



Teachingninja.in



Latest Govt Job updates



Private Job updates



Free Mock tests available

Visit - teachingninja.in



Teachingninja.in

WBSSC SLST A.T.

**Previous Year Paper
(Sanskrit)
(Class 11-12)
04 Dec, 2016**



SANSKRIT

1. ऋग्वेদের প্রথম সূক্তের কবি হলেন

- ✓ (A) মধুচ্ছন্দা (B) কুত্স
(C) গৃত্সমদ (D) भरद्वाज ।

The seer of the first hymn of the *Rgveda* is

- (A) मधुच्छन्दा (B) कुत्स
(C) गृत्समद (D) भरद्वाज ।

2. অথর্ববেদে কতগুলি কাণ্ড আছে ?

- ✓ (A) কুড়ি (B) পনেরো
(C) আঠারো (D) ষোলো ।

How many *Kāṇḍas* are there in the *Atharvaveda* ?

- (A) Twenty (B) Fifteen
(C) Eighteen (D) Sixteen.

3. পালিনীয় শিক্ষা অনুসারে নিম্নলিখিত বেদাঙ্গগুলির মধ্যে কোনটি বেদের মুখ ?

- (A) निरुक्त (B) छन्दः
(C) ज्योतिष ✓ (D) व्याकरण ।

According to the *Pāṇiniya-śikṣā* which one of the following *Vedāṅgas* is the mouth of the Veda ?

- (A) निरुक्त (B) छन्दः
(C) ज्योतिष (D) व्याकरण ।

✗ महाभारতের অপর একটি নাম

- (A) भारतकौमुदी (B) व्याससंहिता
✓ (C) भारतसंहिता (D) शतसाहस्री कौमुदी ।

Code : 29

Another name of the *Mahābhārata* is

- (A) भारतकौमुदी (B) व्याससंहिता
(C) भारतसंहिता (D) शतसाहस्री कौमुदी ।

5. श्रीमद्भगवद्गीता महाभारतের কোন পর্বের অন্তর্গত ?

- ✓ (A) भीष्मपर्व (B) अनुशासनपर्व
(C) शान्तिपर्व (D) वनपर्व ।

To which *parvan* of the *Mahābhārata* does the *Śrīmadbhagavadgītā* belong ?

- (A) भीष्मपर्व (B) अनुशासनपर्व
(C) शान्तिपर्व (D) वनपर्व ।

6. পুরাণের পাঁচটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য কোন পুরাণে উল্লিখিত হয়েছে ?

- ✓ (A) मत्स्यपुराण (B) भविष्यपुराण
(C) कूर्मपुराण (D) वामनपुराण ।

In which *Purāṇa* the five general characteristics of *Purāṇa* have been mentioned ?

- (A) मत्स्यपुराण (B) भविष्यपुराण
(C) कूर्मपुराण (D) वामनपुराण ।

7. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি ভাস্কর একাঙ্ক নাট্যকৃতি ?

- (A) चारुदत्त (B) पञ्चरात्र
✓ (C) अरुभङ्ग (D) प्रतिज्ञायौगन्धरायण ।

Which one of the following is a One-Act play of Bhāsa ?

- (A) चारुदत्त (B) पञ्चरात्र
(C) अरुभङ्ग (D) प्रतिज्ञायौगन्धरायण ।

111229

4 of 20

8. অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে কে কাশাপ নামে পরিচিত ?

(A) বিদুষক

(B) কণ্ব

(C) শারদ্বত

(D) শার্দূরব।

Who is known as Kāśyapa in the drama *Abhijñānaśakuntala* ?

(A) বিদুষক

(B) কণ্ব

(C) শারদ্বত

(D) শার্দূরব।

9. অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের কোন অঙ্কে কণ্ব মঞ্চে উপস্থিত ?

