, హరవిలాసం, కాశీఖండం, భీమఖండం
 - (2) శృంగార నైషధం, హరవిలాసం, భీమఖండం, కాశీఖండం
 - (3) హరవిలాసం, భీమఖండం, కాశీఖండం, శృంగార నైషధం
 - (4) శృంగార నైషధం, భీమఖండం, కాశీఖండం, హరవిలాసం
22. పాముల్ని కూడ 'పిల్లమ్మ' దేవతగా భావించే సంప్రదాయం ఉన్న ప్రాంతం
- (1) రాయలసీమ
 - (2) తెలంగాణ
 - (3) కోస్తాంధ్ర
 - (4) కళింగాంధ్ర
23. చాంద్రమానాన్ననుసరించి రాని వండుగ
- (1) సంక్రాంతి
 - (2) ఉగాది
 - (3) దసరా
 - (4) అట్లత్తదే
24. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి
- (1) భోజరాజీయము, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, విజయవిలాసము
 - (2) భోజరాజీయము, మనుచరిత్ర, విజయవిలాసము, వసుచరిత్ర
 - (3) మనుచరిత్ర, భోజరాజీయము, వసుచరిత్ర, విజయవిలాసము
 - (4) మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, భోజరాజీయము, విజయవిలాసము
25. 'జంజప్ప జాతర' ఏ జిల్లాలో ప్రసిద్ధి
- (1) ఆదిలాబాదు
 - (2) మహబూబ్ నగర్
 - (3) అనంతపురం
 - (4) చిత్తూరు
26. 'హింస పాపమని యెంచు దేశమున హిట్లరత్వ మింకెన్నాళ్లు' - అని నిజాంకు వ్యతిరేకంగా ప్రశ్నించింది
- (1) దాశరథి
 - (2) సి.నా. రె
 - (3) కాళోజీ
 - (4) సుద్దాల హనుమంతు

27. 'విప్లవమంటే అర్థం తెలిసినవాడికి పిస్తోలుకు గురియైనవాడే విప్లవవాడి' - అన్నది

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) సి.నా. రె | (2) కాళోజీ |
| (3) దాశరథి | (4) శేషేంద్ర |

28. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా నరయన దానిని గుర్తించండి

- | |
|--|
| (1) చలం, బసవరాజు అప్పారావు, నాయని సుబ్బారావు, జరుక్ శాస్త్రి |
| (2) చలం, నాయని సుబ్బారావు, బసవరాజు అప్పారావు, జరుక్ శాస్త్రి |
| (3) చలం, జరుక్ శాస్త్రి, బసవరాజు అప్పారావు, నాయని సుబ్బారావు |
| (4) జరుక్ శాస్త్రి, చలం, బసవరాజు అప్పారావు, నాయని సుబ్బారావు |

29. 'అంతరంగం అట్టడుగున మాత్రం అంతమందిమీ మానవులమే' - అన్నది

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) శ్రీశ్రీ | (2) దేవరకొండ బాలగంగాధర్ తిలక్ |
| (3) అడివి బాపిరాజు | (4) శ్రీరంగం నారాయణ బాబు |

30. ఈ క్రింది వానిలో నరయన జంటను గుర్తించండి

- | | |
|----------------|--------------------------|
| (a) గుణనిధి | (i) శివరాత్రి మహాత్మ్యం |
| (b) నిగమశర్మ | (ii) కాళీఖండం |
| (c) నిరంకుశుడు | (iii) పాండురంగ మహాత్మ్యం |
| (d) సుకుమారుడు | (iv) నిరంకుశోపాఖ్యానం |

- | |
|--|
| (1) (a)—(ii), (b)—(iv), (c)—(iii), (d)—(i) |
| (2) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv) |
| (3) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(iv), (d)—(i) |
| (4) (a)—(ii), (b)—(i), (c)—(iii), (d)—(iv) |