(A) তৃতীয় অঙ্ক

(B) প্রথম অঙ্ক

(C) চতুর্থ অঙ্ক

(D) পঞ্চম অঙ্ক।

In which Act of the *Abhijñānaśakuntala* is Kanva present on the stage ?

(A) Third Act

(B) First Act

(C) Fourth Act

(D) Fifth Act.

10. "মৃগানুসারিণী সাক্ষাত্ পশ্যামীব পিনাকিনম্"

— এই উক্তিটির বক্তা হলেন

(A) দুষ্যন্ত

(B) সারথি

(C) বৈদ্বানস

(D) বিদুষক।

The speaker of the utterance "মৃগানুসারিণী সাক্ষাত্ পশ্যামীব পিনাকিনম্" is

(A) দুষ্যন্ত

(B) সারথি

(C) বৈদ্বানস

(D) বিদুষক।

11. হিতোপদেশ-এর রচয়িতার নাম হল

(A) বারায়ণ

(B) বিষ্ণুশর্মা

(C) সোমদেব

(D) অশ্বঘোষ।

Code : 29

The name of the author of the *Hitopadeśa* is

- (A) नारायण (B) विष्णुशर्मन्
(C) सोमदेव (D) अश्वघोष ।

12. গণ্ডীশ্তোত্রগাথা গ্রন্থের রচয়িতা কে ?

- (A) মুরারি (B) বুদ্ধস্বামী
(C) শ্রীহর্ষ (D) অশ্বঘোষ ।

Who is the author of the book *Gaṇḍīśtotragāthā* ?

- (A) मुरारि (B) बुद्धस्वामिन्
(C) श्रीहर्ष (D) अश्वघोष ।

13. কথাসরিৎসাগর গ্রন্থের রচয়িতা কে ?

- (A) सोमदेव (B) हलामुध
(C) विष्णुशर्मा (D) कलहण ।

Who is the author of the book *Kathāsaritsāgara* ?

- (A) Somadeva (B) Halāyudha
(C) Viṣṇuśarman (D) Kalhaṇa.

14. মনুর মতে শ্রেষ্ঠ দুর্গ কোনটি ?

- (A) महीदुर्ग (B) धन्वदुर्ग
(C) नृदुर्ग (D) गिरिदुर्ग ।

Which, according to Manu, is the best fort ?

- (A) महीदुर्ग (B) धन्वदुर्ग
(C) नृदुर्ग (D) गिरिदुर्ग ।

111229

6 of 20

15. কোটিলীয় অর্থশাস্ত্রে অধিকরণ সংখ্যা কত ?

(A) ষোলো

(B) পনেরো

(C) কুড়ি

(D) বাইশ।

How many *Adhikaraṇas* are there in the *Arthasāstra* of Kautilya ?

(A) Sixteen

(B) Fifteen

(C) Twenty

(D) Twenty two.

16. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন নাট্যকৃতিটির প্রধান রস 'বীর' ?

(A) মুদ্রারাক্ষস

(B) বিক্রমোর্বশীয

(C) মৃচ্ছকটিক

(D) মালতীমাধব।

Which of the following dramas has 'Vīra' as its principal sentiment ?

(A) মুদ্রারাক্ষস

(B) বিক্রমোর্বশীয

(C) মৃচ্ছকটিক

(D) মালতীমাধব।

17. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে শ্রীহর্ষের রচনা কোনটি ?

(A) অনর্ঘরাক্ষস

(B) কর্পূরমঞ্জরী

(C) শারিপুত্রপ্রকরণ

(D) রত্নাবলী।

Which one of the following is a work of Śrīharsa ?

(A) অনর্ঘরাক্ষস

(B) কর্পূরমঞ্জরী

(C) শারিপুত্রপ্রকরণ

(D) রত্নাবলী।

18. ভট্টনারায়ণের বেনীসংহার নাটকে কতগুলি অঙ্ক রয়েছে ?