31. 'ఎన్నేటి పాట' నాయకా నాయకులు
 (1) సింగడు-సింగి (2) రంగడు-గంగమ్మ
 (3) నారపరెడ్డి-రంగమ్మ (4) అద్దడు-అంకి
32. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా నరయన దానిని గుర్తించండి
 (1) పాండవోద్యోగము, విషాద సారంగధర, వరవిక్రయము, కన్యాశుల్కం
 (2) విషాద సారంగధర, కన్యాశుల్కం, పాండవోద్యోగము, వరవిక్రయము
 (3) వరవిక్రయము, కన్యాశుల్కం, పాండవోద్యోగము, విషాద సారంగధర
 (4) కన్యాశుల్కం, వరవిక్రయము, విషాద సారంగధర, పాండవోద్యోగము
33. 'వచ్చాను, వచ్చాను వ్యాస సంతతి వాణ్ణి' అన్న అభ్యుదయ కవి
 (1) శ్రీశ్రీ (2) కాళోజీ
 (3) ఎన్. గోపి (4) అసెంబ్లీ సుద్ధారావు
34. 'పాలింకి పోవటానికున్నట్లు మనసింకిపోవటానికి మాత్రలుంటే ఎంత బావుండు' అన్న స్త్రీవాద కవయిత్రి
 (1) ఓల్గా (2) మందరపు హైమావతి
 (3) శిలాలోలిత (4) పాడిబండ్ల రజిని
35. చిన్నయనూరి దృష్టిలో 'వికృతి' అంటే
 (1) సంస్కృత సమేతరము (2) అచ్చికము
 (3) తత్సమము (4) గ్రామ్యము
36. అధునిక కావ్యాలు-నాయికల క్రమం
 (1) పూర్ణమ్మ, స్నేహలత, మునలమ్మ, చెంద్రమ్మ
 (2) మునలమ్మ, పూర్ణమ్మ, స్నేహలత, చెంద్రమ్మ
 (3) స్నేహలత, మునలమ్మ, పూర్ణమ్మ, చెంద్రమ్మ
 (4) పూర్ణమ్మ, మునలమ్మ, స్నేహలత, చెంద్రమ్మ
37. చిన్నయనూరి ప్రకారం పెరుగు, రరుగు ఇత్యాదులలోని రేఖ
 (1) లఘువు (2) అ లఘువు
 (3) పారస్వరము (4) లఘులఘువు
38. 'లోపల' అనే పదాన్ని చిన్నయనూరి పట్టి విభక్తి ప్రత్యయంగా పేర్కొన్నప్పటికీ అది తరచుగా తనిపించే విభక్త్యర్థం
 (1) నవ్వు (2) పట్టి
 (3) వంచమి (4) చతుర్థి
39. ముఖము పద్మమువలె వున్నది అనే ఉపమానంకార వాక్యాన్ని తిప్పి పద్మము ముఖమువలె ఉన్నది అంటే
 (1) రూపరము (2) ప్రతీపము
 (3) ఉత్పేక్ష (4) పరిణామము

40. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి

- (a) ధారుడీ రాజ్యసంపద మదంబున (i) భీష్ముడు
(b) తవయక పుట్టిననాడ తల్లిచే తండ్రిచే (ii) ఉదంకుడు
(c) పాలిత దురయుండు శిశుపాలుడు (iii) శకుంతల
(d) అరిదిత పోవిభూతి (iv) భీముడు

- (1) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii)
(2) (a)—(iii), (b)—(iv), (c)—(ii), (d)—(i)
(3) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(iv), (d)—(i)
(4) (a)—(iv), (b)—(iii), (c)—(i), (d)—(ii)

41. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి

- (1) మట్టిమనిషి, నహజ, పుణ్యభూమి కళ్ళతెరువు, కాలాతీతవ్యక్తులు
(2) కాలాతీతవ్యక్తులు, పుణ్యభూమి కళ్ళతెరువు, మట్టిమనిషి, నహజ
(3) పుణ్యభూమి కళ్ళతెరువు, కాలాతీతవ్యక్తులు, మట్టిమనిషి, నహజ
(4) కాలాతీతవ్యక్తులు, మట్టిమనిషి, నహజ, పుణ్యభూమి కళ్ళతెరువు

42. 'అన్ని మందులు ఇక్కడ అమ్మబడును' - ఇది ఏ ఛందస్సులో ఇముడుతుంది

- (1) తేటగీతి (2) ఆటవెలది
(3) కందము (4) ద్విపద

43. 'తెలుగు' - త్రిలింగ శబ్దభవంకాదు, తెలుగు శబ్ద సంస్కృతీకృత రూపం 'త్రిలింగ' అన్నది

- (1) చిలుకూరి నారాయణరావు (2) కొమఱ్ఱాజు వెంకట లక్ష్మణరావు
(3) గంటిజోగి సోమయాజి (4) జి.ఎన్. రెడ్డి

44. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి

- (1) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, గంటిజోగి సోమయాజి, భద్ర రాజు కృష్ణమూర్తి
(2) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, గంటిజోగి సోమయాజి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
(3) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, గంటిజోగి సోమయాజి
(4) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, గంటిజోగి సోమయాజి, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు

45. తెలుగులోని హకారాది పదాలు

- (1) ఎరవు పదాలు (2) వేశ్యపదాలు
(3) అర్వాచీన పరిణామ రూపాలు (4) వర్ణ వ్యత్యయ రూపాలు

46. సర్వనామ రూపమైన 'నేను'కు బదులు 'నాను' అనే వాడుక గలది

- (1) కళింగ మాండలికం (2) రాయలసీమ మాండలికం
(3) కోస్తా మాండలికం (4) తెలంగాణా మాండలికం

47. నైషధ కావ్యానికి మల్లినాథ సూరి రాసిన వ్యాఖ్యానానికి గల పేరు
 (1) నర్మరవ (2) సంజీవని
 (3) జీవాతు (4) మనోరమ
48. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా నరయన దానిని గుర్తించండి
 (1) నందానితకము, కలాపము, యుగ్మకము, కులకము
 (2) యుగ్మకము, నందానితకము, కలాపము, కులకము
 (3) కులకము, నందానితకము, కలాపము, యుగ్మకము
 (4) యుగ్మకము, కులకము, నందానితకము, కలాపము
49. తెలుగు సాహిత్యంలో 'జీవుడి వేదన' అనే పరిభాషను కల్పించినవాడు
 (1) రాయప్రోలు సుబ్బారావు (2) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
 (3) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (4) వేదుల కామేశ్వరరావు
50. ఈ క్రింది వానిలో నరయన ఇంటను గుర్తించండి
 (a) వడమటి గాలి (i) విజయ భాస్కర్
 (b) కుర్చీ (ii) వల్లూరి ప్రసాద్
 (c) ఇంటింటి భాగోతం (iii) ఎన్.ఆర్ నంది
 (d) మరోమొహంబదారో (iv) పాటిబండ్ల ఆనందరావు
 (1) (a)—(i), (b)—(iv), (c)—(iii), (d)—(ii)
 (2) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(iv), (d)—(i)
 (3) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii)
 (4) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)
51. నరైస ఇంటలను గుర్తించండి
 మొల్ల రామాయణంలో ప్రసిద్ధ పద్యాలు
 (i) తేనెసోక నోరు తీయనగు రీతి
 (ii) నీలమేఘచ్ఛాయ బోలు దేహమువాడు
 (iii) నల్లనివాడు వద్దనయనంబులవాడు
 (iv) అరుణగభస్తిలింబముద యాద్రిపైఁబొడవేర
 (1) (i), (iv) (2) (i), (ii)
 (3) (i), (iii) (4) (ii), (iv)
52. అంకాల సంఖ్యనుబట్టి దశరూపకాల శ్రమం
 (1) ప్రహసనము, భాణము, డిమము, ప్రకరణము
 (2) భాణము, డిమము, ప్రకరణము, ప్రహసనము
 (3) భాణము, ప్రహసనము, డిమము, ప్రకరణము
 (4) డిమము, ప్రకరణము, ప్రహసనము, భాణము