(A) পাঁচ

(B) তিন

(C) দুই

(D) চার।

Code : 29

How many Acts are there in the drama *Veṇīsaṃhāra* of Bhaṭṭanārāyaṇa ?

- (A) Five (B) Three
(C) Six (D) Four.

19. अध्ययनेन वसति - এখানে নিম্নরেখাকৃত পদে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ কী অর্থে হয়েছে ?

- (A) করণ (B) সহায়
(C) অপবর্গ (D) ☒ হেতু ।

अध्ययनेन वसति — Here तृतीया in the underlined word is in the sense of

- (A) करण (B) सहाय
(C) अपवर्ग (D) ☒ हेतु ।

20. कृष्णः द्वारकामधितिष्ठति — এই বাক্যে নিম্নরেখাকৃত পদটির কারক বিভক্তি নির্ণয়ের ক্ষেত্রে
..... সূত্রটি প্রযোজ্য।

- (A) अकथितं च (B) ☒ अधिशीङ्स्थासां कर्म
(C) अभिनिविशश्च (D) उपान्वध्याङ् वसः ।

The sūtra applicable to determine the case-ending in the underlined word appearing in the sentence कृष्णः द्वारकामधितिष्ठति is

- (A) अकथितं च (B) ☒ अधिशीङ्स्थासां कर्म
(C) अभिनिविशश्च (D) उपान्वध्याङ् वसः ।

21. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ ?

- (A) शङ्खधवलः (B) व्याघ्रहतः
(C) रथकारः (D) ☒ पञ्चषाः

Which, among the following, is an example of Bahuvrīhi compound ?

- (A) शङ्खधवलः (B) व्याघ्रहतः
(C) रथकारः (D) पञ्चषाः

111229

8 of 20

22. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ ?

- (A) পঞ্চগবম্ ☒ (B) সতৃণম্
(C) পাণিপাদম্ (D) সপুত্রঃ ।

Which, among the following, is an example of Avyayībhāva compound ?

- (A) পঞ্চগবম্ (B) সতৃণম্
(C) পাণিপাদম্ (D) সপুত্রঃ ।

23. বধূবরম্ পদটি যে সমাসের উদাহরণ তার নাম হল

- ☒ (A) দ্বন্দ্বসমাস (B) দ্বিগুসমাস
(C) অব্যয়ীভাবসমাস (D) बहुव्रीहिसमাস ।

The compounded form বধূবরম্ is an example of

- (A) দ্বন্দ্বসমাস (B) দ্বিগুসমাস
(C) অব্যয়ীভাবসমাস (D) बहुव्रीहिसमাস ।

24. রাজন্ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনের রূপ কোনটি ?

- (A) রাজানাম্ (B) রাজঃ
☒ (C) রাজাম্ (D) রাজাস্য ।

Which is the declined form of রাজন্ in genitive plural ?

- (A) রাজানাম্ (B) রাজঃ
(C) রাজাম্ (D) রাজাস্য ।

25. অস্মদ্ শব্দের পঞ্চমীর একবচনের রূপ কোনটি ?

- ☒ (A) মত্ (B) অস্মত্
(C) অস্মাত্ (D) মে ।

Code : 29

What is the declined form of अस्मद् in ablative singular ?

- (A) मत् (B) अस्मत्
(C) अस्मात् (D) मे ।

26. 'दृश्' धातुर लृट् प्रथम पुरुष एकवचनेर रूप কোনটি ?

- (A) দৃশিষ্যতি (B) দ্রক্ষতে
(C) ☒ দ্রক্ষ্যতি (D) দৃশিষ্যতে ।

What is the conjugated form of root 'দৃশ্' in লৃট্ third person singular ?

- (A) দৃশিষ্যতি (B) দ্রক্ষতে
(C) দ্রক্ষ্যতি (D) দৃশিষ্যতে ।

27. 'দা' ধাতুর লোট্ মধ্যম পুরুষ একবচনের রূপ কোনটি ?