53. ఆంధ్ర కవితా పితామహులు

- (i) అల్లసాని పెద్దన
- (ii) కొరవి గోపరాజు
- (iii) కొరవి నత్తనారాయణ
- (iv) దగ్గుపల్లి దుగ్గన

- (1) (i), (ii) (2) (i), (iv)
- (3) (i), (iii) (4) (ii), (iv)

54. భావకవిత్వంపై తిరుగుబాటుగా శిష్టా రాసిన కవితా సంపుటలు

- (i) నవమి చిలుక
- (ii) విష్ణుధనువు
- (iii) రుధిరత్యోతి
- (iv) నూతిలో గొంతురలు

- (1) (i), (iv) (2) (i), (ii)
- (3) (i), (ii) (4) (i), (iii)

55. ప్యారడీ - ప్రక్రియతో ముడివడినవారు

- (i) జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి
- (ii) శ్రీశ్రీ
- (iii) మాచిరాజు దేవీ ప్రసాద్
- (iv) ఆరుద్ర

- (1) (i), (ii) (2) (i), (iv)
- (3) (ii), (iv) (4) (i), (iii)

56. ప్రభవారి తెలుగు సంవత్సరాలలో క్రమం

- (1) యువ-శుక్ల-శ్రీముఖ-ప్రజోత్పత్తి (2) శుక్ల-ప్రజోత్పత్తి-శ్రీముఖ-యువ
- (3) శుక్ల-శ్రీముఖ-ప్రజోత్పత్తి-యువ (4) శుక్ల-యువ-ప్రజోత్పత్తి-శ్రీముఖ

57. చెంచులు ఆరాధించే దేవతలు

- (i) పోచమ్మ
- (ii) గరెలామైనమ్మ
- (iii) మరిడీమాలమ్మమ్మ
- (iv) చందలూరు మాలక్తమ్మ

- (1) (i), (ii) (2) (ii), (iv)
- (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

58. 'కాటమరాజు కథ' లోని భాగాలు

- (i) అగుమంచి కథ
- (ii) బత్తిరన్న కథ
- (iii) కల్లుప్రతిష్ఠ
- (iv) మందపోటు కథ

- (1) (i), (iv) (2) (i), (ii)
- (3) (ii), (iii) (4) (ii), (iv)

59. నేడునూరి గంగాధరం సేకరించిన సామెతల సంకలనాల పేర్లు

- (i) వసిడి వలుకులు
- (ii) వ్యవసాయ సామెతలు
- (iii) తెలుగు సామెత
- (iv) తెలుగు సామెతలు

- (1) (i), (iv) (2) (ii), (iv)
- (3) (i), (iii) (4) (i), (iv)

60. పీఠగాఢానాయకులు-ప్రదేశాలు

- (a) చిన్నవరెడ్డి (i) కొత్తకోట
- (b) ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి (ii) గోల్కొండ
- (c) నర్సాయుపావడు (iii) చొప్పిలి
- (d) తాండ్రపాపారాయడు (iv) కోటప్పకొండ

- (1) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)
- (2) (a)—(iii), (b)—(iv), (c)—(ii), (d)—(i)
- (3) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(i), (d)—(iv)
- (4) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii)

61. ఈ క్రింది వానిలో కావ్యరమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి

- (1) ఉత్పత్తివాదము-భుక్తివాదము-అనుమితివాదము-అభివ్యక్తివాదము
- (2) ఉత్పత్తివాదము-అనుమితివాదము-భుక్తివాదము-అభివ్యక్తివాదము
- (3) అనుమితివాదము-ఉత్పత్తివాదము-భుక్తివాదము-అభివ్యక్తివాదము
- (4) భుక్తివాదము-అనుమితివాదము-అభివ్యక్తివాదము-ఉత్పత్తివాదము

62. నిపాత సూత్రాలు

- (i) కద్రువనాగమాత
- (ii) వేధపురోధ పురోధసుడు
- (iii) అత్తునకు నంధి బహుళంబుగానగు
- (iv) సకారం బుద్రుతంబు

- (1) (i), (ii) (2) (i), (iv)
- (3) (ii), (iii) (4) (ii), (iv)

63. తెలుగులోని అరబిక్ భాషాపదాలు

- (i) డిస్ట్రిక్టు
- (ii) ఖంగార్
- (iii) తారీకు
- (iv) పంతులు

- (1) (i), (iii) (2) (i), (iv)
- (3) (ii), (iv) (4) (ii), (iii)

64. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి

- (1) పాణిని, పతంజలి, వరరుచి, జయాదిత్య వామనుడు
- (2) పతంజలి, పాణిని, వరరుచి, జయాదిత్య వామనుడు
- (3) పాణిని, వరరుచి, పతంజలి, జయాదిత్య వామనుడు
- (4) పతంజలి, వరరుచి, పాణిని, జయాదిత్య వామనుడు

65. లింగబోధక వ్రత్యయ విరహితంగా నామపదాలు వ్యవహరించే భాషలు

- (i) తోడ
- (ii) రోట
- (iii) తుళు
- (iv) బ్రాహ్మలు

- (1) (i), (iv) (2) (i), (ii)
- (3) (ii), (iii) (4) (ii), (iv)

66. నరైన జంటను గుర్తించండి

- (i) చారుదత్తుడు, వనంతసేన
- (ii) వద్మావతి, చారుదత్తుడు
- (iii) వానవదత్త, ఉదయనుడు
- (iv) వనంతసేన, ఉదయనులు

- (1) (i), (ii) (2) (i), (iii)
- (3) (ii), (iv) (4) (ii), (iii)

67. రాజశేఖరుని రచనలు

- (i) బాల రామాయణం
- (ii) రాఘవాభ్యుదయం
- (iii) ఛలితరామనాటకం
- (iv) బాలభారతం

- (1) (i), (ii) (2) (ii), (iii)
- (3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