- (A) ☒ দেহি (B) দাহি
(C) দদাহি (D) দদহি ।

What is the conjugated form of root 'দা' in লোট্ second person singular ?

- (A) দেহি (B) দাহি
(C) দদাহি (D) দদহি ।

28. 'জাগৃ' ধাতুর লোট্ মধ্যম পুরুষ একবচনের রূপ কোনটি ?

- (A) জাগ্রতু (B) ☒ জাগৃহি
(C) জাগ্রত (D) জাগ্রতাম্ ।

Which is the conjugational form of root 'জাগৃ' in লোট্ second person singular ?

- (A) জাগ্রতু (B) জাগৃহি
(C) জাগ্রত (D) জাগ্রতাম্ ।

111229

10 of 20

29. সন্ধির নিয়ম অনুসারে মাতু: + রোদনম্ — এই স্থলে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন রূপটি সঠিক হবে ?

- (A) মাতুরোদনম্ ☒ (B) মাতুরোদনম্
(C) মাতুরোদনম্ (D) মাতুরোদনম্ ।

According to the rule of sandhi, which one of the following will be the correct form of মাতু: + রোদনম্ ?

- (A) মাতুরোদনম্ (B) মাতুরোদনম্
(C) মাতুরোদনম্ (D) মাতুরোদনম্ ।

30. পশ্যন্ + চলতি — এই স্থানে সন্ধির নিয়মানুযায়ী কোনটি সঠিক রূপ ?

- (A) পশ্যজ্চলতি (B) পশ্যং চলতি
☒ (C) পশ্যংশ্চলতি (D) পশ্যশ্চলতি ।

According to the sandhi-rule which will be the correct form of পশ্যন্ + চলতি ?

- (A) পশ্যজ্চলতি (B) পশ্যং চলতি
(C) পশ্যংশ্চলতি (D) পশ্যশ্চলতি ।

31. দা + শানচ্ — এই স্থলে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি সঠিক পরিনিষ্ঠিত রূপ ?

- (A) দাদান (B) দদত্
(C) দদাত্ ☒ (D) দদান ।

Which one of the following is the correct resulting form of দা + শানচ্ ?

- (A) দাদান (B) দদত্
(C) দদাত্ (D) দদান ।

32. 'কৌমার' শব্দটিতে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন তদ্ধিত প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (A) অণ্ ☒ (B) ঞ্
(C) কন্ (D) ঠজ্ ।

Code : 29

Which secondary suffix, from the following, has been used to form the word 'कौमार' ?

- (A) अण् (B) अञ्
(C) कन् (D) ठञ् ।

33. निम्नलिखितগুলির মধ্যে কোনটি 'জ্যেষ্ঠ' শব্দের সঠিক ব্যুৎপত্তি ?

- (A) বৃদ্ধ + ইষ্টন্ (B) জ্যায়স্ + ইষ্টন্
(C) জেয়স্ + ইষ্টন্ (D) বর্ষীয়স্ + ইষ্টন্ ।

Which of the following is the correct derivation of the word 'জ্যেষ্ঠ' ?

- (A) বৃদ্ধ + ইষ্টন্ (B) জ্যায়স্ + ইষ্টন্
(C) জেয়স্ + ইষ্টন্ (D) বর্ষীয়স্ + ইষ্টন্ ।

34. 'सेवितुमिच्छति' वाक्यांश एक कथाय प्रकाशित रूप है

- (A) सिषेविषति (B) सिषेविषते
(C) पिसेविषते (D) सेविषति ।

The substitution of single word for सेवितुमिच्छति will be

- (A) सिषेविषति (B) सिषेविषते
(C) पिसेविषते (D) सेविषति ।

35. 'ब्राह्मणानां समूहः' वाक्यांश एक कथाय प्रकाशित रूप है

- (A) ब्राह्मणता (B) ब्राह्मण्यम्
(C) ब्राह्मण्या (D) ब्राह्मणी ।

The substitution of single word for 'ब्राह्मणानां समूहः' is

- (A) ब्राह्मणता (B) ब्राह्मण्यम्
(C) ब्राह्मण्या (D) ब्राह्मणी ।

111229

12 of 20

36. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি 'উদকীয়তি' পদের অর্থ ?

- (A) উদকমিচ্ছতি স্নাতুন্ (B) উদকং পাতুমিচ্ছতি
(C) উদকং নেতুমিচ্ছতি (D) উদকং দাতুমিচ্ছতি ।

Which, of the following, is the meaning of the word 'উদকীয়তি' ?

- (A) উদকমিচ্ছতি স্নাতুন্ (B) উদকং পাতুমিচ্ছতি
(C) উদকং নেতুমিচ্ছতি (D) উদকং দাতুমিচ্ছতি ।

37. সম্-চর্ - এর আত্মনেপদ হয়

- (A) যখন বাক্যে করণে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(B) যখন বাক্যে হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(C) যখন বাক্যে সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(D) যখন বাক্যে উপলক্ষণে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে।

সম্-চর্ — becomes আত্মনেপদ

- (A) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of করণ
(B) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of হেতু
(C) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of সহ
(D) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of উপলক্ষণ ।

38. 'প্রাতে ভগবন্তং স্মর' বাক্যটির শুদ্ধরূপ হবে

- (A) প্রাতী ভগবন্তং স্মর (B) প্রাতে ভগবানং স্মর
(C) প্রাতরি ভগবানং স্মর (D) প্রাত্ ভগবন্তং স্মর ।

111229

Code : 29

'प्राते भगवन्तं स्मर' - The correct form of this sentence should be

- (A) प्रातौ भगवन्तं स्मर (B) प्राते भगवानं स्मर
(C) प्रातरि भगवानं स्मर (D) प्रातः भगवन्तं स्मर ।

39. 'विंशतयो युवानो यान्ति' - वाक्याद्वि विकृतरूप इत्ये

- (A) विंशाः युवानो यान्ति (B) विंशः यूः यान्ति
(C) विंशतिः युवानो यान्ति (D) विंशतयः यूः यान्ति ।

'विंशतयो युवानो यान्ति' - The correct form of this sentence should be

- (A) विंशाः युवानो यान्ति (B) विंशः यूः यान्ति
(C) विंशतिः युवानो यान्ति (D) विंशतयः यूः यान्ति ।

40. 'तावद् भयं भेतव्यम्' - वाक्याद्वि विकृतरूप इत्ये

- (A) तवद् भयात् भेतव्यम् (B) तवद् भयस्य भेतव्यम्
(C) तवद् भयेन भेतव्यम् (D) तवद् भयेषु भेतव्यम् ।

'तावद् भयं भेतव्यम्' - The correct form of this sentence should be

- (A) तवद् भयात् भेतव्यम् (B) तवद् भयस्य भेतव्यम्
(C) तवद् भयेन भेतव्यम् (D) तवद् भयेषु भेतव्यम् ।

41. 'प्रणम्य' शब्दाद्वि विकृतरूप इत्ये

- (A) प्रणत्य (B) प्रणत्वा
(C) प्रनत्वा (D) प्रणमनीयः ।

The alternative form of the word 'प्रणम्य' is

- (A) प्रणत्य (B) प्रणत्वा
(C) प्रनत्वा (D) प्रणमनीयः ।

111229

42. 'মনুষ্য' শব্দটির স্ত্রীলিঙ্গ রূপ হবে

- (A) মানবী (B) মানসী
(C) মনাবী (D) ☒ মনুষী ।

The feminine form of the word 'মনুষ্য' is

- (A) মানবী (B) মানসী
(C) মনাবী (D) ☒ মনুষী ।

43. নাম ধাতুর প্রয়োগে 'আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি' বাক্যটি এককথায় প্রকাশ করলে হবে

- ☒ (A) পুত্রকাম্যতি (B) পুত্রায়তে
(C) পুত্রীয়তি (D) পুত্রয়তি ।

The sentence 'আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি' will be substituted in single word with the use of nominative verb.