68. ఈ క్రింది వానిలో చాలప్రమానుసారిగా సరయిన వానిని గుర్తించండి
- (1) భామహుడు, వామనుడు, కుంతకుడు, శైమేంద్రుడు
 - (2) భామహుడు, వామనుడు, శైమేంద్రుడు, కుంతకుడు
 - (3) భామహుడు, కుంతకుడు, వామనుడు, శైమేంద్రుడు
 - (4) శైమేంద్రుడు, వామనుడు, కుంతకుడు, భామహుడు
69. నాల్గవ గణాద్యక్షరం యతిస్థానంగాగల ఉపజాతి ఛందస్సులు
- (i) తేటగీతి
 - (ii) ద్విపద
 - (iii) ఆటవెలది
 - (iv) సీసము
- (1) (i), (iii) (2) (ii), (iv)
 - (3) (i), (iv) (4) (ii), (iii)
70. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి
- (a) దక్షిణమండలం (i) దుబ్బనెల
 - (b) ఉత్తరమండలం (ii) కాదిమాను
 - (c) మధ్యమండలం (iii) పూజా
 - (d) పూర్వమండలం (iv) మేడికర్ర
- (1) (a)—(i), (b)—(iv), (c)—(iii), (d)—(i)
 - (2) (a)—(ii), (b)—(iii), (c)—(iv), (d)—(i)
 - (3) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)
 - (4) (a)—(ii), (b)—(i), (c)—(iv), (d)—(iii)
71. 'ఈ ర్నోడిన్ నినుట్లు సత్కవులు లేరీ నాటి కాలంబునన్'-అని శ్రీనాథుని ప్రకంపించినవారు
- (1) పెదకోమటి వేమారెడ్డి (2) అల్లాడ వేమారెడ్డి
 - (3) అవచి తిప్పయ్య (4) మామిడి సింగన్
72. హరిశ్చంద్ర వృత్తాంతంగల మొదటి తెలుగు పురాణం
- (1) మార్కండేయ పురాణం (2) బసవపురాణం
 - (3) వరాహ పురాణం (4) నృసింహ పురాణం
73. సర్వేశ్వర శతకంలో అధికంగా ఉపయోగించిన ఛందస్సు
- (1) ఉత్పల చంపకాలు (2) మత్తేభశారులాలు
 - (3) ద్విపద, మంజరీ ద్విపదులు (4) స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధరలు
74. సింహగిరి వచనాల కర్త
- (1) సిద్ధేంద్ర యోగి (2) తాళ్లపాఠ తిరువేంగళ నాథుడు
 - (3) యాగంటి లక్ష్మయ్య (4) కృష్ణమాచార్యులు
75. రోకటిపాటలు తరువోజు లయలో ఉంటాయని నూచించిన రవి
- (1) పాల్కురికి సోమన (2) విన్నకోట పెద్దన
 - (3) మూలఘటిర తేతన (4) నన్నెచోడుడు

76. 'నాగుల చవితి' ఎప్పుడు వస్తుంది
 (1) మార్గశిర బహుళ చవితి (2) వైశాఖ శుద్ధ చవితి
 (3) కార్తిక శుద్ధ చవితి (4) చైత్ర శుద్ధ చవితి
77. 'స్వాతంత్ర్య రథము'-భండ కావ్య కర్త
 (1) దువ్వూరి రామిరెడ్డి (2) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
 (3) జాషువా (4) రాయప్రోలు
78. విప్లవకావ్యంలో ప్రణయగాథను స్థానాన్ని కల్పించిన కావ్యం
 (1) ఉదయిని (2) అడవి
 (3) సర్పయాగం (4) వజ్రాయుధం
79. కళయైన క్రియాపదానికి ఉదాహరణ
 (1) రారు (2) వచ్చెను
 (3) తినును (4) చేసెను
80. వృత్తాలను, జాతి పద్యాలను గల సమాన ధర్మం
 (1) మాత్రాగణాలు (2) ప్రాసయతి
 (3) అక్షరగణాలు (4) ప్రాసనియమం
81. తెలుగు మధ్య ద్రావిడ ఉపకుటుంబానికి చెందినదని మొదట చెప్పినవారు
 (1) పి.యన్. నుబ్రహ్మణ్యం (2) బి.హెచ్. కృష్ణమూర్తి
 (3) కోరాడ మహదేవ శాస్త్రి (4) గండికోటి సోమయాజి
82. కాళిదాసు ఋతు సంహారంలో దీర్ఘంగా వర్ణించిన ఋతువు
 (1) గ్రీష్మర్తువు (2) వసంత ఋతువు
 (3) వర్షర్తువు (4) శిశిరర్తువు
83. శివరవియుగంలో శతక కర్తలు
 (i) భాస్కరునెకేతన
 (ii) యథావాక్కుల అన్నమయ్య
 (iii) పాల్కురికి సోమనాథుడు
 (iv) మల్లియరేచన
 (1) (i), (ii) (2) (i), (iv)
 (3) (i), (iii) (4) (ii), (iii)
84. 'యుగేయుగే' 'కలంకలలు'- కావ్య సంపుటాల కర్తలు
 (i) కుందుర్తి అంజనేయులు
 (ii) ఆలూరి జైరాగి
 (iii) గోపాల చక్రవర్తి
 (iv) తిక్కవరపు పట్నాభి రామిరెడ్డి
 (1) (i), (ii) (2) (ii), (iv)
 (3) (i), (iv) (4) (i), (iii)