- (A) পুত্রকাম্যতি (B) পুত্রায়তে
(C) পুত্রীয়তি (D) পুত্রয়তি ।

44. 'বালকা:' বাক্যে শূন্যস্থান পূরণের জন্যে সঠিক পদটি হবে

- ☒ (A) সংকীডন্তে (B) সংকীডন্তি
(C) সংকীডতে (D) সংকীডতি ।

The correct word to fill in the blank in the sentence 'বালকা: ' will be

- (A) সংকীডন্তে (B) সংকীডন্তি
(C) সংকীডতে (D) সংকীডতি ।

45. 'ভগবান তোমার সহায় হবেন' — এই বাক্যটির সঠিক সংস্কৃত অনুবাদ কোনটি ?

- ☒ (A) ইশ্বরস্তে সহায়ং भविष्यति (B) ইশ্বরস্তে সহায়ং भविष्यति
(C) ইশ্বরস্তে সহায়ো भविष्यति (D) ☒ ইশ্বরস্তে সহায়ো भविष्यति ।

111229

15 of 20

Code : 29

Which of the following will be the correct Sanskrit translation of the sentence 'God will help you' ?

- (A) ईश्वरस्ते सहायं भविष्यति (B) ईश्वरंस्ते सहायं भविष्यति
(C) ईश्वरंस्ते सहायो भविष्यति (D) ईश्वरस्ते सहायो भविष्यति ।

46. सह + यत् - एतन् परिनिष्ठित रूपं शब्द

- (A) सोह्य (B) सह्य
(C) सोढ्य (D) सोढुम् ।

The resulting form of सह + यत् will be

- (A) सोह्य (B) सह्य
(C) सोढ्य (D) सोढुम् ।

47. परि-त्यज् + ल्यप् — एतन् परिनिष्ठित रूपं शब्द

- (A) परित्यक्त्वा (B) परित्यज्य
(C) परित्याज्य (D) परितज्य ।

The resulting form of परि-त्यज् + ल्यप् will be

- (A) परित्यक्त्वा (B) परित्यज्य
(C) परित्याज्य (D) परितज्य ।

48. 'सभायां साधुः' — एतद्विधे उक्तितात्पर्ये एककथाय प्रकाशित रूपं शब्द

- (A) सभ्यसाधुः (B) साधुसभ्यः
(C) सभ्यः (D) साधुत्वम् ।

The substitution of one word with secondary suffix for 'सभायां साधुः' will be

- (A) सभ्यसाधुः (B) साधुसभ्यः
(C) सभ्यः (D) साधुत्वम् ।

111229

49. ତତ୍ସଂସ୍କୃତ-ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗେ 'ଗାର୍ଗସ୍ୟ ଅପତ୍ୟମ୍ ପୁମାନ୍' ଏକକଥାୟ ଥିବେ

(A) ଗାର୍ଗେୟ:

(B) ଗାର୍ଗ:

(C) ଗାର୍ଗ୍ୟ:

(D) ଗାର୍ଗୀ ।

The substitution of one word with secondary suffix for 'ଗାର୍ଗସ୍ୟ ଅପତ୍ୟମ୍ ପୁମାନ୍' will be

(A) ଗାର୍ଗେୟ:

(B) ଗାର୍ଗ:

(C) ଗାର୍ଗ୍ୟ:

(D) ଗାର୍ଗୀ ।

50. ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ଦିବାକରମ୍ — ନିମ୍ନଲେଖିତ ଅବସ୍ଥାରେ କାରକ-ବିଭକ୍ତି ଥିବେ