85. రామదాసు కీర్తనలు

- (i) ఏ తీరుగ నను దయజూచెదవో
- (ii) ఎంతనేర్పినా ఎంత జూచినా
- (iii) ననుబ్రోవమని చెప్పవే
- (iv) రాగనుధారనపానము జేసి

- (1) (i), (iv) (2) (iii), (i)
- (3) (ii), (iv) (4) (ii), (iii)

86. మూలద్రావిడంలో ఏకవచన బహువచనాలలో మహదమహత్ భేదం ఉన్నదని భావించిన భాషాశాస్త్రవేత్తలు

- (i) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
- (ii) ఎమెన్
- (iii) యూల్స్ బ్లాక్
- (iv) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం

- (1) (ii), (iv) (2) (i), (ii)
- (3) (i), (iii) (4) (ii), (iii)

87. నమ, విషమాలంకారాల లక్షణం

- (i) అనురూపమైన వాటికి పొత్తుచెప్పటం
- (ii) అననురూపమైన వాటికి పొత్తుచెప్పటం
- (iii) కోరిన ఫలానికి వ్యతిరేక ప్రయత్నం చేయటం
- (iv) ఉత్తరోత్తరం మేలని చెప్పటం

- (1) (i), (ii) (2) (i), (iv)
- (3) (ii), (iv) (4) (iii), (iv)

88. ఈ క్రింది వానిలో కాలక్రమానుసారిగా సరయిన దానిని గుర్తించండి

- (1) వాణ్ణు - వాడు - అవ్ న్నత్ - వాన్లు
- (2) అవ్ న్నత్ - వాన్ - వాణ్ణు - వాడు
- (3) వాన్ - వాణ్ణు - అవ్ న్నత్ - వాడు
- (4) వాడు - అవ్ న్నత్ - వాన్లు - వాణ్ణు

89. సంధి పరిచ్ఛేదంలో చెప్పిన సంధిప్రమం

- (1) ఉత్పన్నంధి, యదాగమనంధి, ఇత్పన్నంధి, అత్పన్నంధి
- (2) ఇత్పన్నంధి, యదాగమనంధి, ఉత్పన్నంధి, అత్పన్నంధి
- (3) ఉత్పన్నంధి, యదాగమనంధి, అత్పన్నంధి, ఇత్పన్నంధి
- (4) అత్పన్నంధి, ఉత్పన్నంధి, ఇత్పన్నంధి, యదాగమనంధి