(A) କର୍ମଣି ଦ୍ଵିତୀୟା

(B) କର୍ମପ୍ରବଚନୀୟଯୁକ୍ତେ ଦ୍ଵିତୀୟା

(C) ନମସ୍ତ୍ୟୋଗେନ ଚତୁର୍ଥୀ

(D) ଅକଥିତ ଚ ଇତି କର୍ମଣି ଦ୍ଵିତୀୟା ।

The case-ending in the underlined word of the sentence 'ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ଦିବାକରମ୍' is

(A) କର୍ମଣି ଦ୍ଵିତୀୟା

(B) କର୍ମପ୍ରବଚନୀୟଯୁକ୍ତେ ଦ୍ଵିତୀୟା

(C) ନମସ୍ତ୍ୟୋଗେନ ଚତୁର୍ଥୀ

(D) ଅକଥିତ ଚ ଇତି କର୍ମଣି ଦ୍ଵିତୀୟା ।

51. 'ରୁଦତଃ ପୁତ୍ରସ୍ୟ ମାତା ଜଗାମ' — ନିମ୍ନଲେଖିତ ଅବସ୍ଥାରେ କାରକ-ବିଭକ୍ତି ଥିବେ

(A) ଅନାଦରେ ସପ୍ତମୀ

(B) ଭାବେ ସପ୍ତମୀ

(C) ଅନାଦରେ ଷଷ୍ଠୀ

(D) ହେତୁ ପଞ୍ଚମୀ ।

The case-ending in the underlined word of the sentence 'ରୁଦତଃ ପୁତ୍ରସ୍ୟ ମାତା ଜଗାମ' is

(A) ଅନାଦରେ ସପ୍ତମୀ

(B) ଭାବେ ସପ୍ତମୀ

(C) ଅନାଦରେ ଷଷ୍ଠୀ

(D) ହେତୁ ପଞ୍ଚମୀ ।

52. 'ମା ନିଷାଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା' — ଏହା କେଉଁର ଚରଣ ଥିବେ

(A) ତ୍ଵମୋଗମ: ଶାଶ୍ଵତୀ ସମା:

(B) ତ୍ଵମଗମ: ଶାଶ୍ଵତୀ: ସମା:

(C) ତ୍ଵମଗମ: ଶାଶ୍ଵତୀ ସମା

(D) ତ୍ଵମଗମ: ଶାଶ୍ଵତୀ: ସମା: ।

Code : 29

The following line of 'મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં' is

- (A) ત્વમોગમઃ શાશ્વતી સમાઃ (B) ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમા
(C) ત્વમગમઃ શાશ્વતી સમા (D) ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

53. 'મહારાજ' શબ્દનું ક્ષીલિત્ત રૂપ

- (A) મહારાજી (B) મહારાજી
(C) મહારાષ્ટ્રી (D) મહારાજી ।

The feminine form of the word 'મહારાજ' is

- (A) મહારાજી (B) મહારાજી
(C) મહારાષ્ટ્રી (D) મહારાજી ।

54. 'મનાવી' શબ્દનું વિકલ્પ રૂપ છે

- (A) મનાયી (B) માનવી
(C) માનુષી (D) મનુષી ।

The alternative form of the word 'મનાવી' is

- (A) મનાયી (B) માનવી
(C) માનુષી (D) મનુષી ।

55. પ્રચ્છ્ + યડ્ — એર પરિનિશ્ચિત રૂપટિ છે

- (A) પાપૃચ્છ્યતે (B) પરીપૃચ્છ્યતે
(C) પપૃચ્છ્યતે (D) પ્રપૃચ્છ્યતે ।

The resulting form of 'પ્રચ્છ્ + યડ્' is

- (A) પાપૃચ્છ્યતે (B) પરીપૃચ્છ્યતે
(C) પપૃચ્છ્યતે (D) પ્રપૃચ્છ્યતે ।

111229

18 of 20