90. తత్సమ పరిచ్ఛేదంలోని ప్రస్తావనాంశాల ప్రమం
- (1) ఆమంత్రిణ విధులు, విభక్తుల ప్రస్తావన, అజంత శబ్ద తత్సమీకరణ, హలంత శబ్ద తత్సమీకరణ
 - (2) విభక్తుల ప్రస్తావన, అజంత శబ్ద తత్సమీకరణ, హలంత శబ్ద తత్సమీకరణ, ఆమంత్రిణ విధులు
 - (3) విభక్తుల ప్రస్తావన, ఆమంత్రిణ విధులు, అజంత శబ్ద తత్సమీకరణ, హలంత శబ్ద తత్సమీకరణ
 - (4) విభక్తుల ప్రస్తావన, హలంత శబ్ద తత్సమీకరణ, అజంత శబ్ద తత్సమీకరణ, ఆమంత్రిణ విధులు
91. వేమనది శ్రుత పాండిత్యమని సమ్మిన విచారకుడు
- (1) రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ
 - (2) వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రి
 - (3) ఆరుద్ర
 - (4) ఎ.డి. క్యాంబెల్
92. ఎన్. గోపి నానీల ప్రక్రియను ప్రారంభించిన సంవత్సరం
- (1) 1996
 - (2) 2000
 - (3) 1995
 - (4) 1997
93. భావకవులలో 'శశికళ' - వీరి ఊహా ప్రేయసి
- (1) అడవి బాపిరాజు
 - (2) వేడుల నత్యనారాయణ
 - (3) విశ్వనాథ నత్యనారాయణ
 - (4) కవికొండల వెంకటరావు
94. నీవే నాదానివి, నీవే నా, దానివి ఇందులోని అలంకారం
- (1) యమకం
 - (2) ధేహనుప్రాసం
 - (3) లాటానుప్రాసం
 - (4) వృత్త్యనుప్రాసం
95. సందర్భాన్ని బట్టి ప్రాచీనమైన అంతటిని శిల్పం దృష్టితో మెచ్చుకొన్నప్పటికీ వస్తు దృష్టితో తిరస్కరించినవారు
- (1) రాయప్రోలు
 - (2) దాశరథి
 - (3) శ్రీశ్రీ
 - (4) సి.నా. రె
96. వందల కేళవదానుగారి గీతాలు
- (i) పరబ్రహ్మ పరమేశ్వర
 - (ii) మీరజాలగలడా
 - (iii) భలేమంచి చౌకజేరము
 - (iv) గుత్తివంకాయ కూరోయ్ .. బావా
- (1) (i), (iii)
 - (2) (i), (ii)
 - (3) (i), (iv)
 - (4) (ii), (iv)

97. అరిస్టాటిల్ తో సంబంధమున్నది

(i) బ్రాజెడీ

(ii) ఫార్స్

(iii) కామెడీ

(iv) తెథార్సిస్

(1) (i), (iii), (iv)

(2) (i), (iv), (ii)

(3) (i), (ii), (iii)

(4) (ii), (iv), (iii)

98. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి

(a) హంపి నుండి హరప్పావరకు

(i) జామవా

(b) అనంతం

(ii) బోయి భీమన్న

(c) నాకథ

(iii) శ్రీశ్రీ

(d) పాలేరు నుండి వచ్చు శ్రీ వరకు

(iv) తిరుమల రామచంద్ర

(1) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)

(2) (a)—(ii), (b)—(i), (c)—(iv), (d)—(iii)

(3) (a)—(iv), (b)—(iii), (c)—(i), (d)—(ii)

(4) (a)—(i), (b)—(iv), (c)—(iii), (d)—(ii)

99. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి

(a) వాచ్ + మయం = వాజ్మయం

(i) శుక్లనంధి

(b) నై + అర = నాయర

(ii) జశ్శనంధి

(c) నక్ + జన = నజ్జన

(iii) అయవాదేశ నంధి

(d) జగత్ + ఈశ = జగదీశ

(iv) అనునాసిర నంధి

(1) (a)—(iv), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(i)

(2) (a)—(i), (b)—(iv), (c)—(ii), (d)—(iii)

(3) (a)—(iv), (b)—(iii), (c)—(i), (d)—(ii)

(4) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)

100. ఈ క్రింది వానిలో సరయిన జంటను గుర్తించండి

(a) తిరుగుబాటు మా వేదాంతం

(i) చెరబండ రాజు

(b) ఇంటింటా చీకటి ప్రతికంటా కన్నీరే

(ii) గురజాడ

(c) వర్ణధర్మమధర్మధర్మంబె

(iii) కృష్ణశాస్త్రి

(d) దిగిరాను దిగిరాను దివి నుండి భువికి

(iv) శ్రీశ్రీ

(1) (a)—(i), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(iv)

(2) (a)—(i), (b)—(iv), (c)—(ii), (d)—(iii)

(3) (a)—(iv), (b)—(ii), (c)—(iii), (d)—(i)

(4) (a)—(iv), (b)—(i), (c)—(ii), (d)—(iii)

Space for Rough Work



Teachingninja.in

Space for Rough Work

Teachingninja.in

